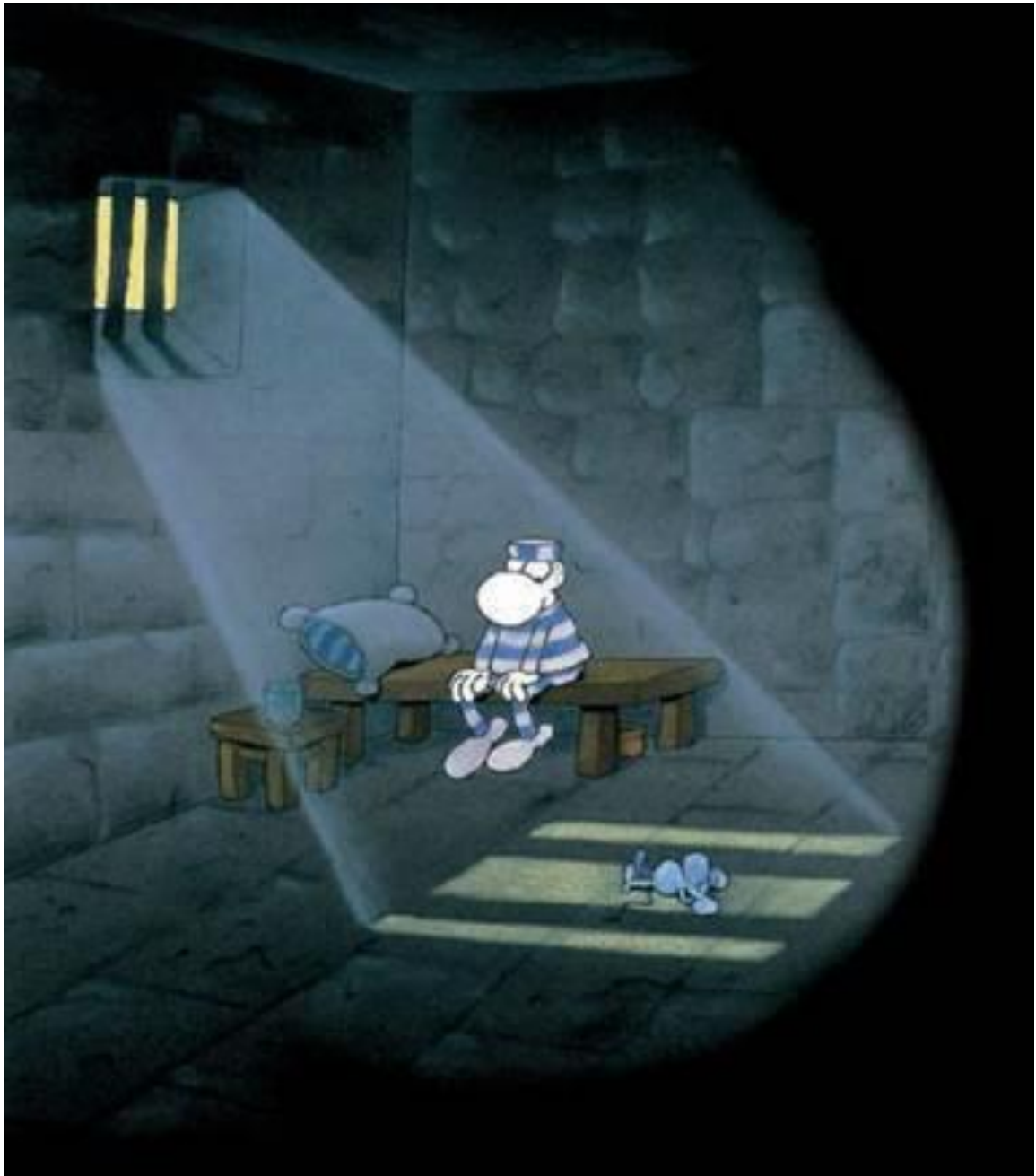


Mordillo



Guillermo Mordillo, es uno de los humoristas gráficos más universales, inundó en 1989 las paredes del Casal Solleric con sus palmeras, jirafas, hombrecitos blancos y todos esos fondos que le caracterizan y que conforman su peculiar, redondeado y colorista universo.

Dos décadas más tarde ha cambiado de técnica y se ha dedicado a revisar algunas de sus imágenes más populares. Ha dibujado de nuevo lo que él denomina “sus incontestables”.

Para comprender mejor lo que este trabajo actual significa en su trayectoria profesional, nos invita a recordar su dilatada carrera, no sólo a través de sus interesantes archivos personales, sino también mostrando parte de su proceso de trabajo, sus animaciones, sus

primeros proyectos, sus libros más conocidos y otras facetas que nos permiten comprobar que su mundo es más complejo de lo que sospechábamos.

“...que veinte años no es nada. *El humor de Mordillo*” es la exposición retrospectiva más importante realizada hasta el momento en torno a la obra y figura de un autor cuyo trabajo ha cruzado fronteras, ha sido editado en cientos de países y ha obtenido los más importantes reconocimientos y galardones internacionales.

El Ayuntamiento de Palma ha invertido esfuerzo desde hace años para impulsar diferentes proyectos relacionados con la gráfica popular, ya sea cómic, ilustración o diseño gráfico.

Mordillo viene a incluirse en esta dilatada relación de exposiciones realizadas en el Casal Solleric, tales como “Georges Bess. Una passió. Historietes i dibuixos, 1988-1998”, “Rubén Pellejero. La línea de l’emoció. Historietes 1983-2003”. “Mark Schultz. Out of the Past. Il·lustracions i còmics 1985-2005”, “Marvel. Els setanta”, “Isidro Ferrer. Ni cru ni cuit”, “Ana Juan. Cor i foscor”, “Com ser Gallardo. Historietes i il·lustracions 1976-2006”, “Ana Miralles. A flor de pell”, “Ho Che Anderson. King” y “Gilbert Shelton. Freak out”, entre otras; todas ellas producidas por el Ajuntament de Palma con el patrocinio de Caja Mediterráneo CAM y celebradas de manera unánime por la afición y por la crítica.

CASAL SOLLERIC/ Planta entresuelo

“...Que veinte años nos es nada. EL Humor De Mordillo”

Fecha: 18 de Junio – 6 de Septiembre 2009

Comisariado: Florentino Flórez y Joan Roig

Instituciones: Ajuntament de Palma / Caja mediterráneo CAM

Algunas de sus obras





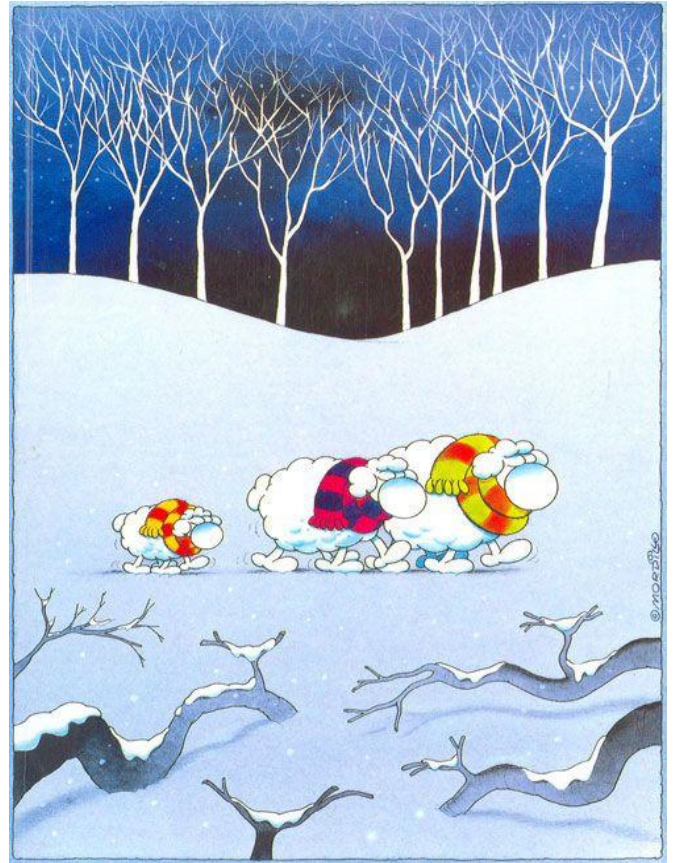
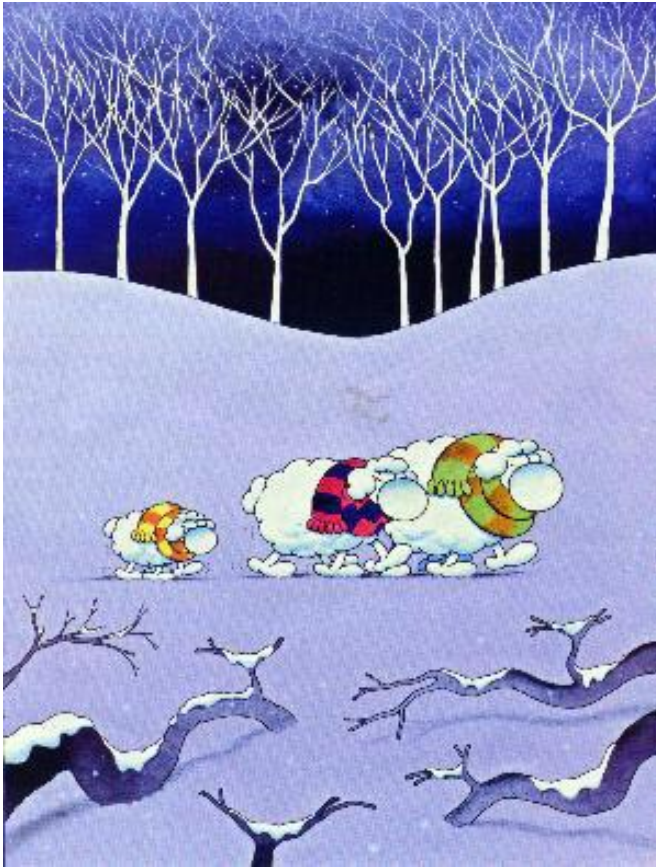
1



2

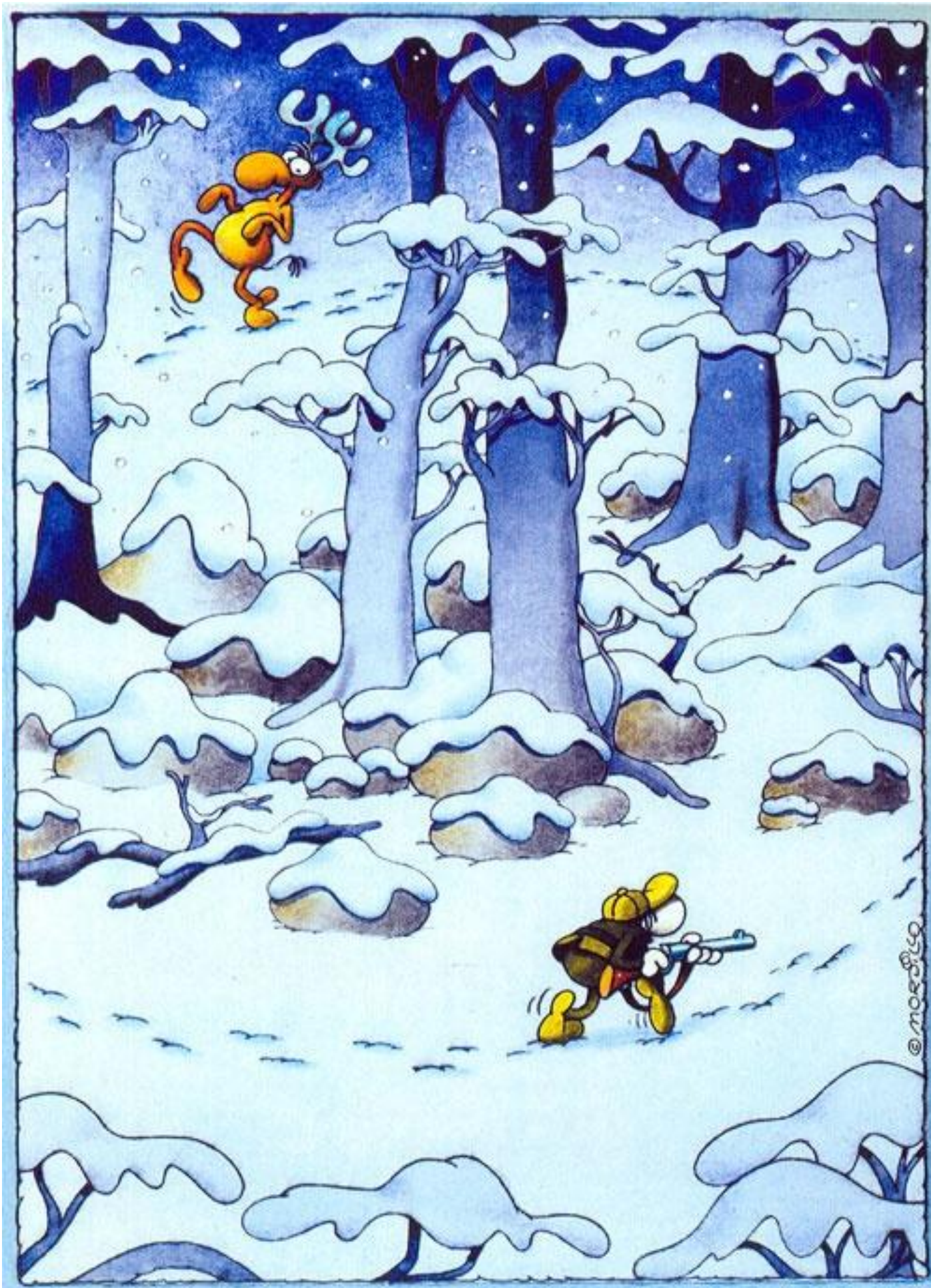


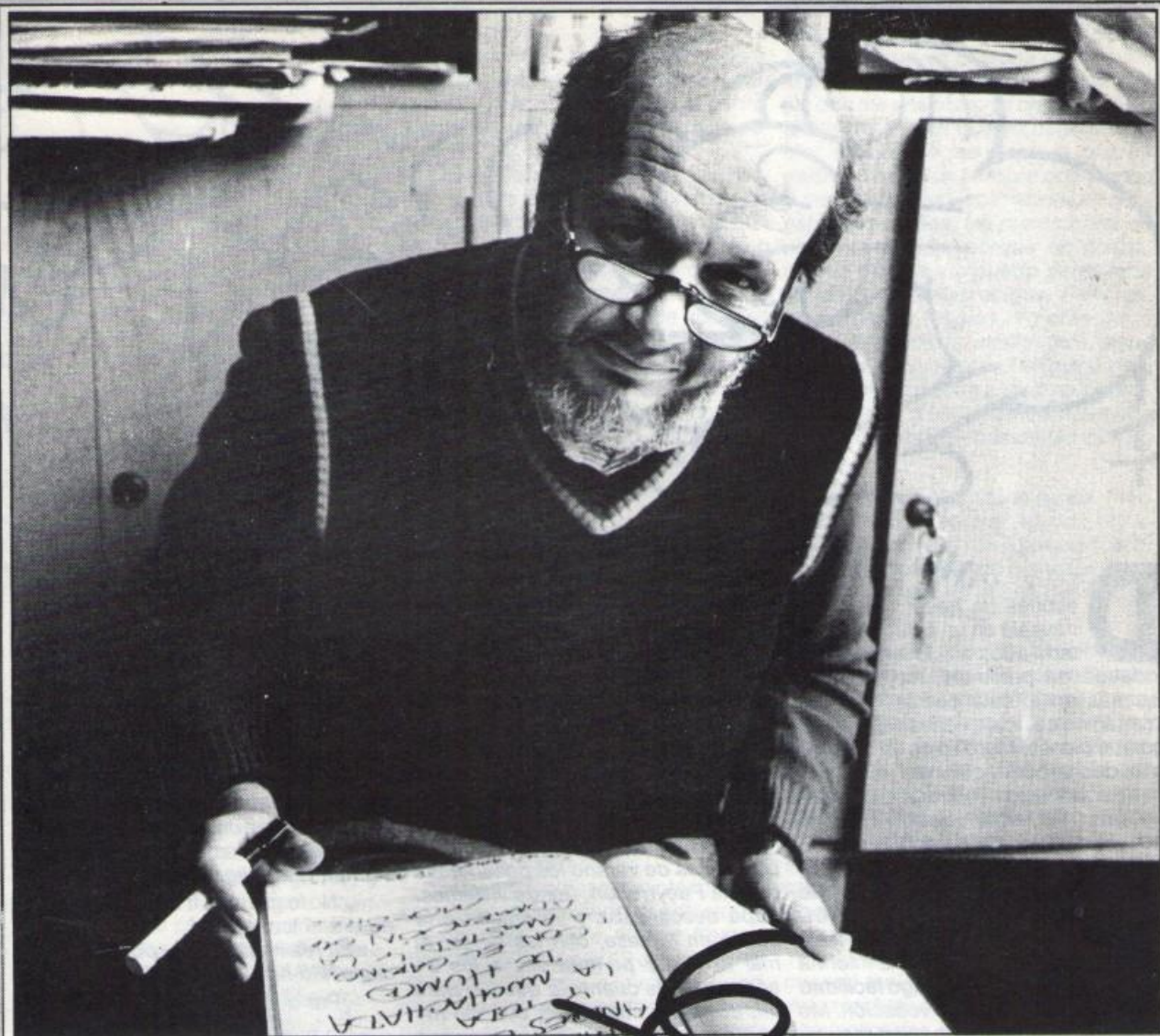
3



4







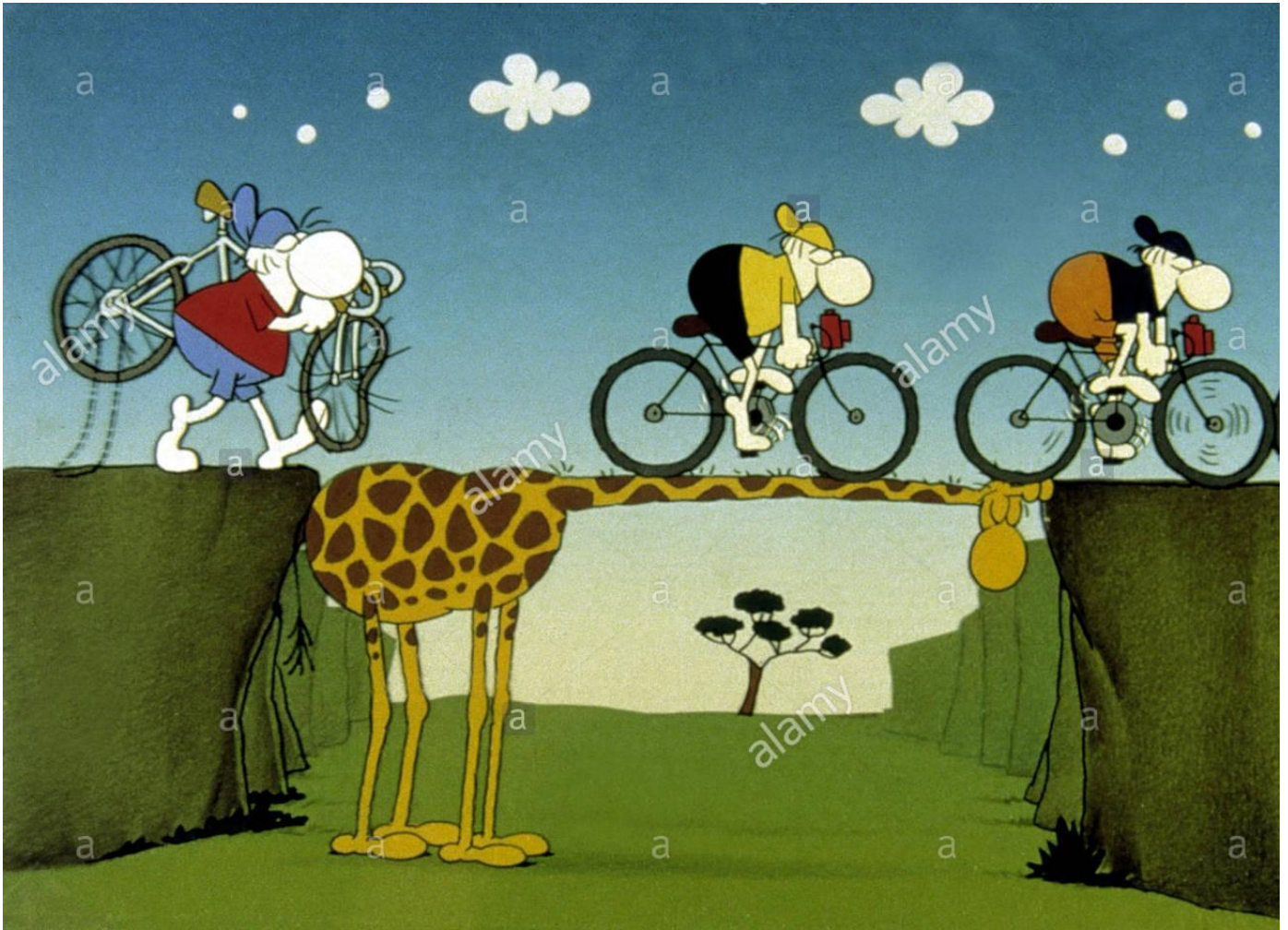
MORDILLO

“Nunca me fui de Villa Pueyrredón”

Entrevista: Cristina Noble Fotos: Eduardo Grossman

“Guillermo Mordillo es un genio, es el dibujante de Europa”, dicen sus colegas. También se rumorea en el ambiente que tiene manías, que guarda sus dibujos en caja fuerte, que es excesivamente reservado, que a veces se encierra largos períodos en su atelier de Palma de Mallorca y no quiere ver a nadie por semanas, ni siquiera para comer. Pero es en Villa Ballestér, en casa de su madre, donde se devela el misterio.

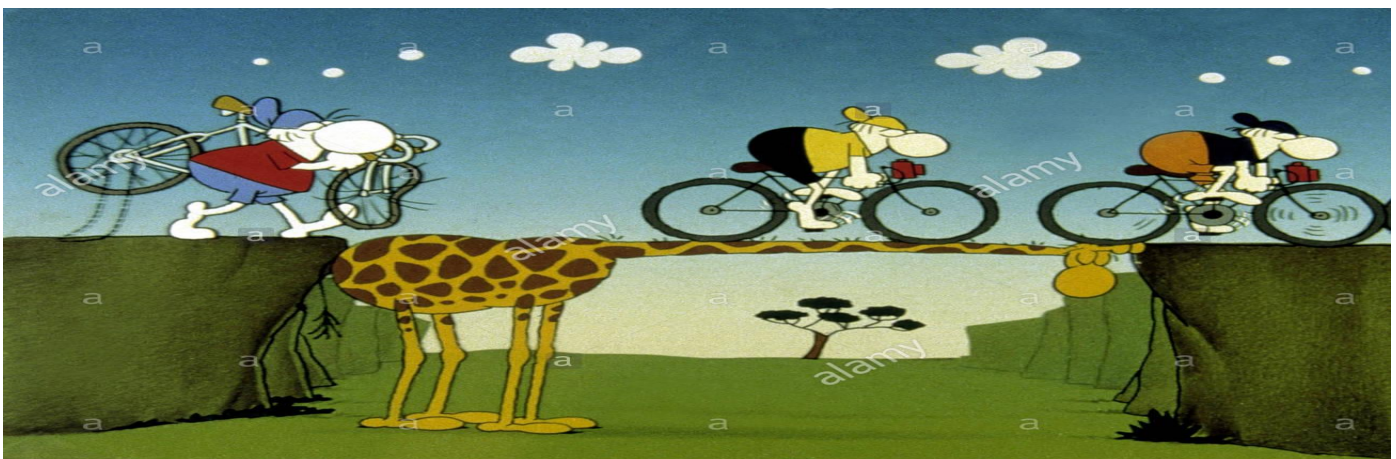
5



a alamy stock photo

GGF1GA
www.alamy.com

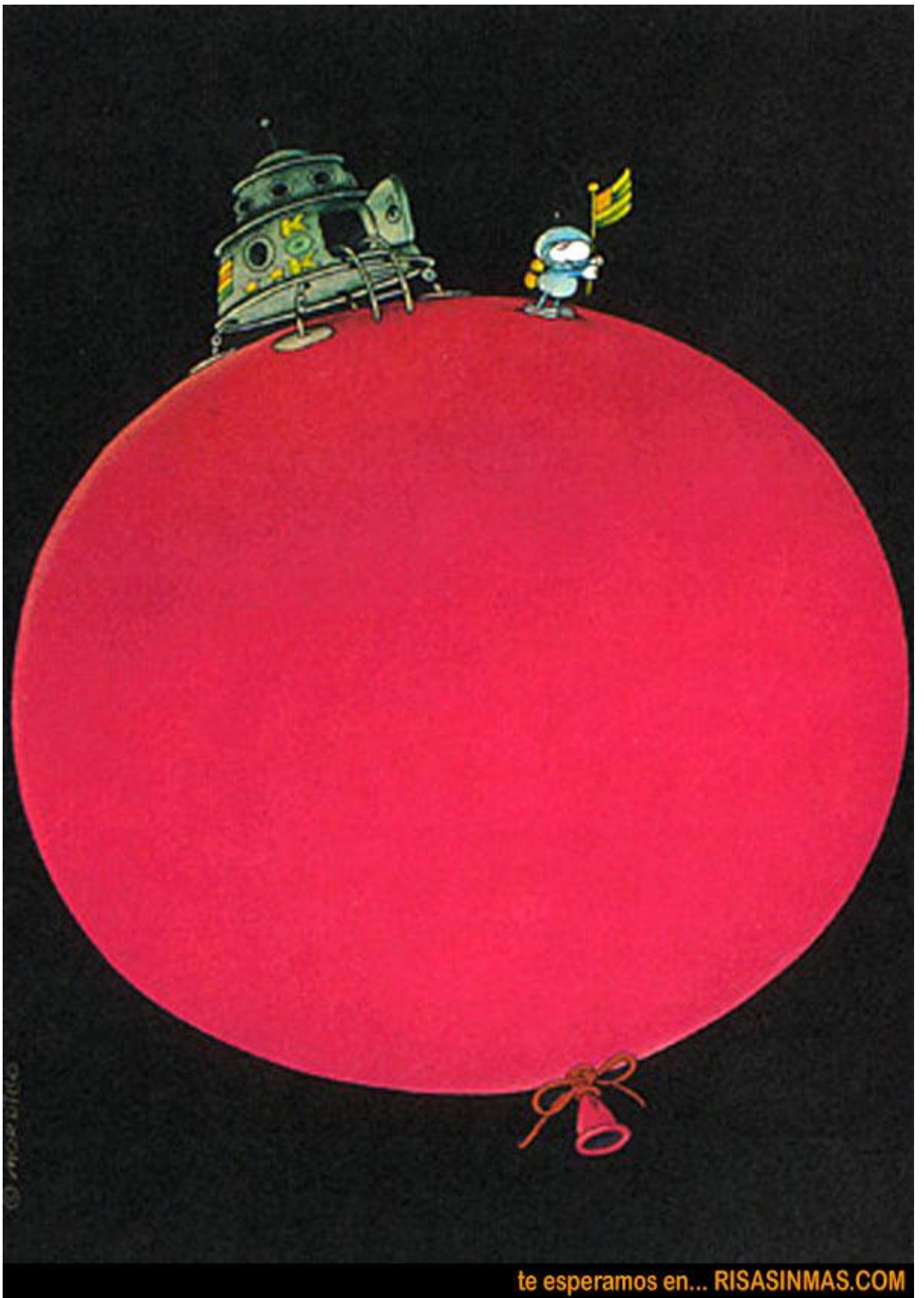
6

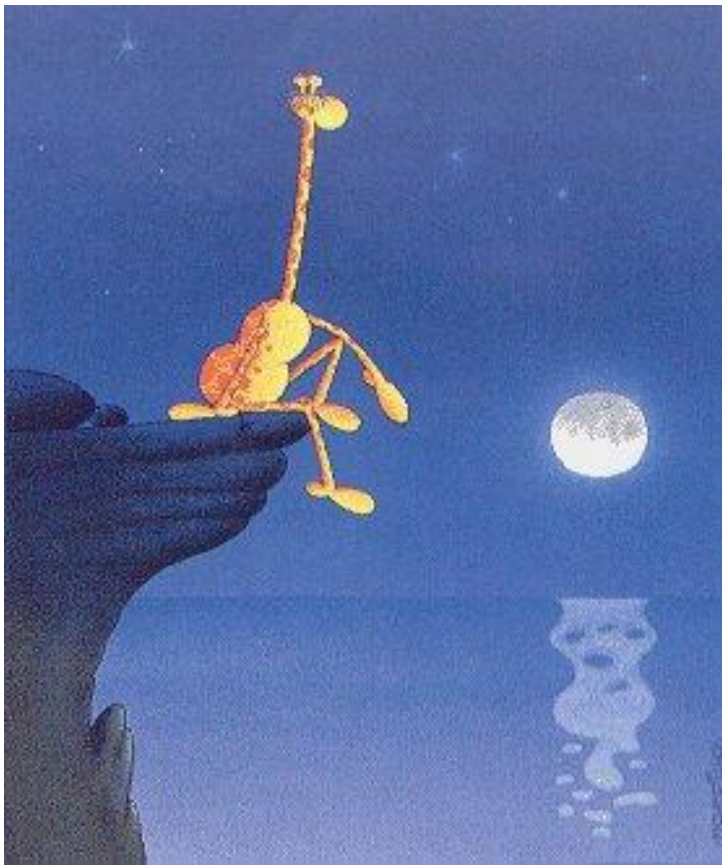


a alamy stock photo

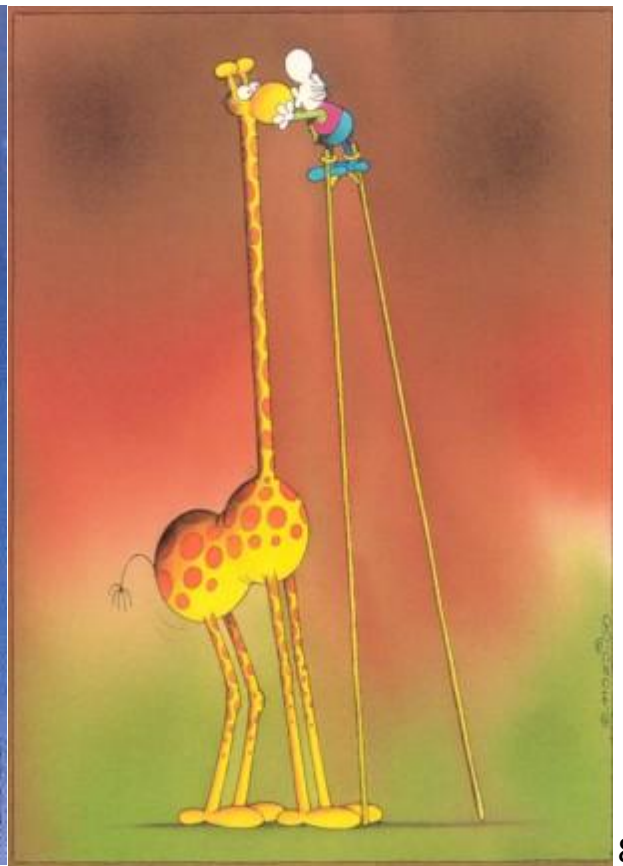
GGF1GA
www.alamy.com

6a





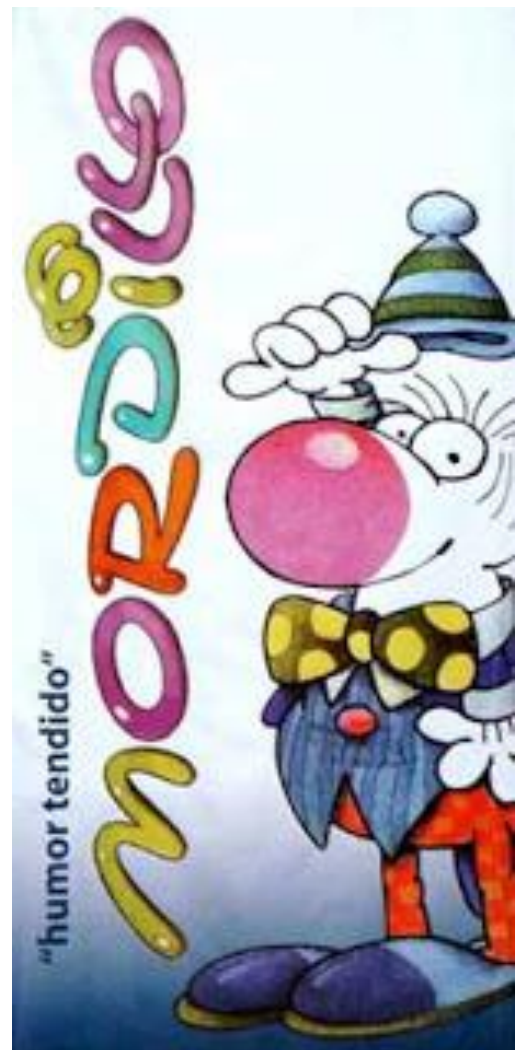
7



8



9



10

MORDILLO

humor tendido

“El humor es la ternura del miedo”

Guillermo Mordillo



**70 obras,
publicaciones y afiches**
que recorren la trayectoria del genial
humorista argentino de fama internacional

del 1 al 22

de diciembre de 2007



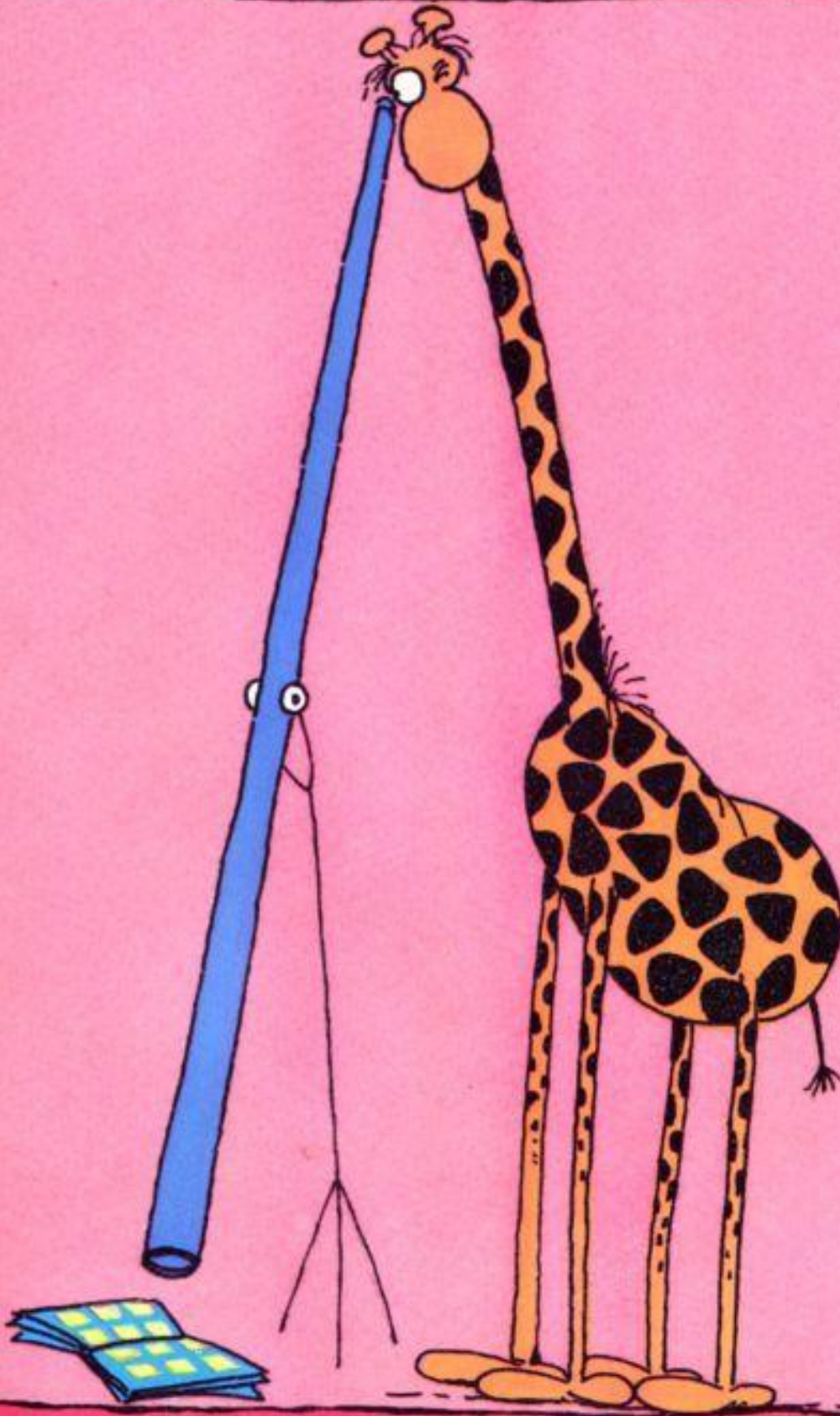
Casa
CARNACINI

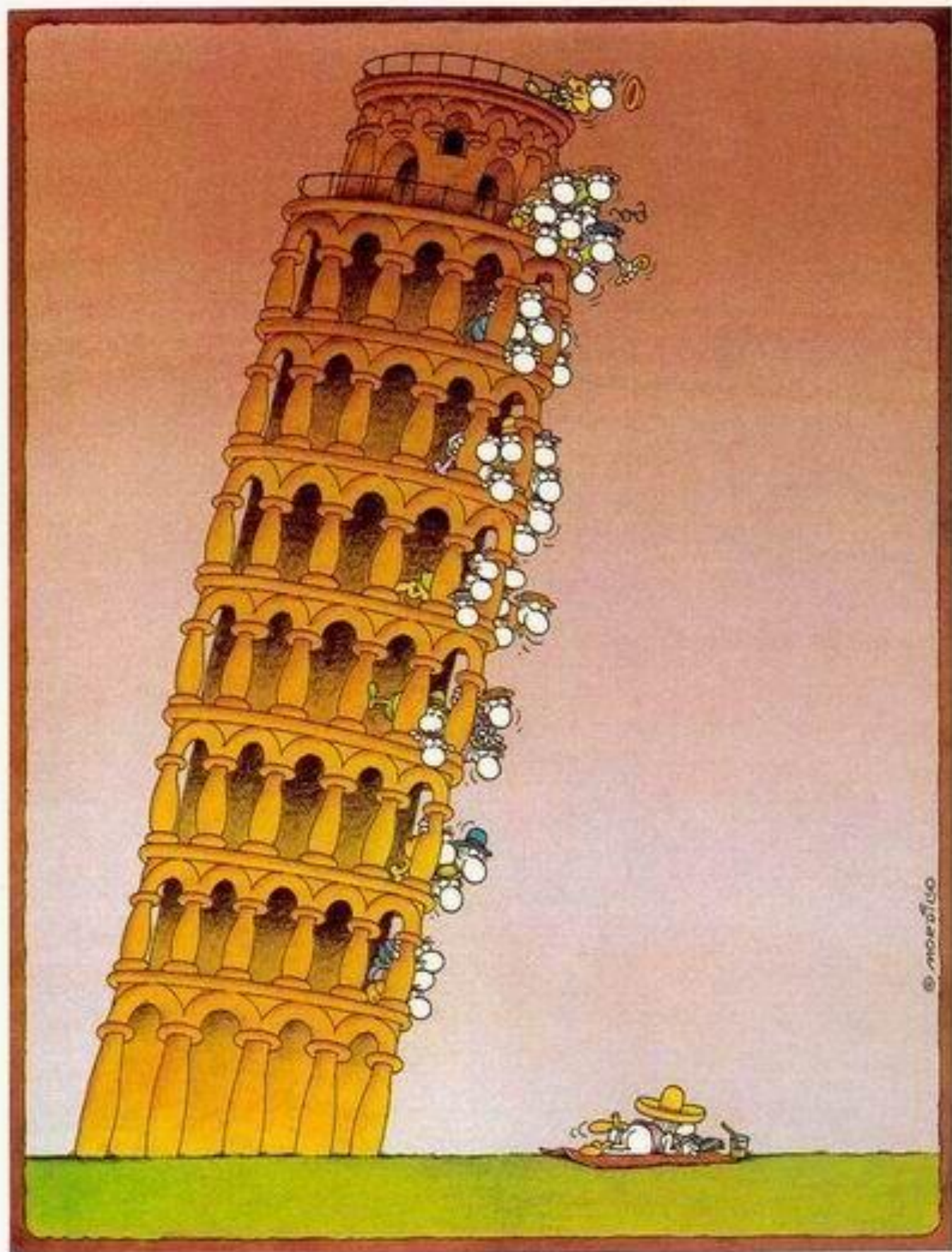
Calle 110 (Pueyrredón) N° 2720, Villa Ballester.
Tel.: 4847-5042

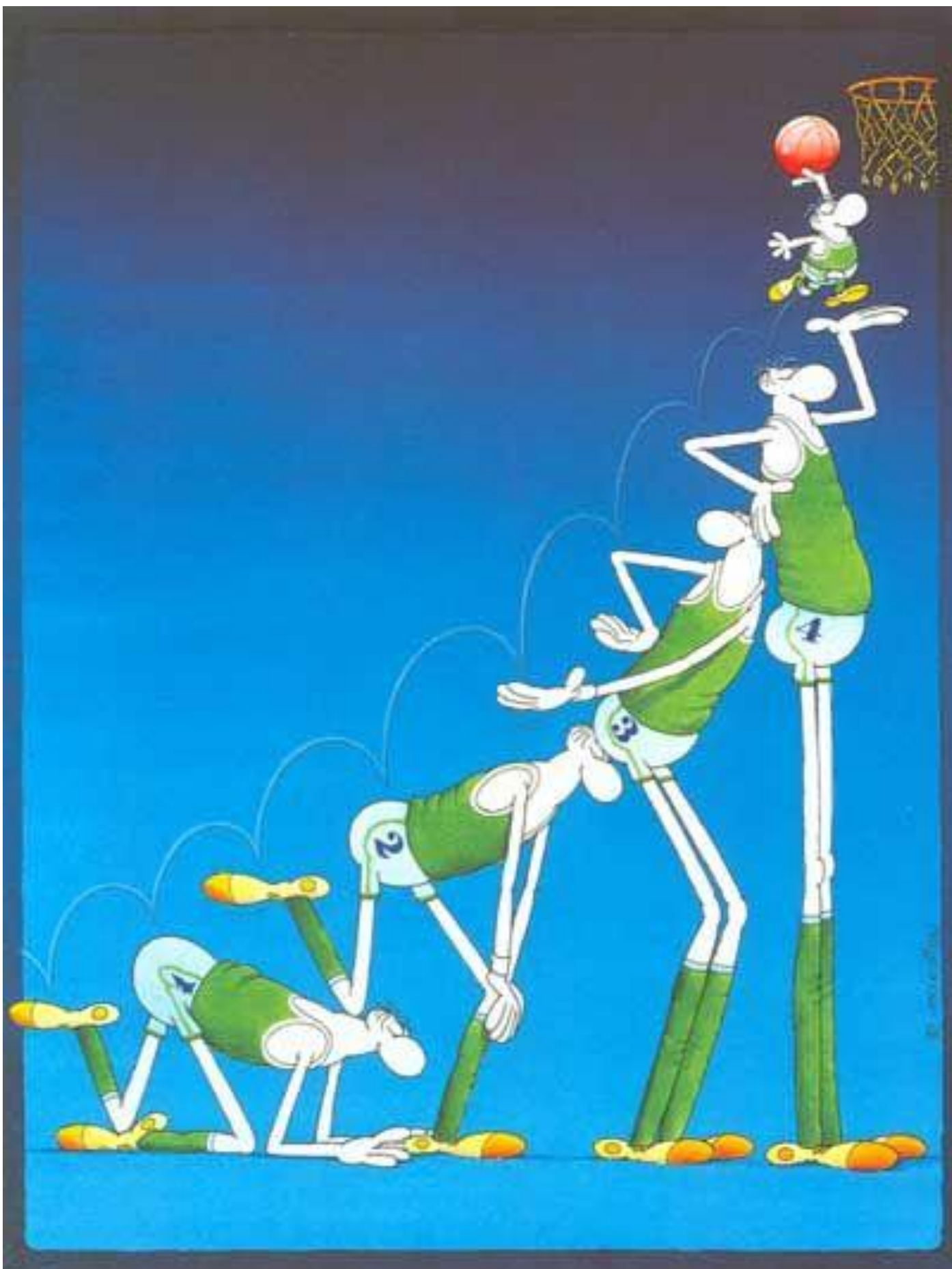
Horarios de visita:
lunes a viernes de 10 a 18 hs.
Sábados de 12 a 19 hs.

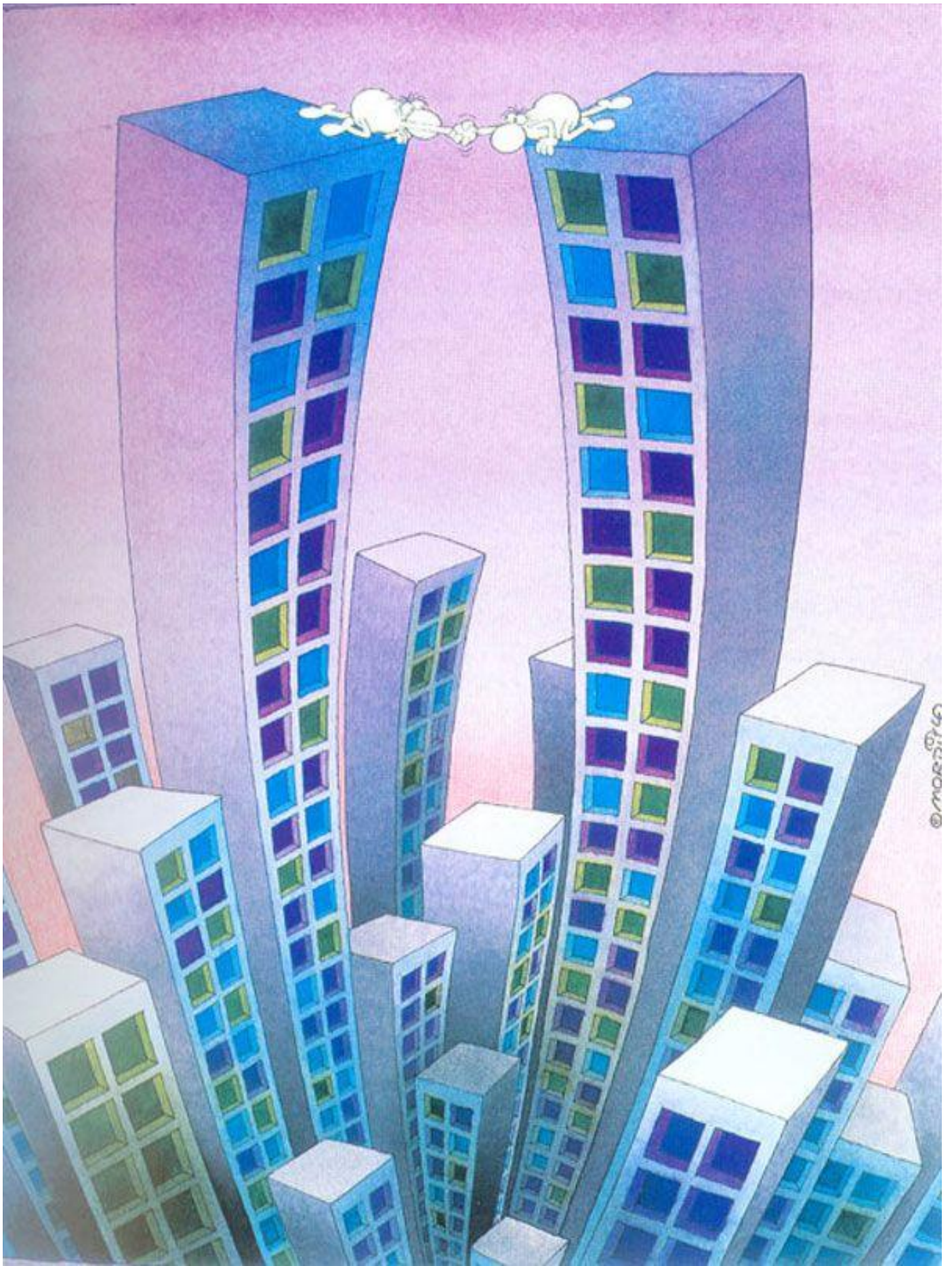
زرافة تحب الظرافة

تنفيذ: الطلاق

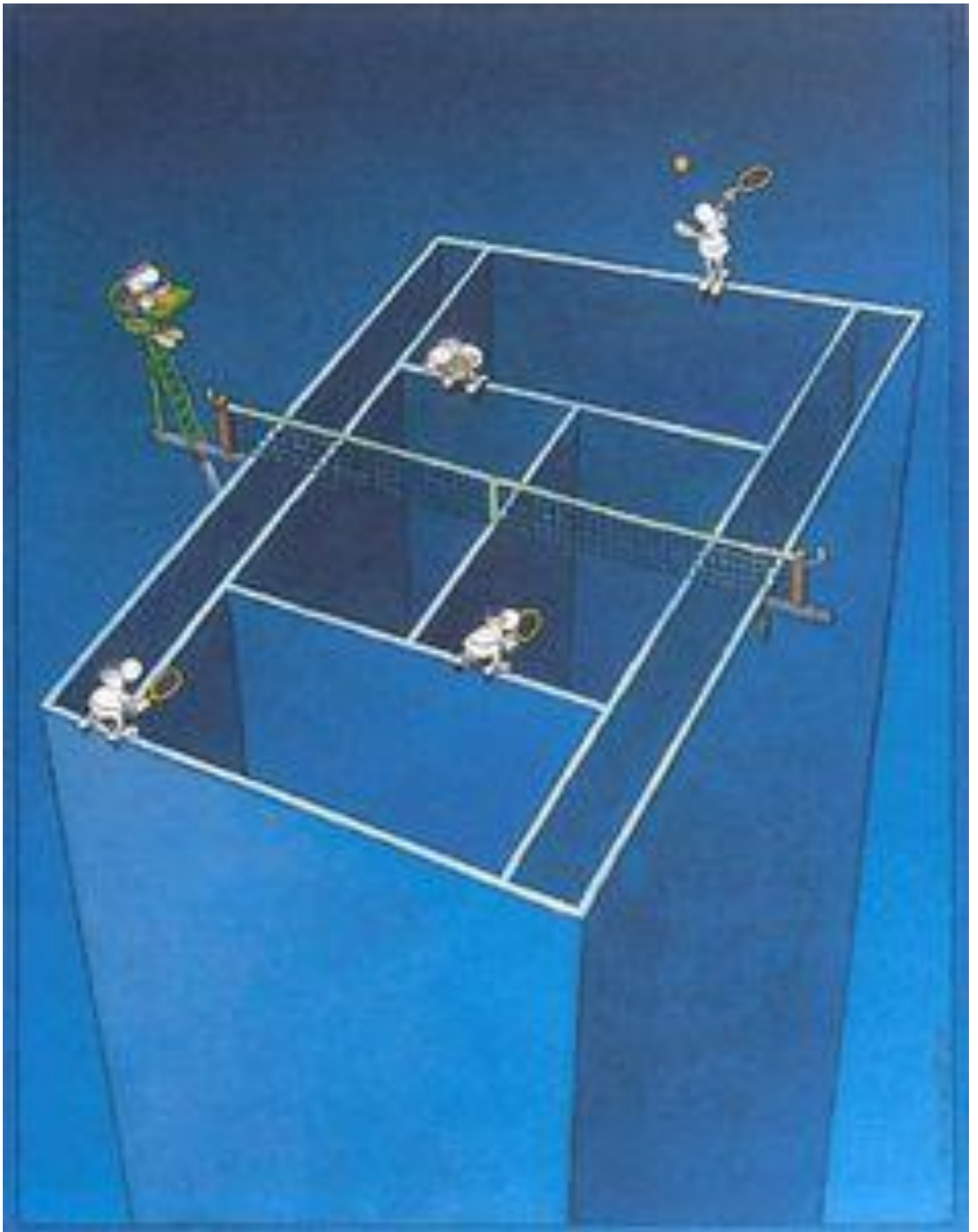


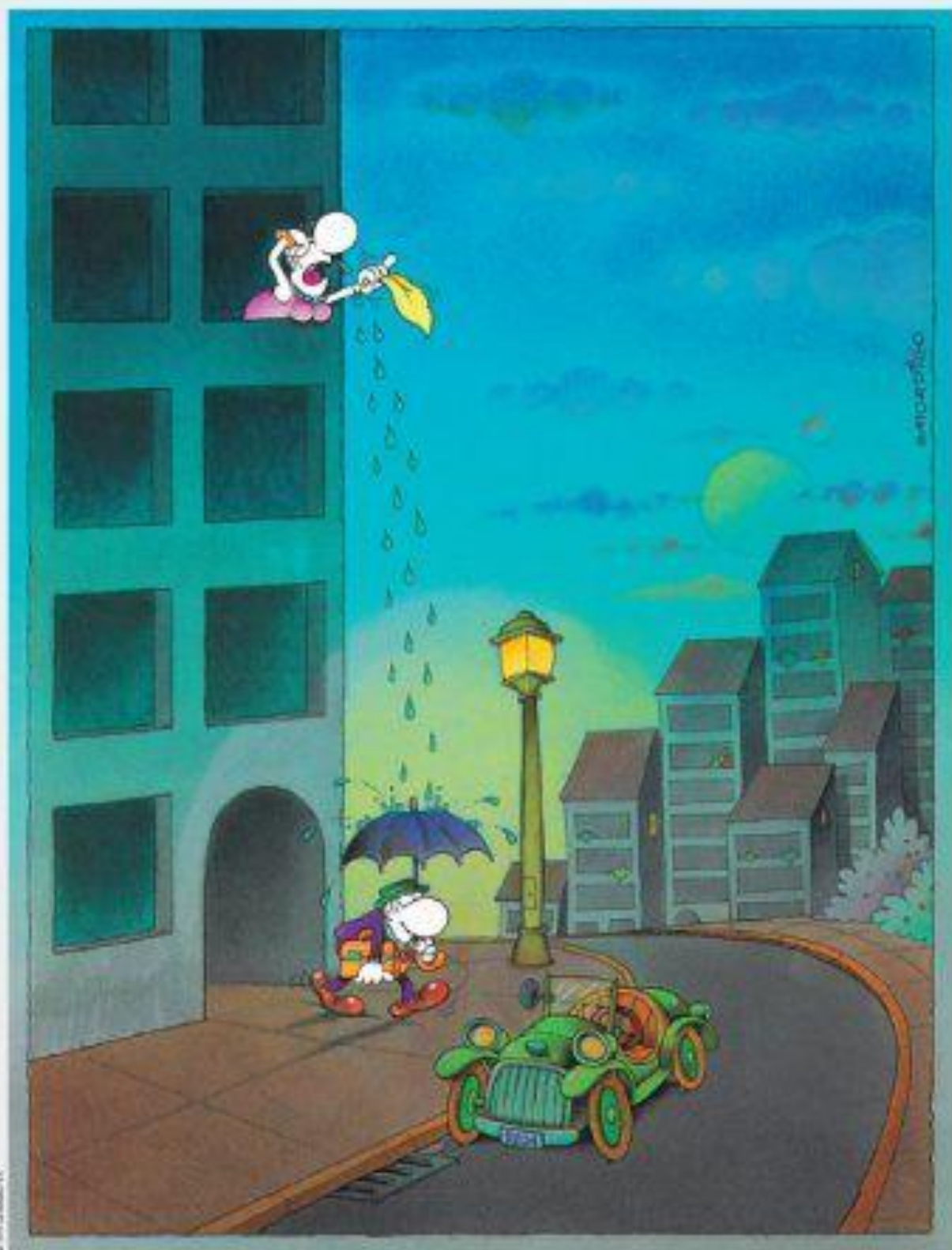




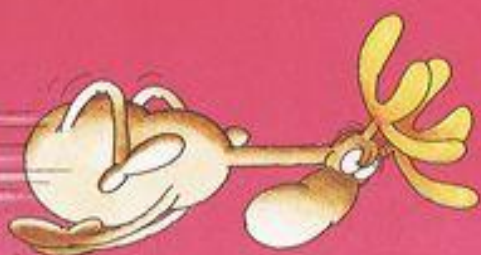


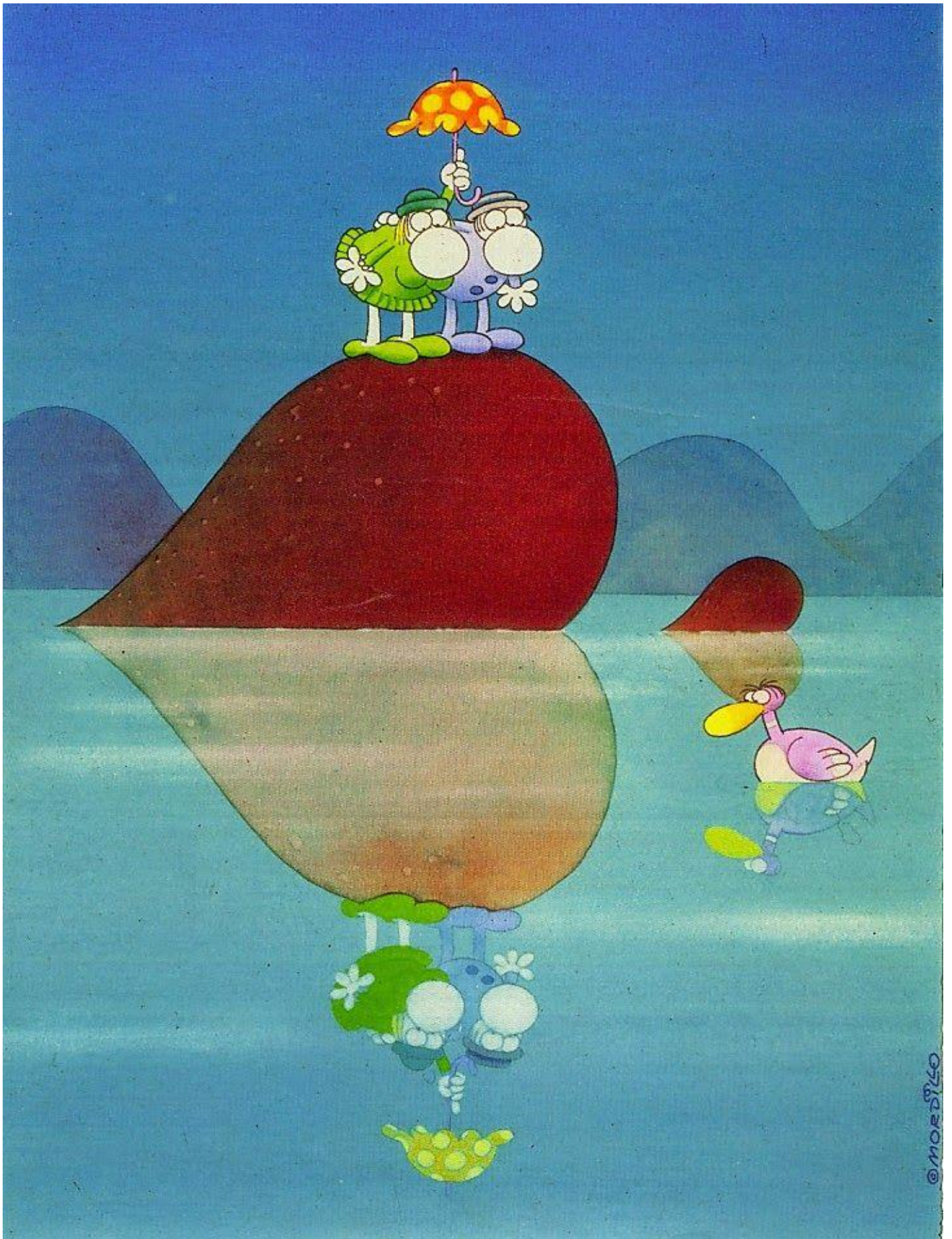
© 1965

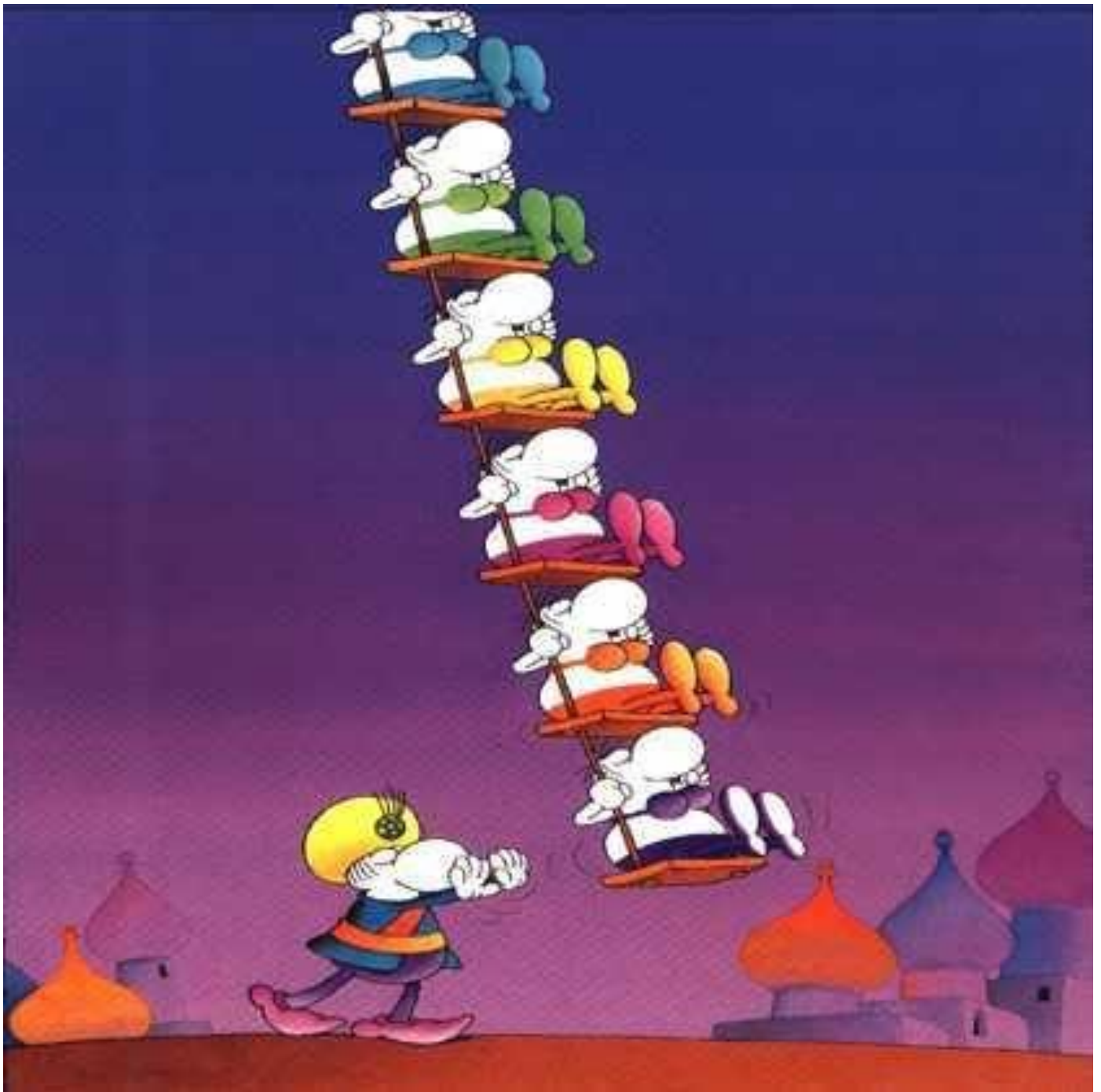




1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30







MORDILLO

humor tendido

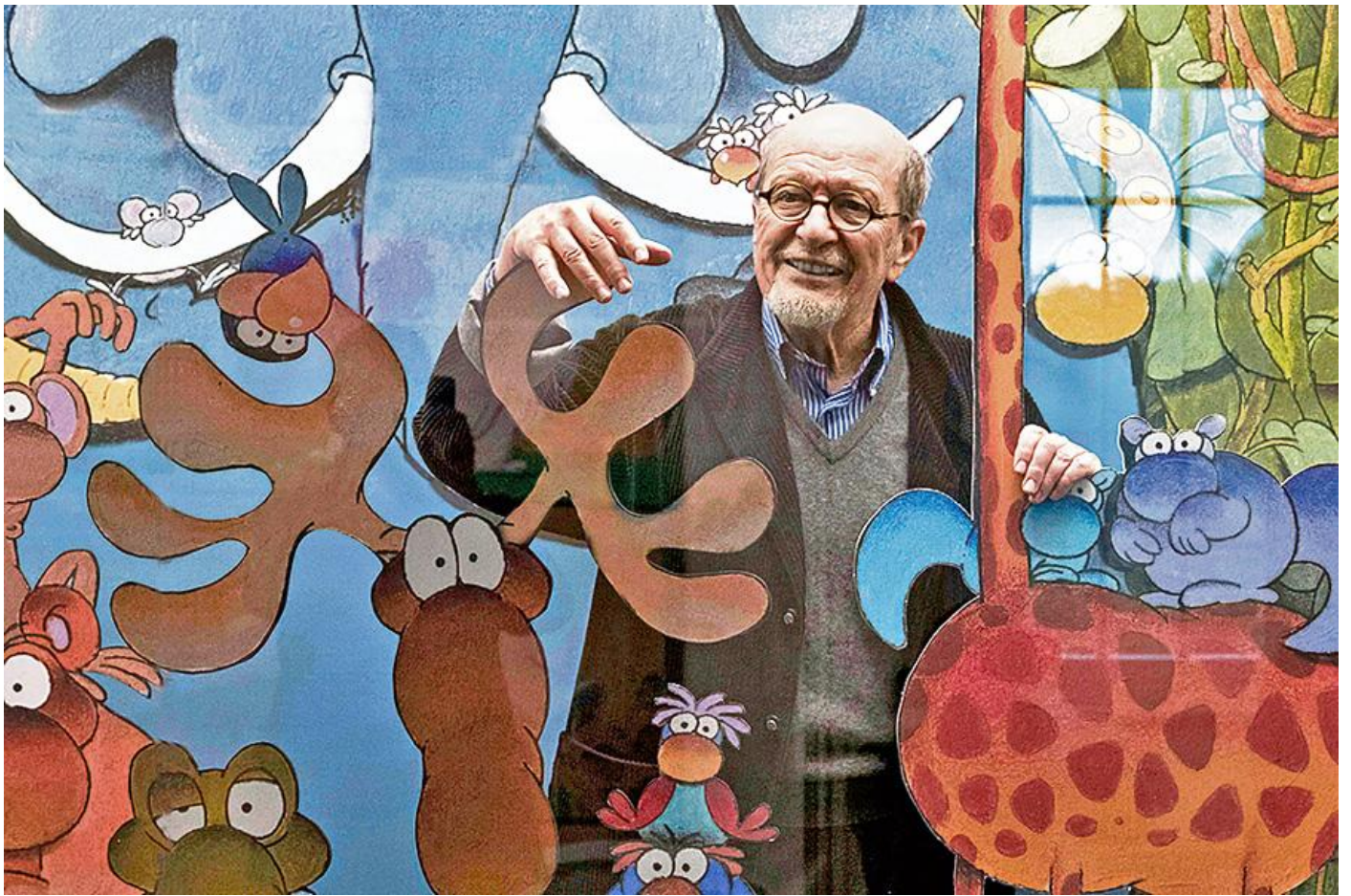
“El humor es la ternura del miedo”
Guillermo Mordillo



70 obras,
publicaciones y afiches
que recorren la trayectoria del genial
humorista argentino de fama internacional



© MORDILLO

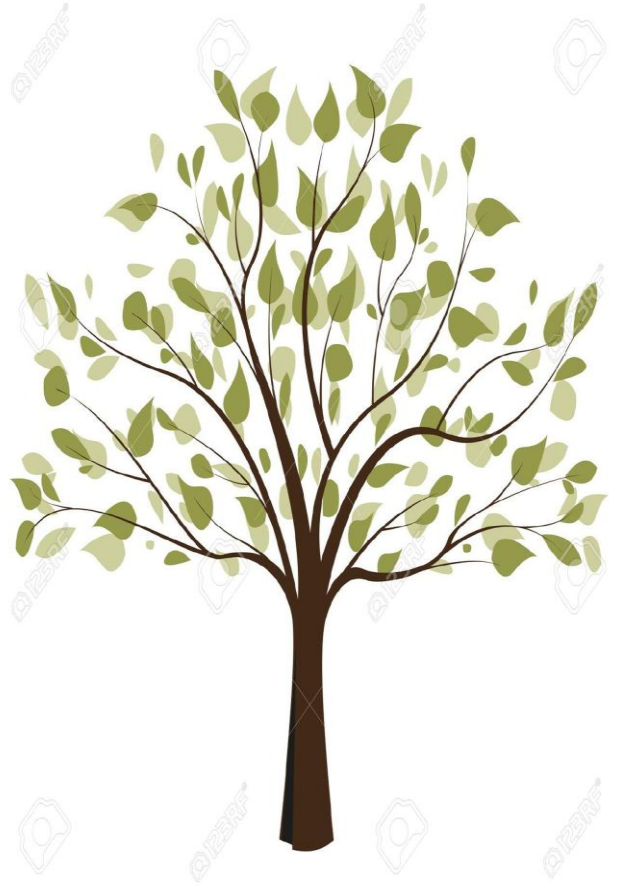






Museo del Humor



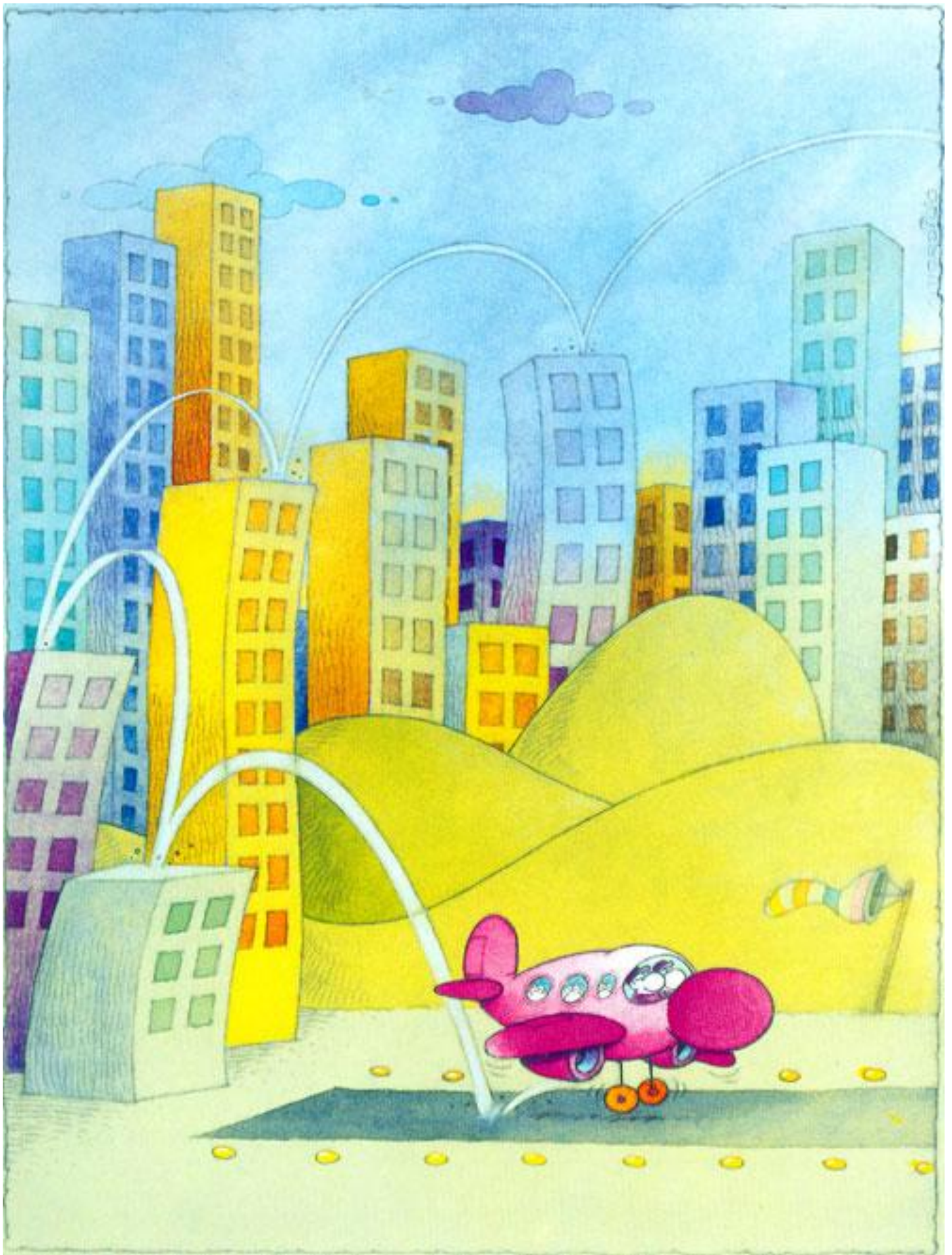


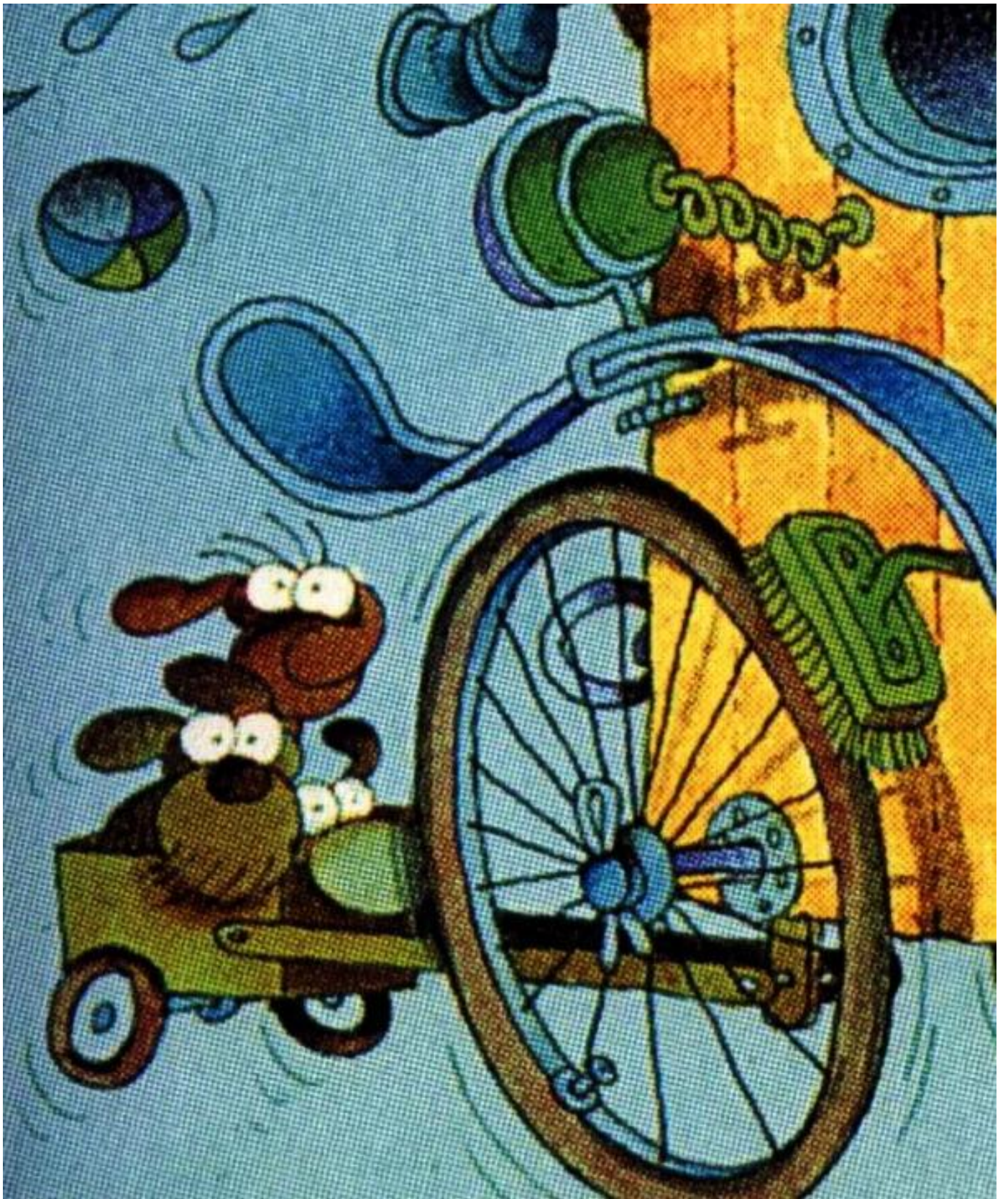


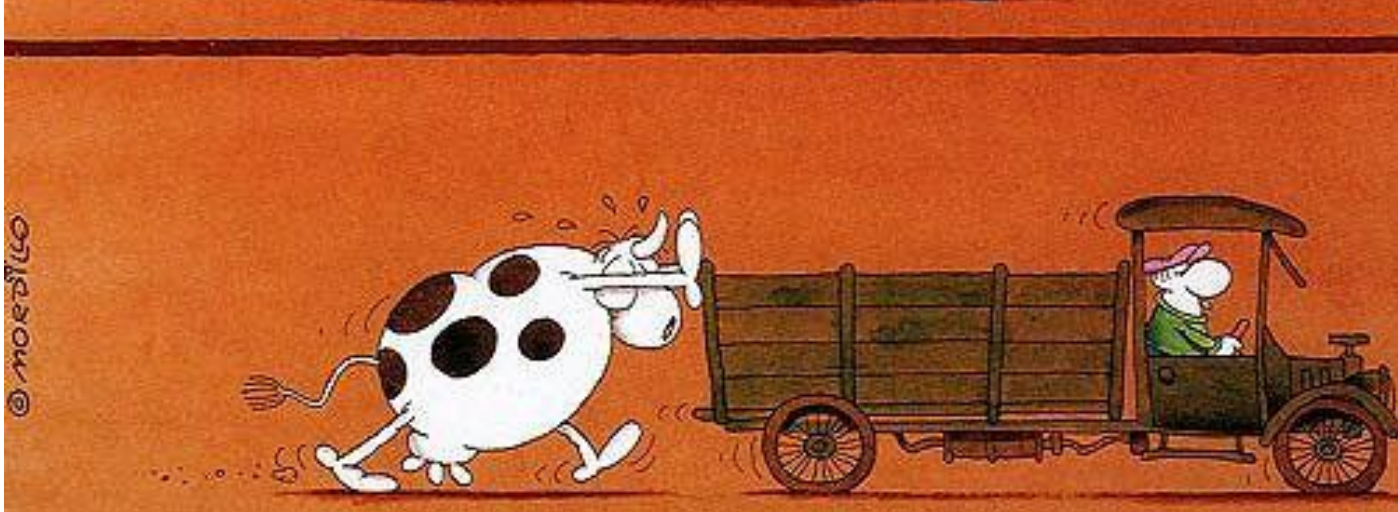
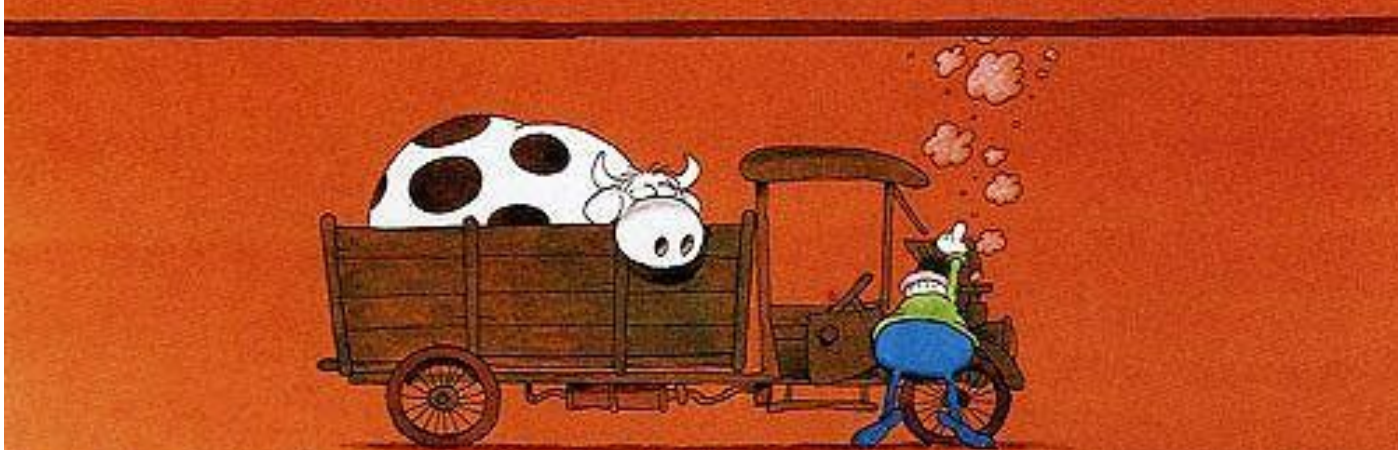


Federico Marotta 22-06-2013-Radió Calvià – Mallorca





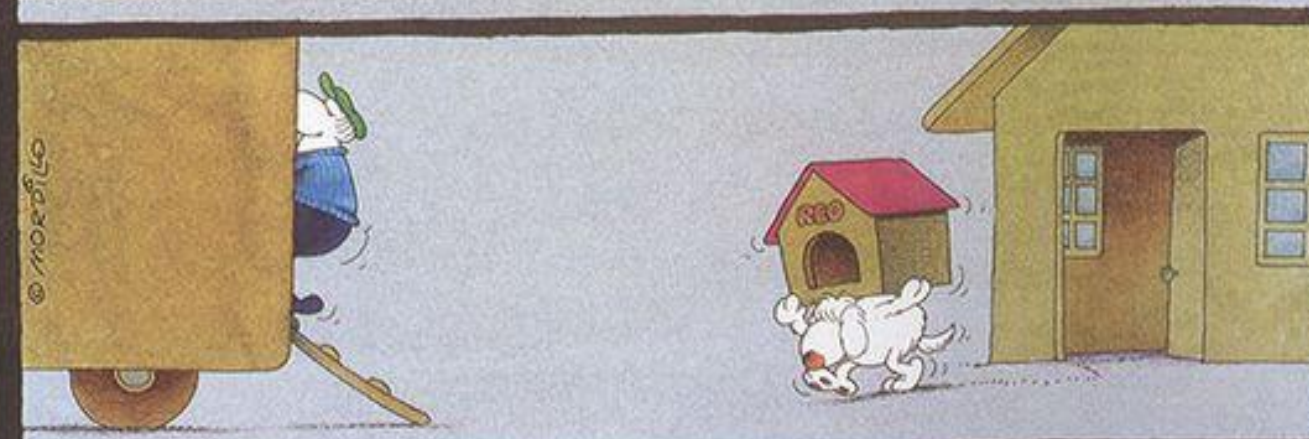




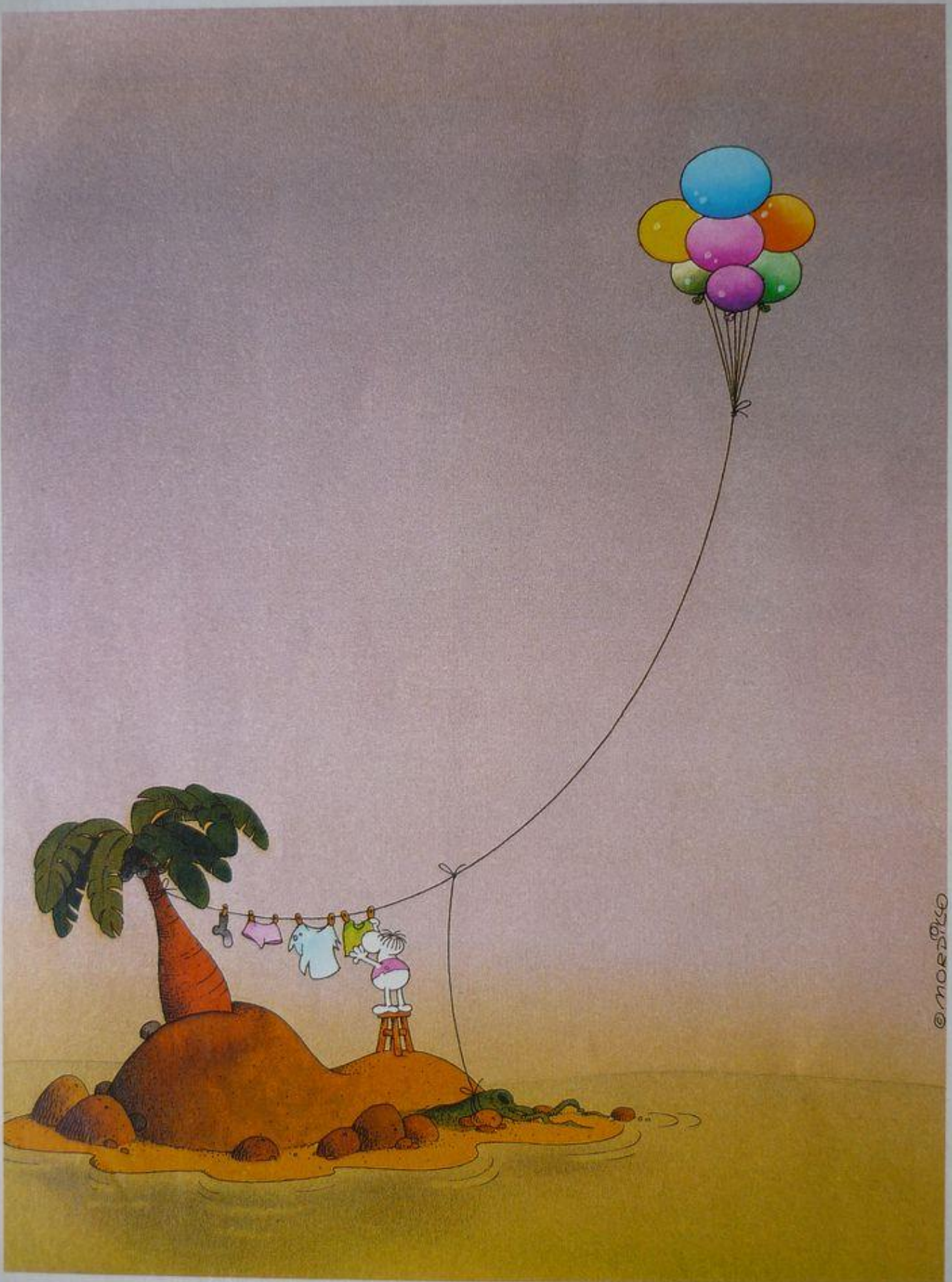




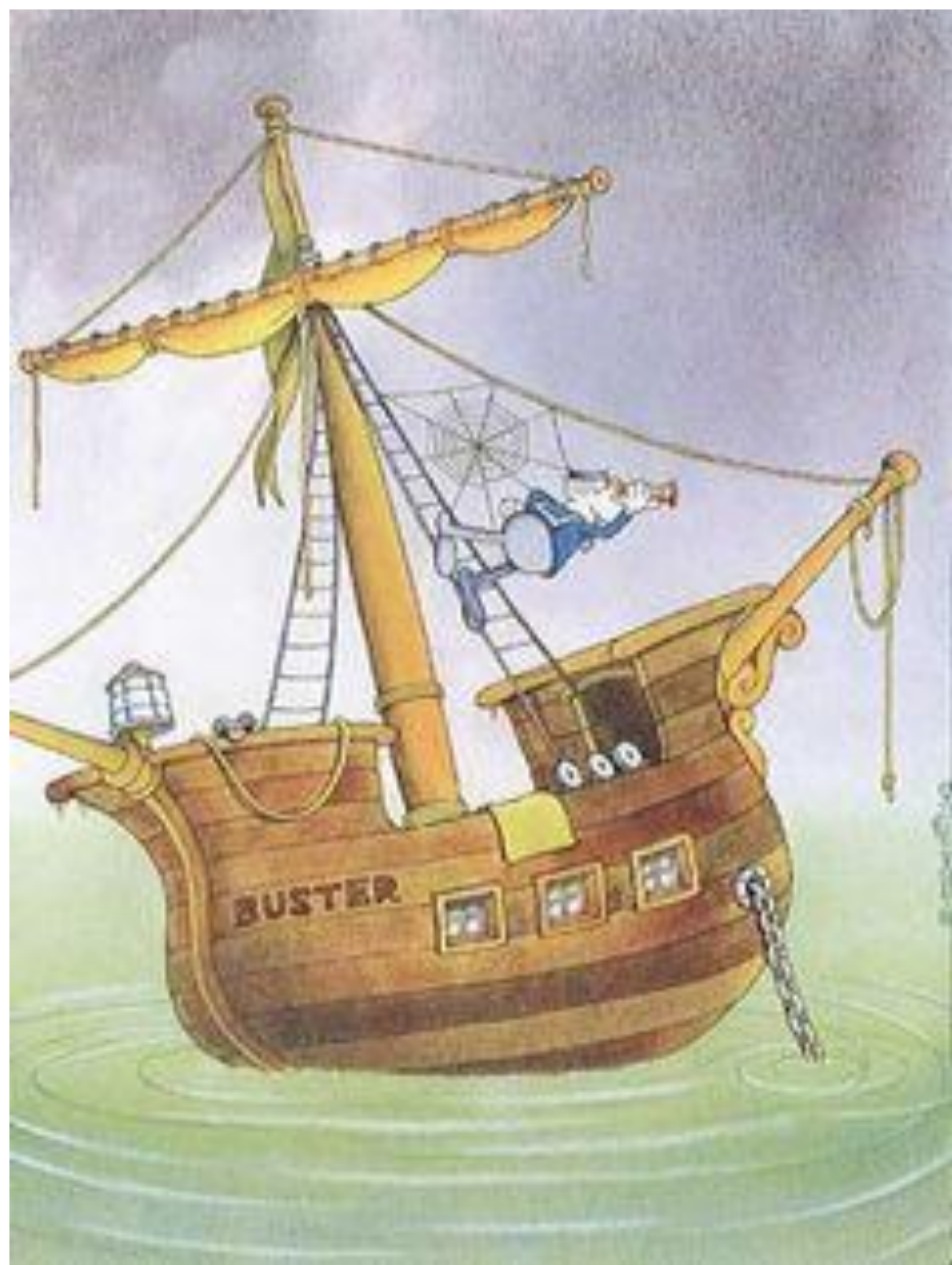
© MORPILLO



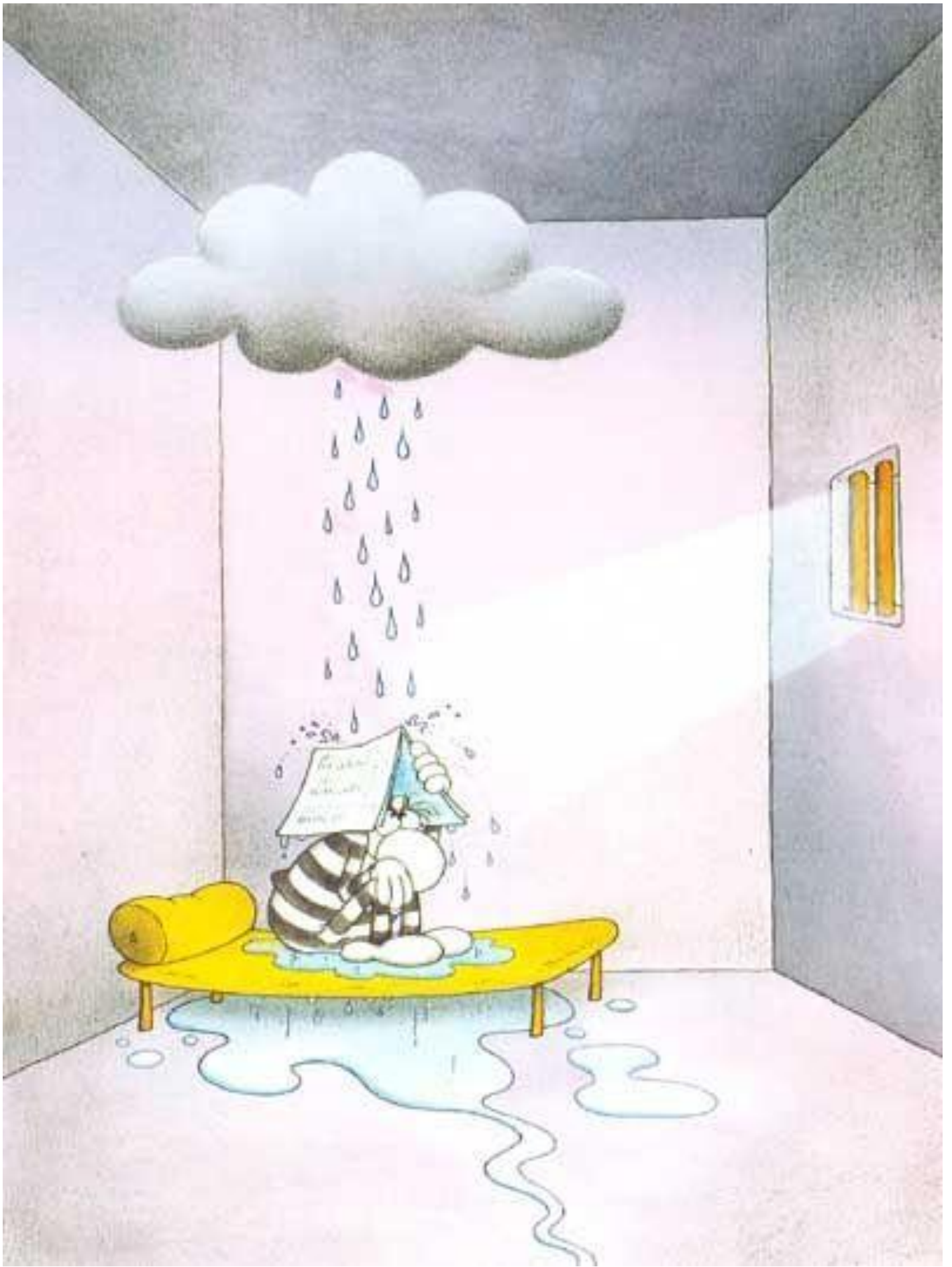
© MORTILO

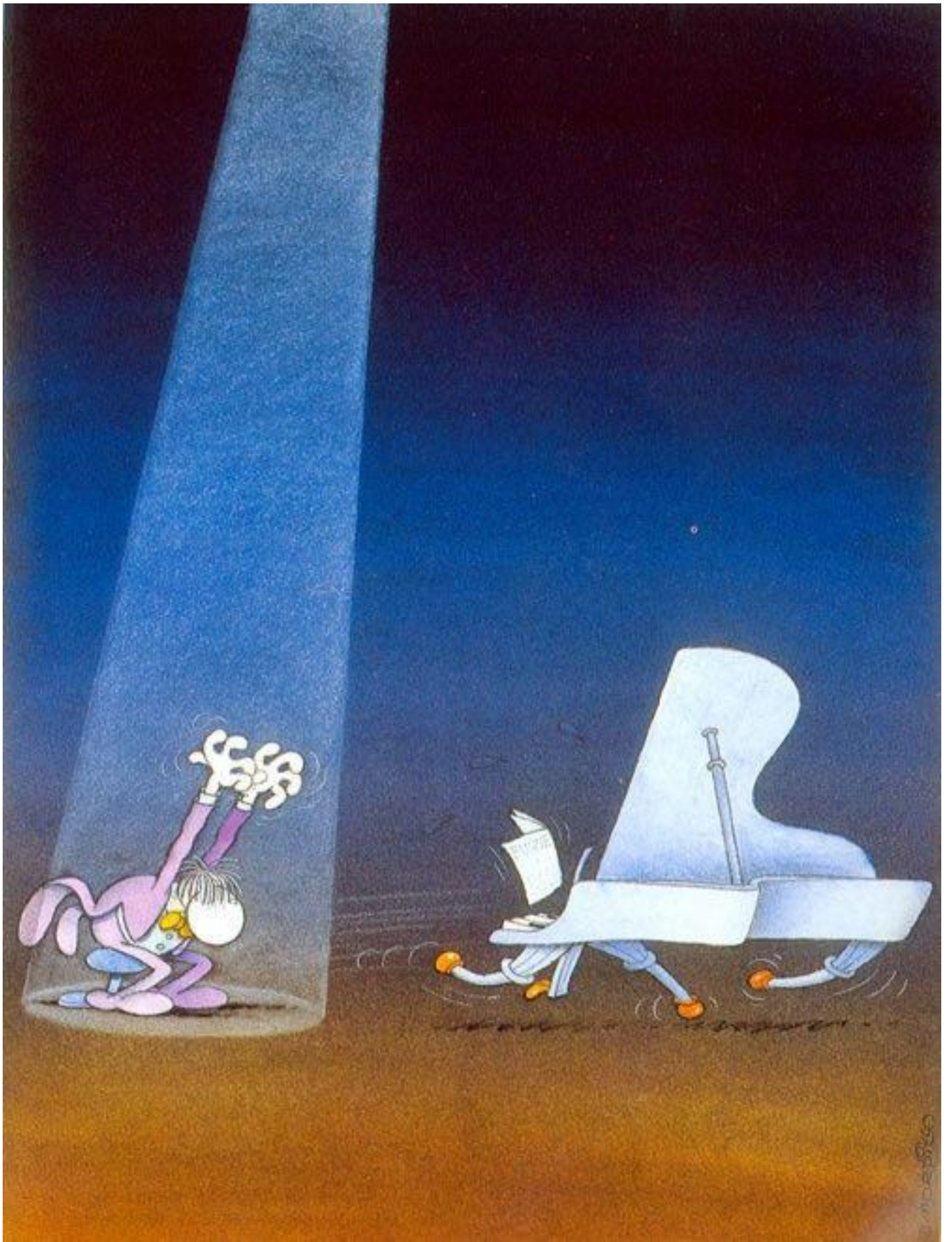


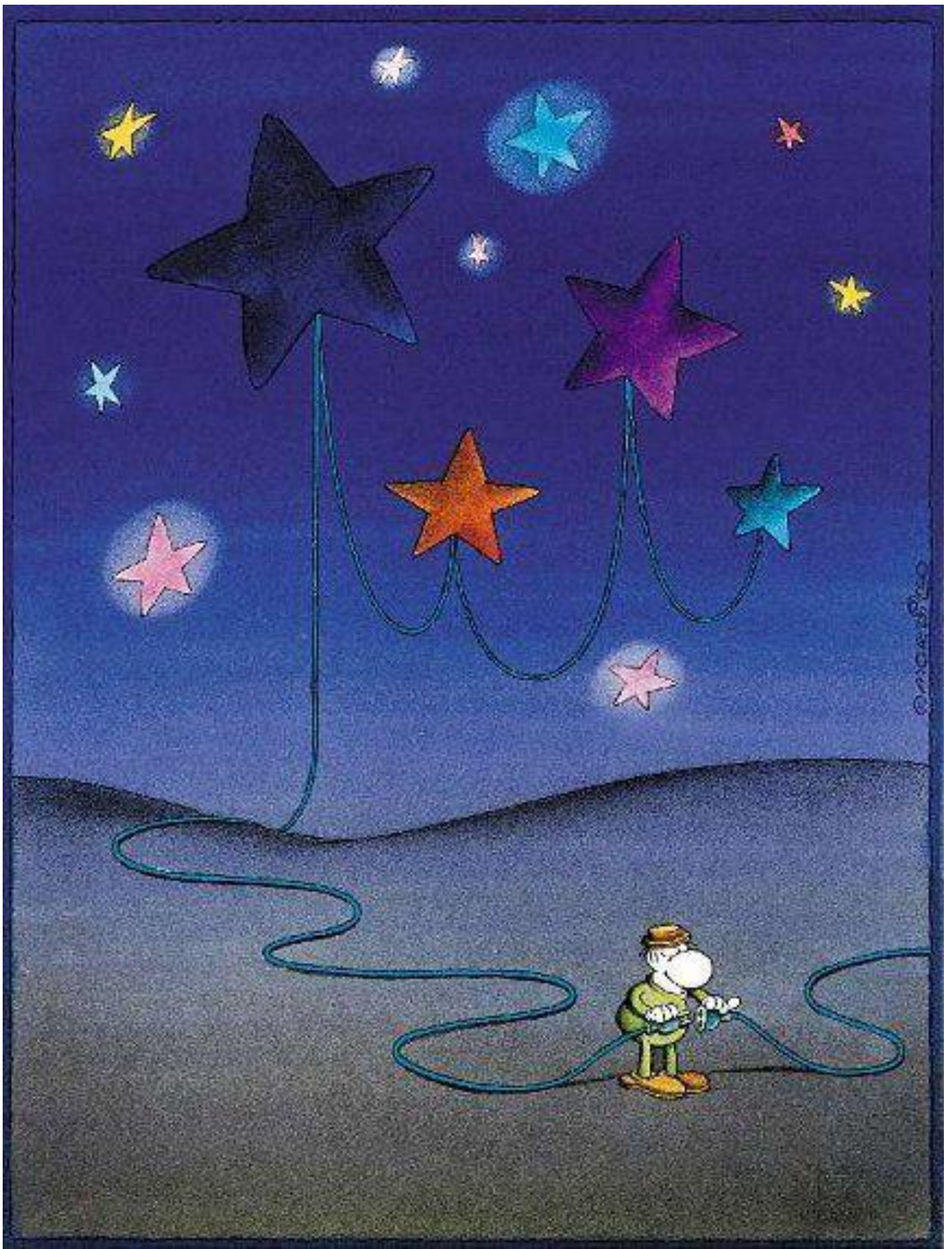
© MORANO

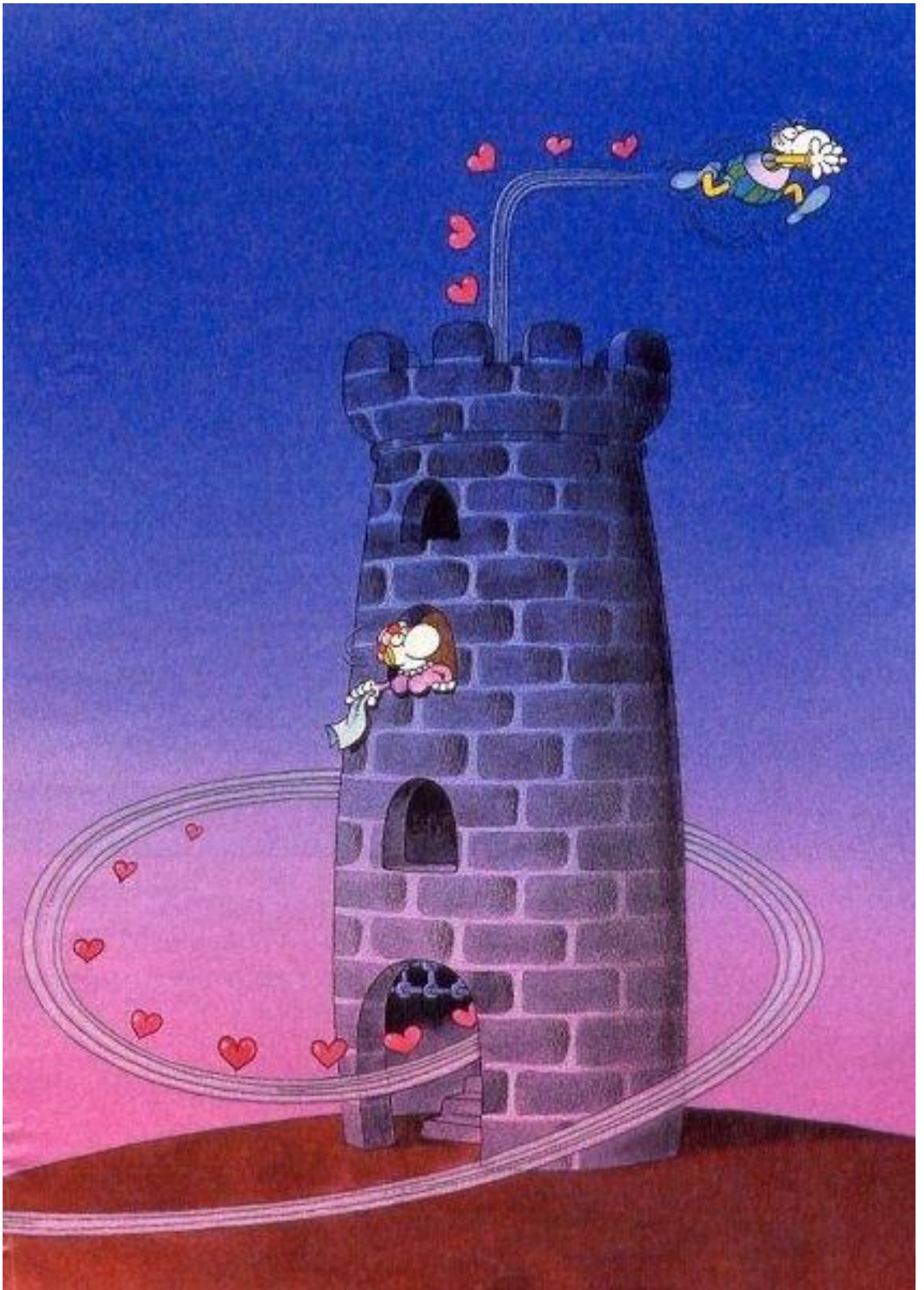


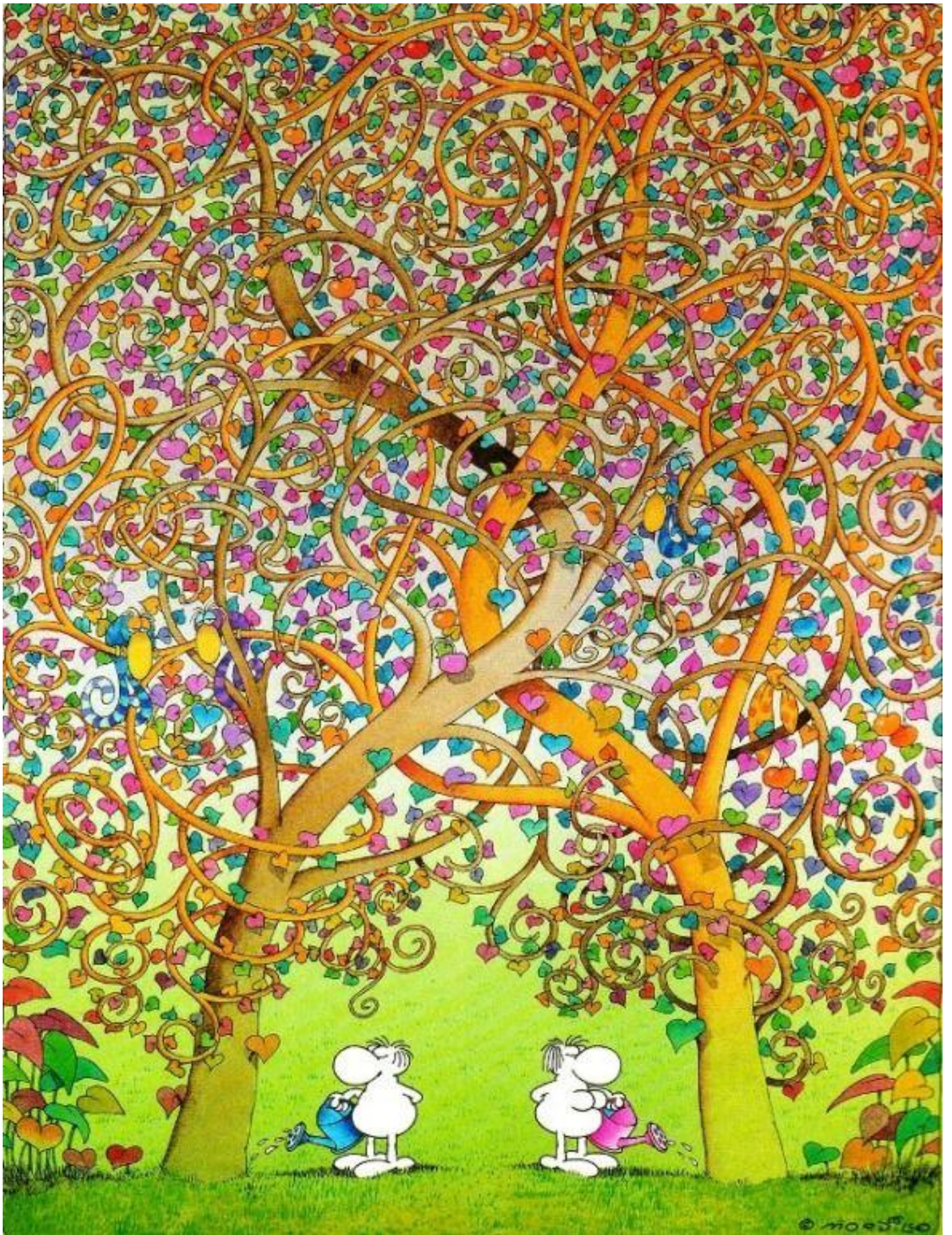


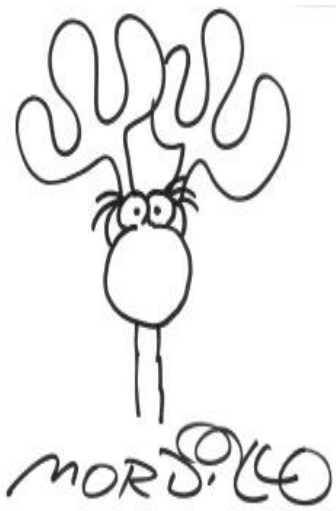




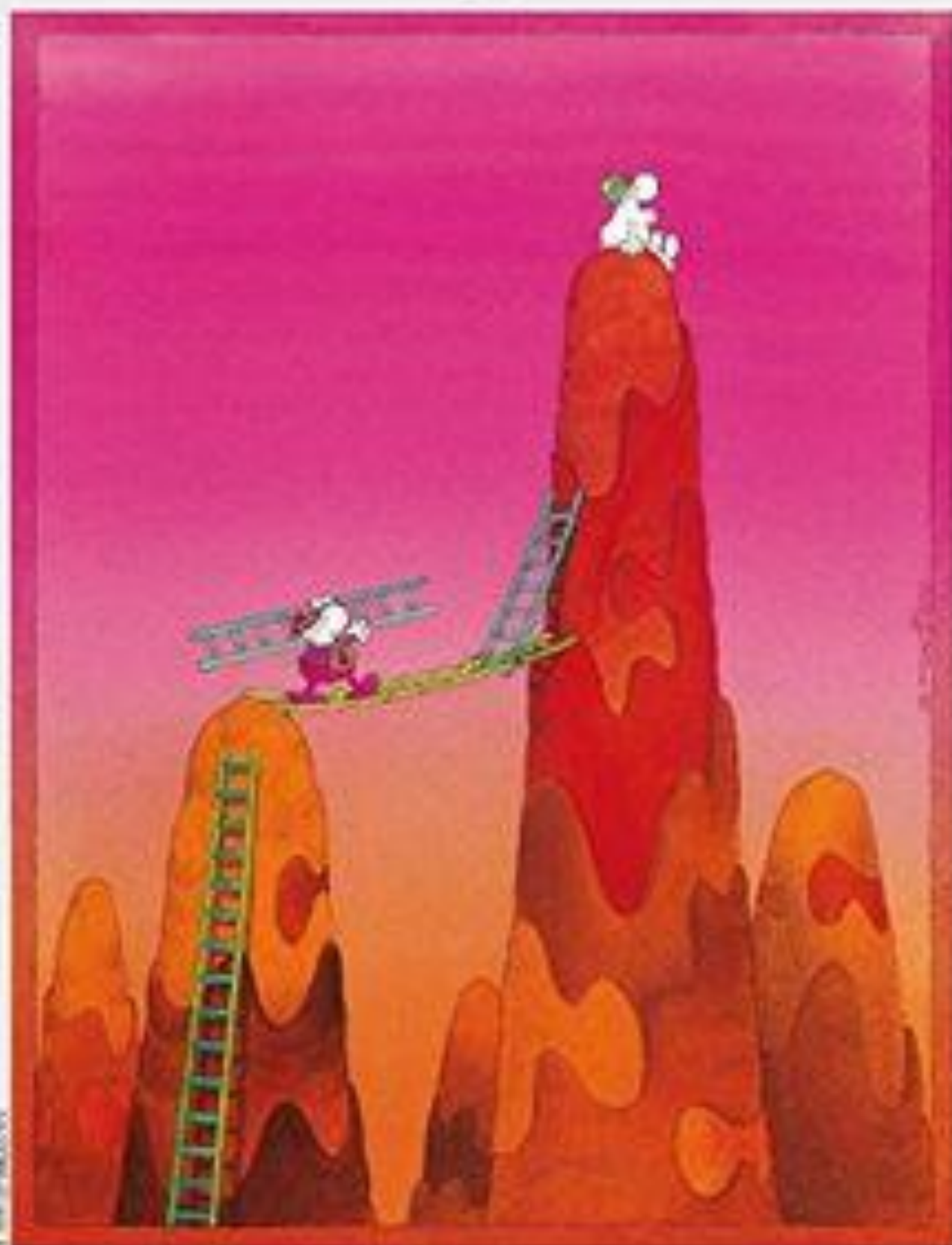












© 2015 by [unreadable]

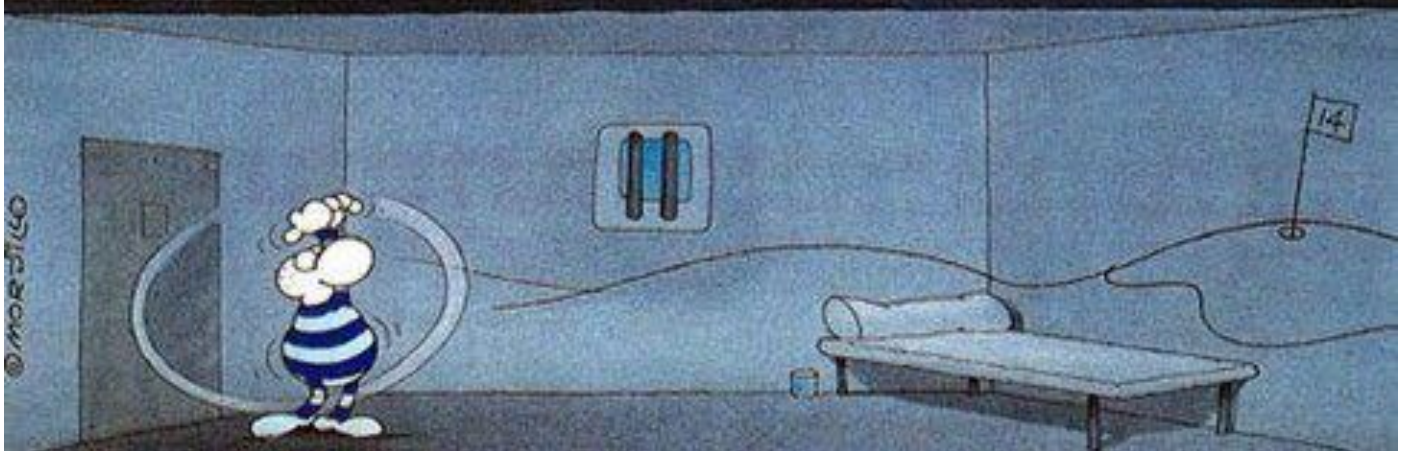
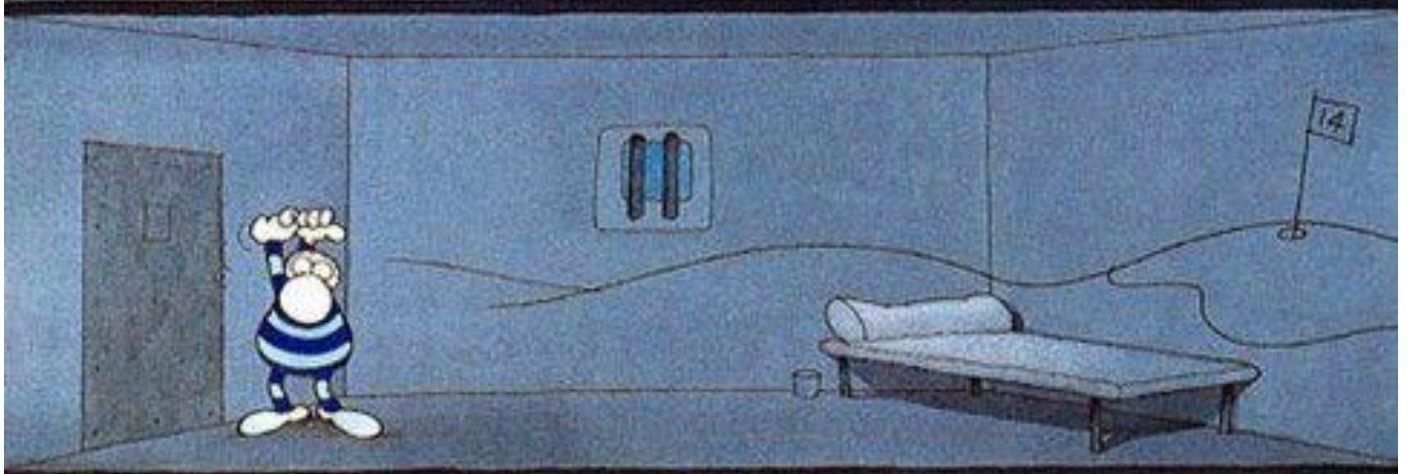
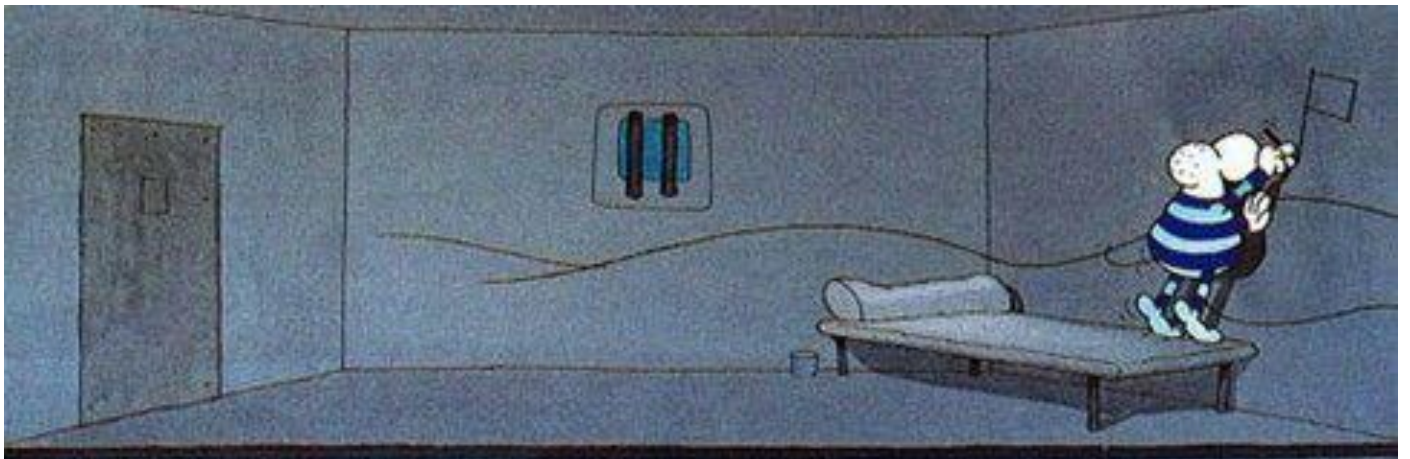
September

2015-2016

2016

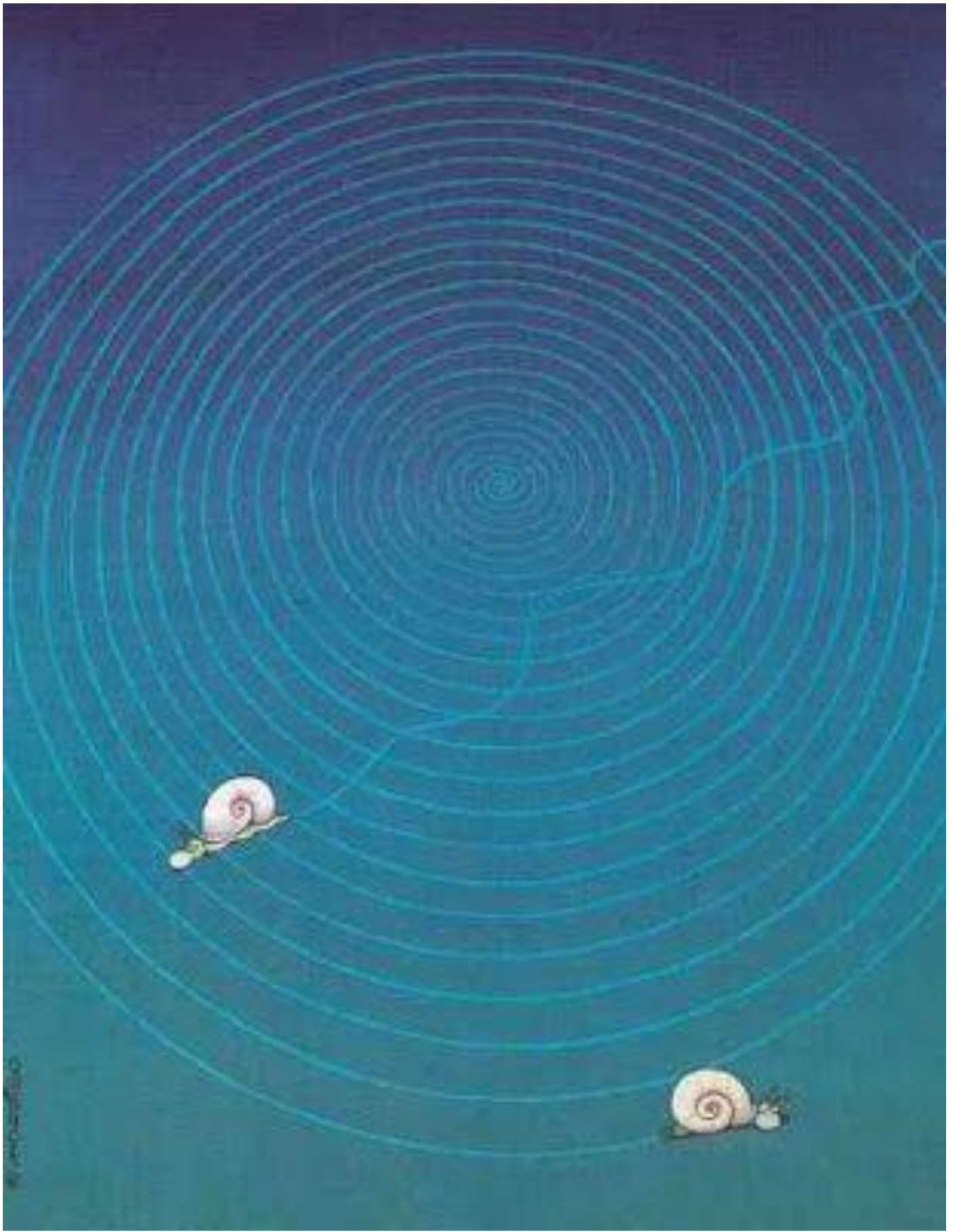
September 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

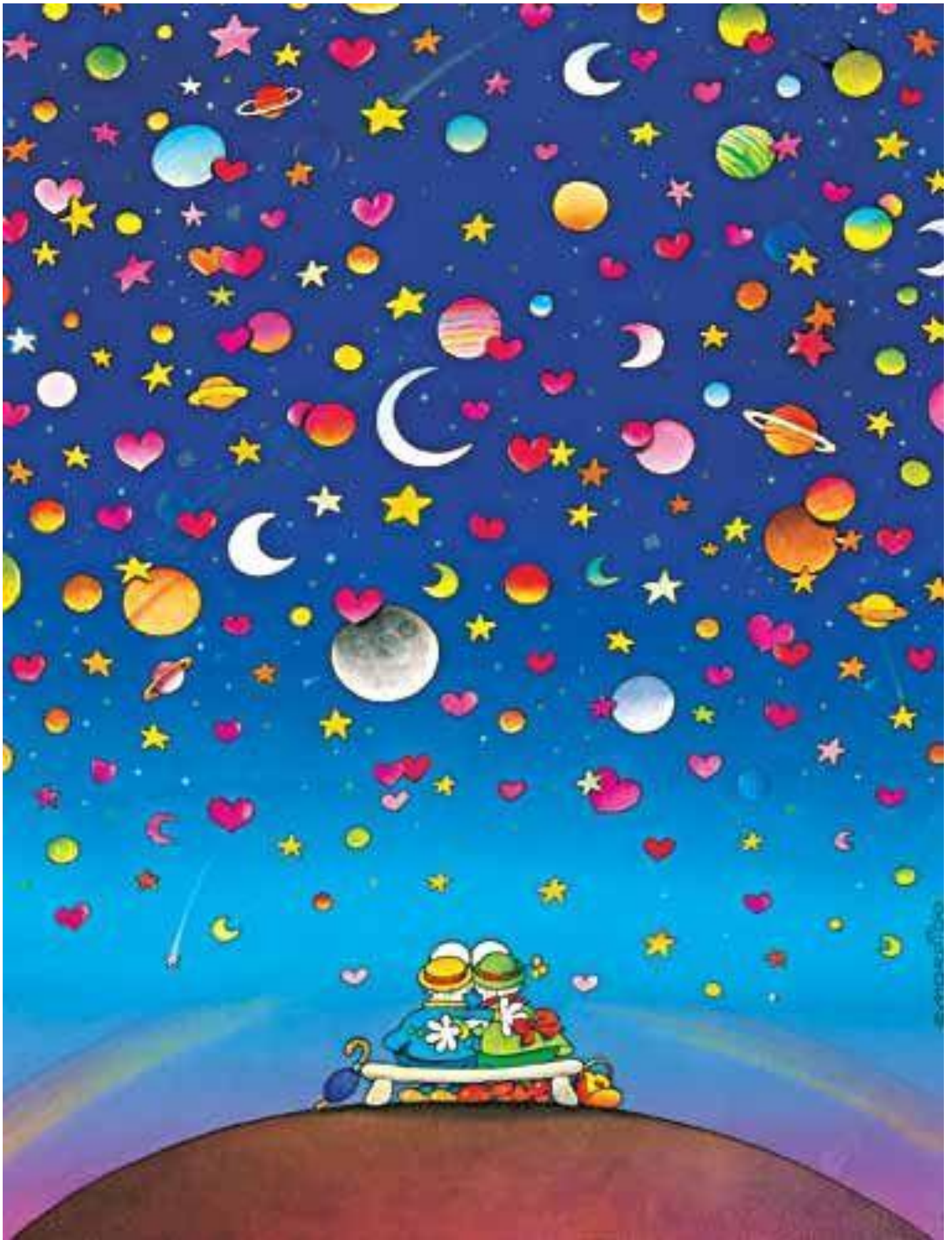




© MORFICO

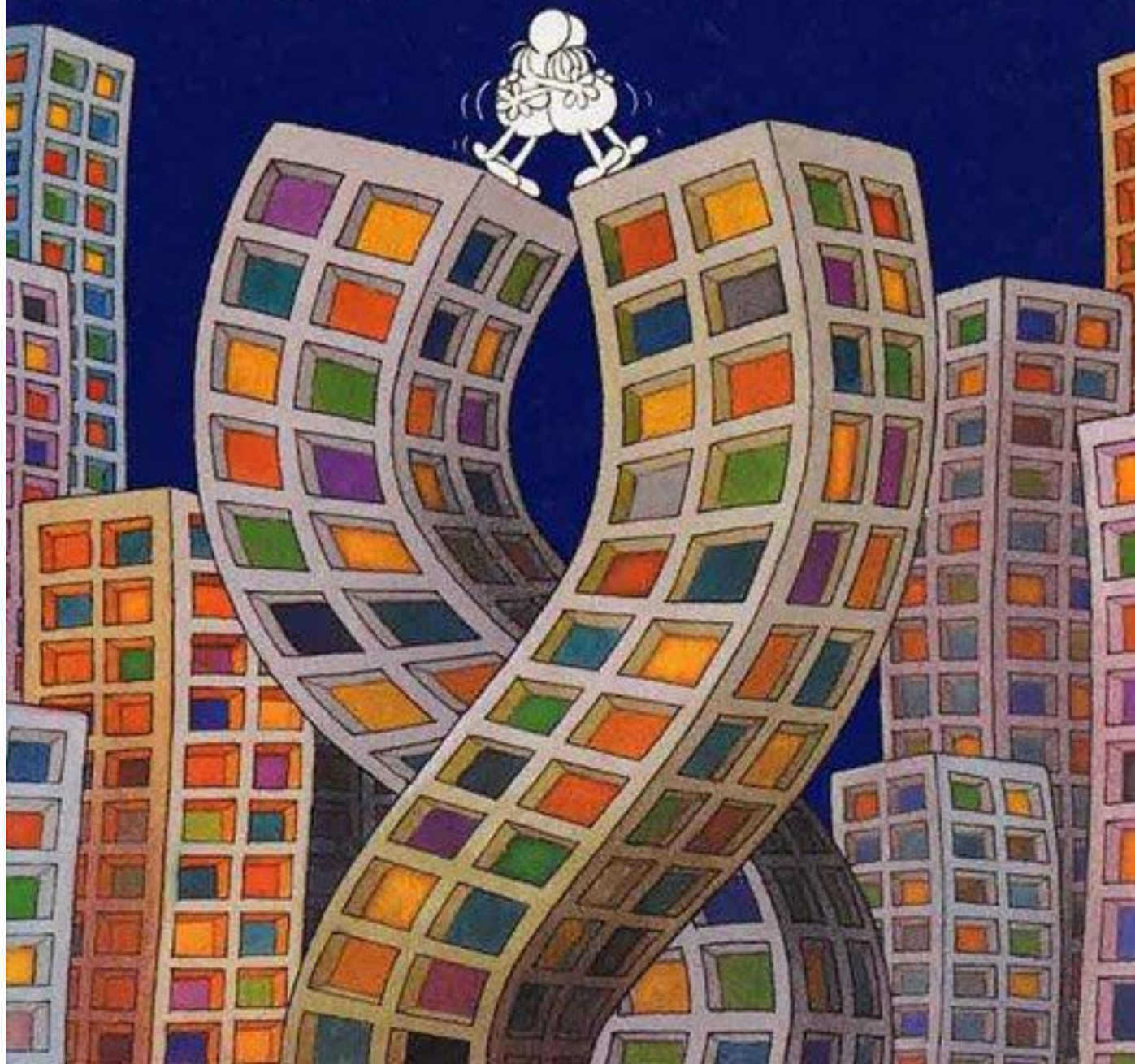


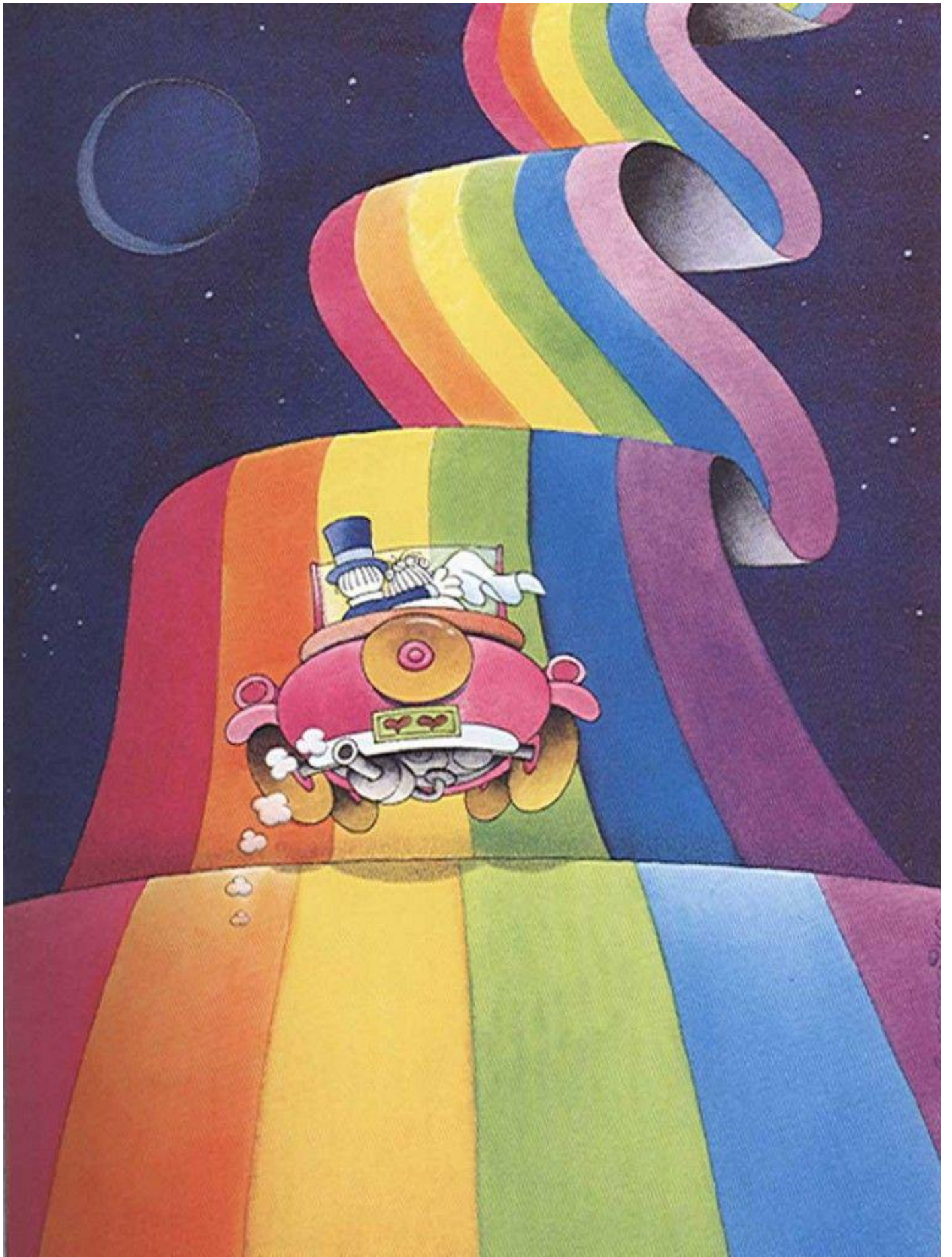




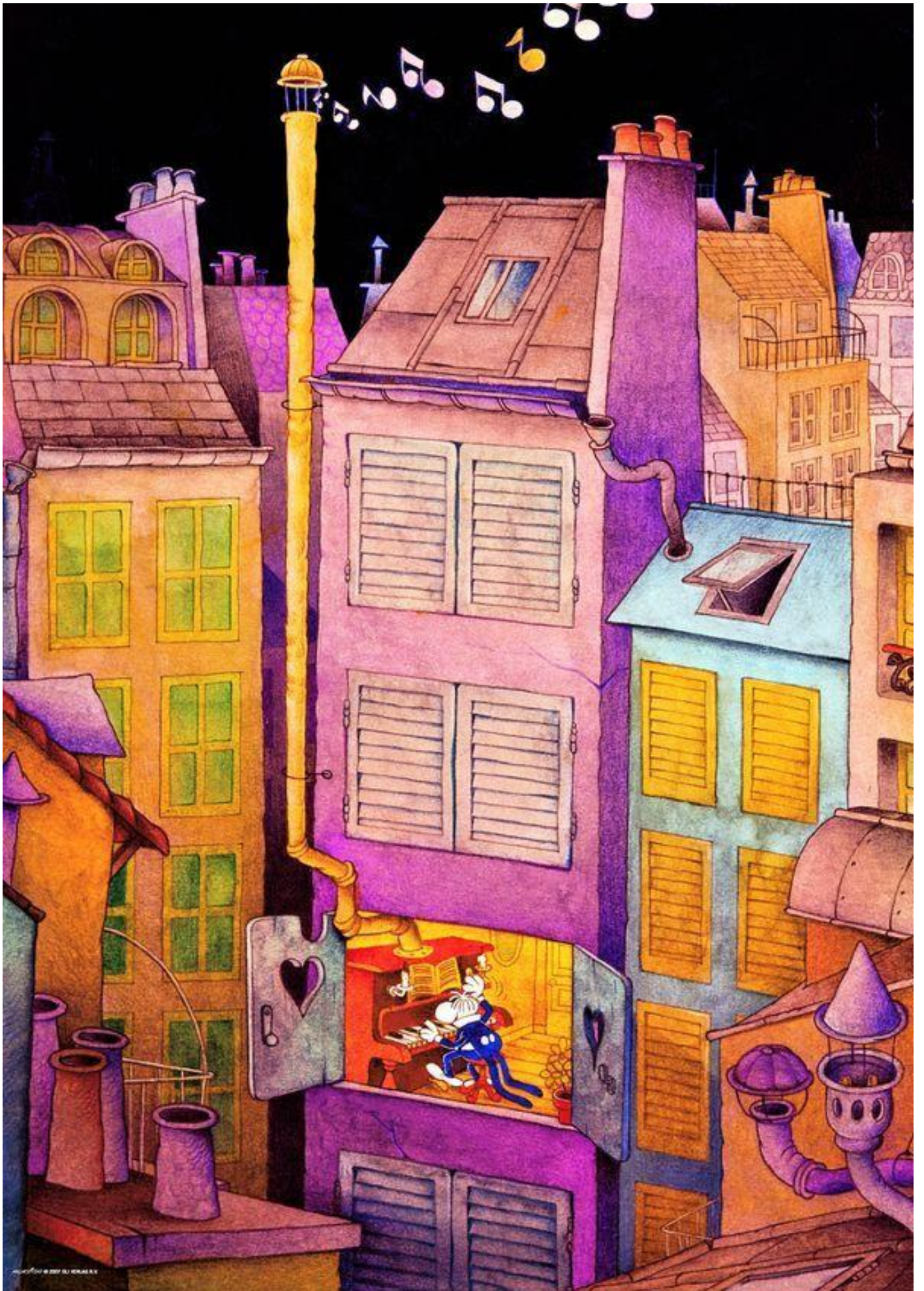
MORDILLO

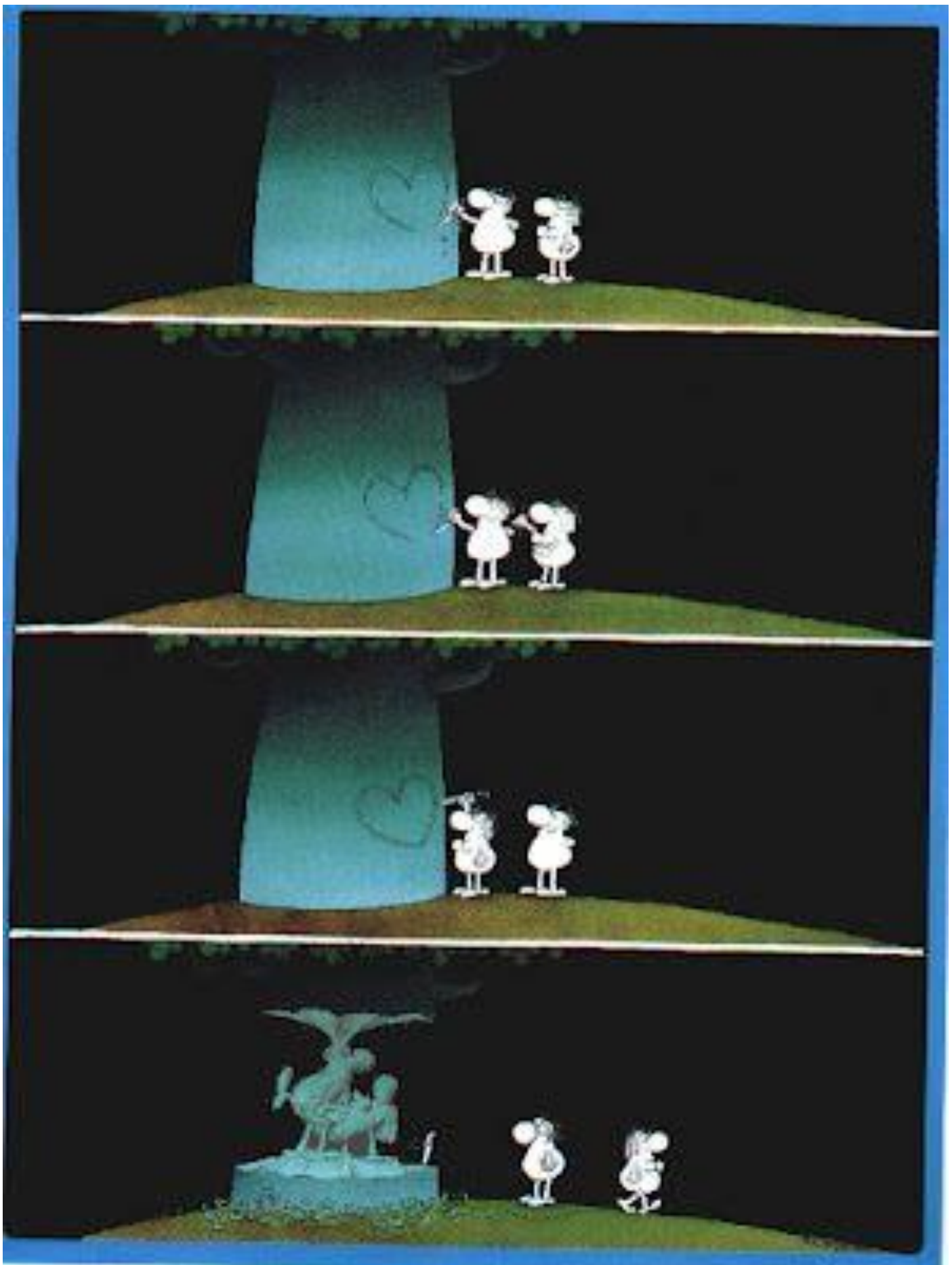
AMORE ♥ AMORE

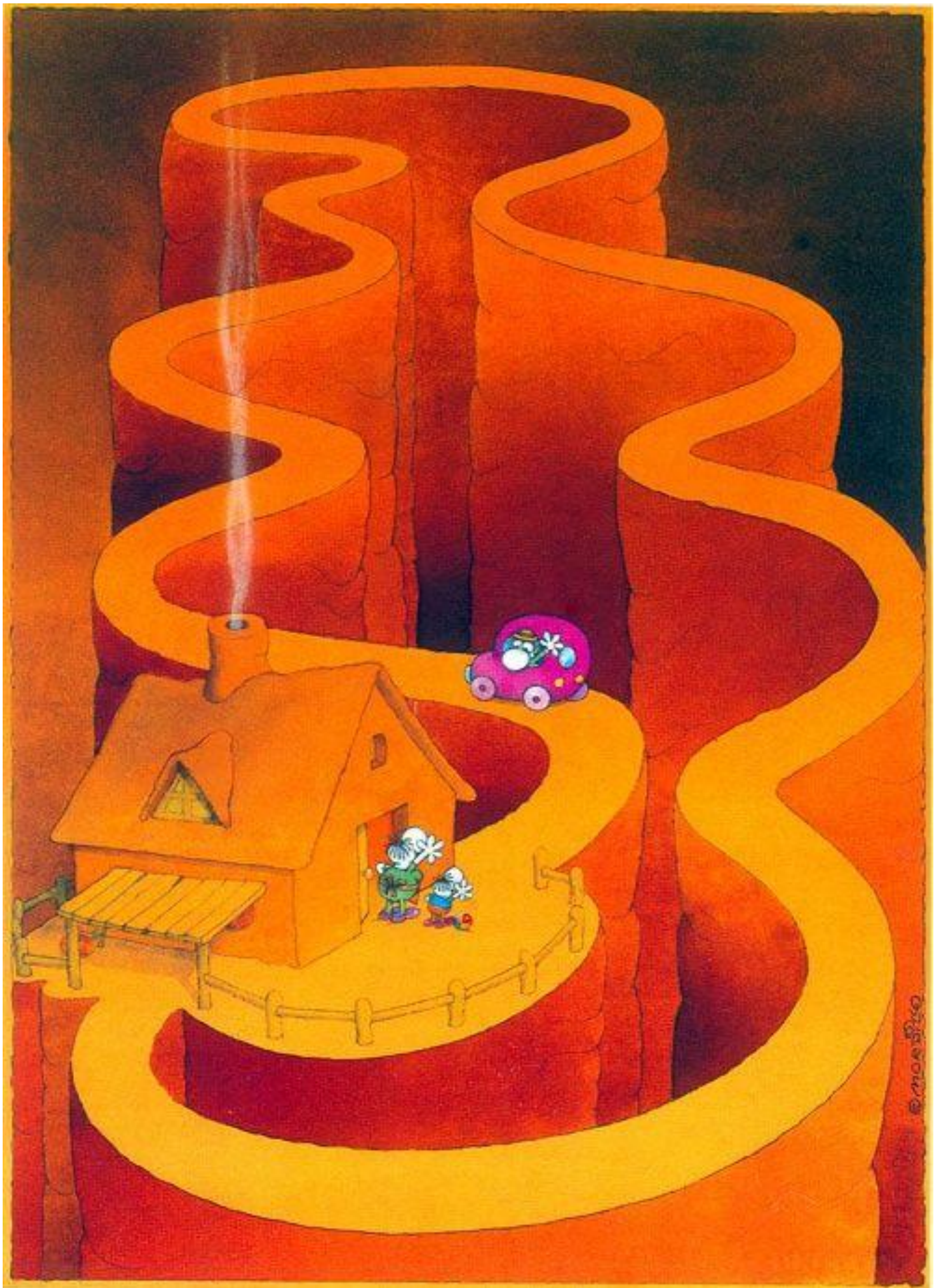


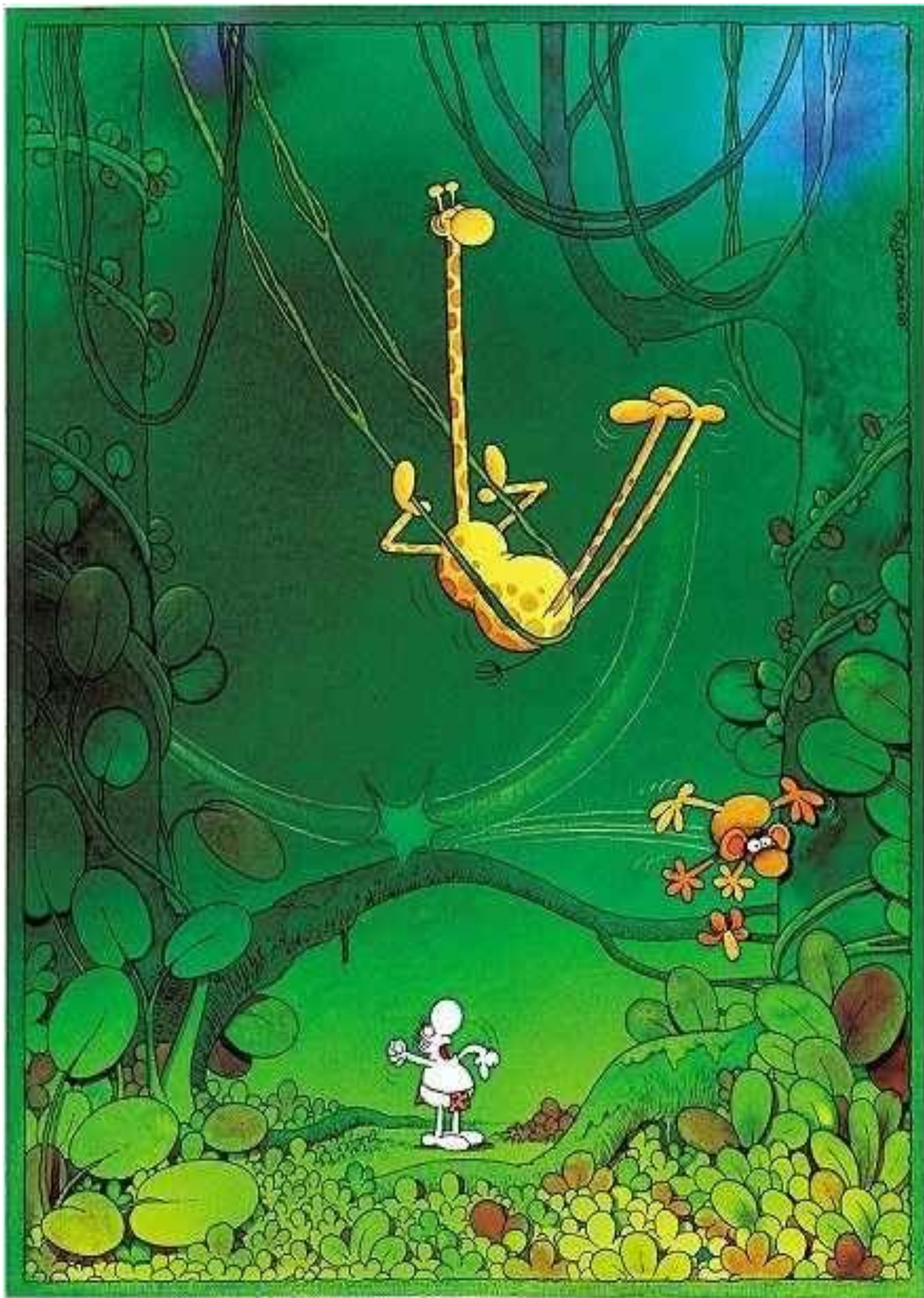


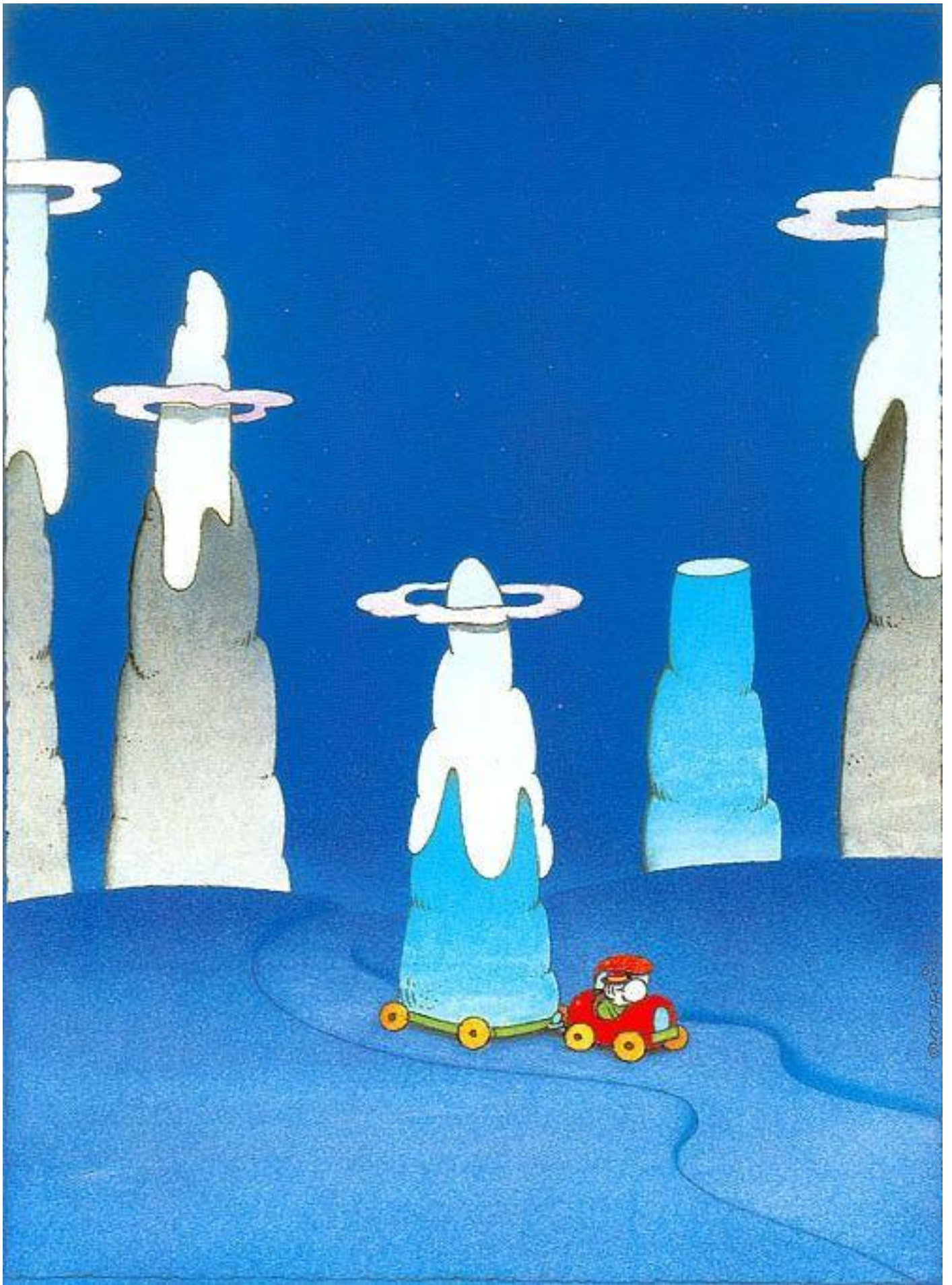


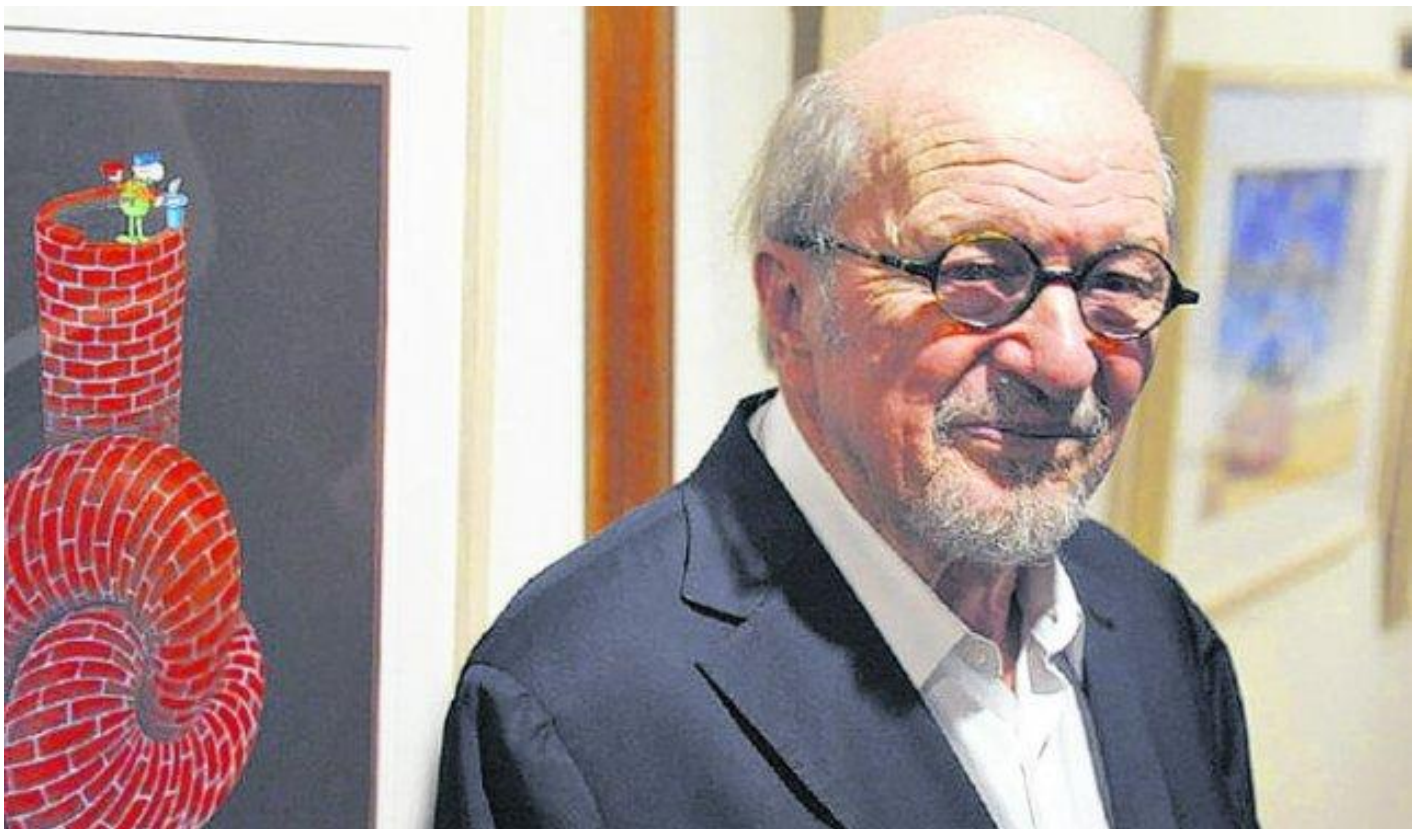




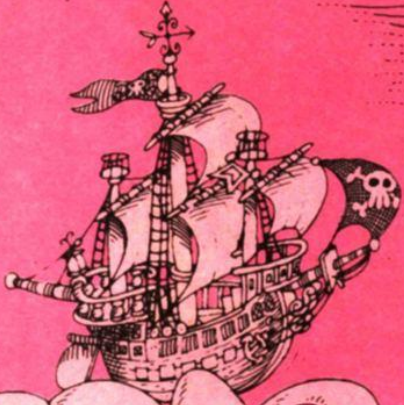








MORILLO



WISSTOUREMU
ETREMENTO
TARTAGOC
ABWYDO
MESTUR
UBESTUR

PIR CARRETT



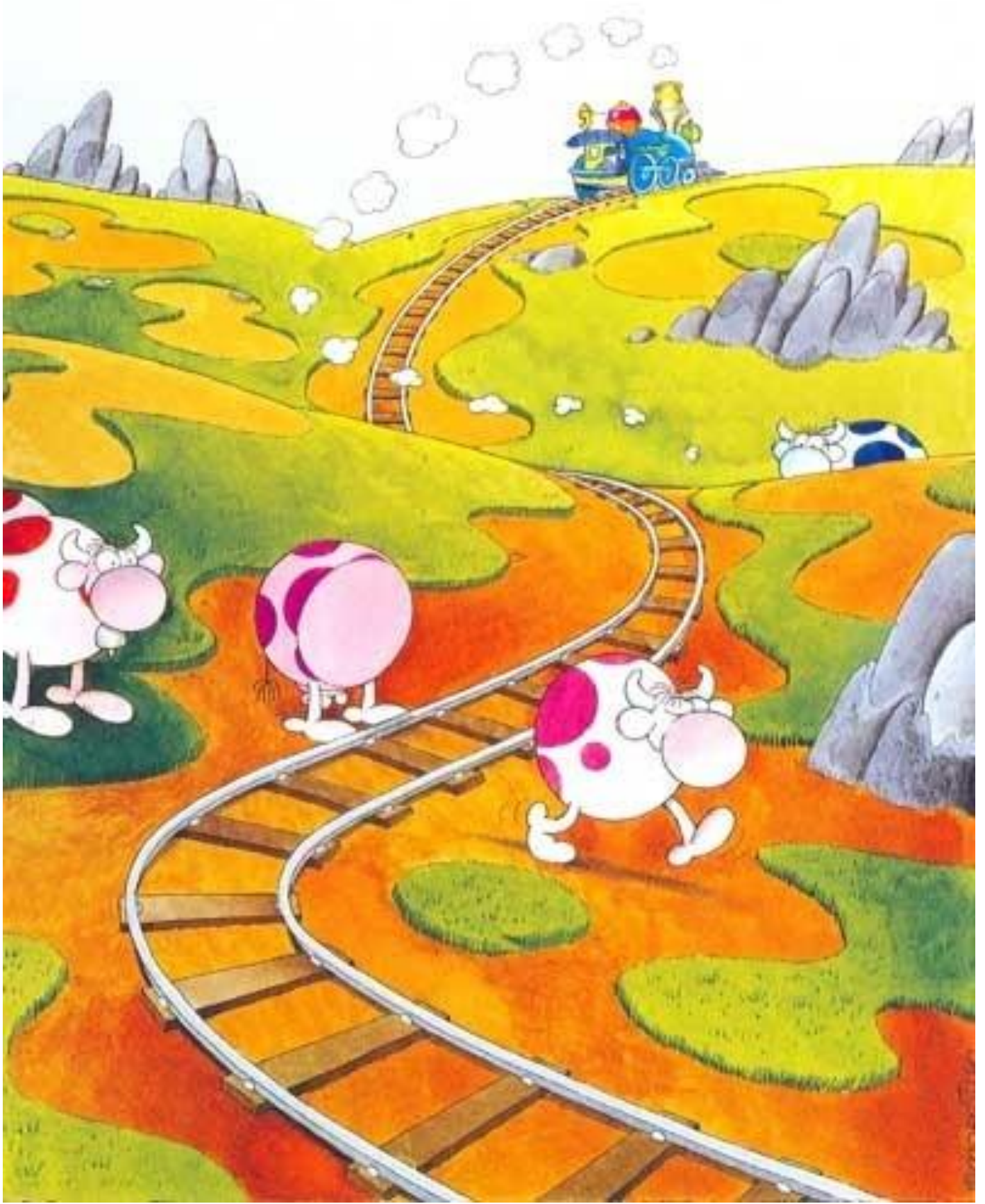
MORDILLO

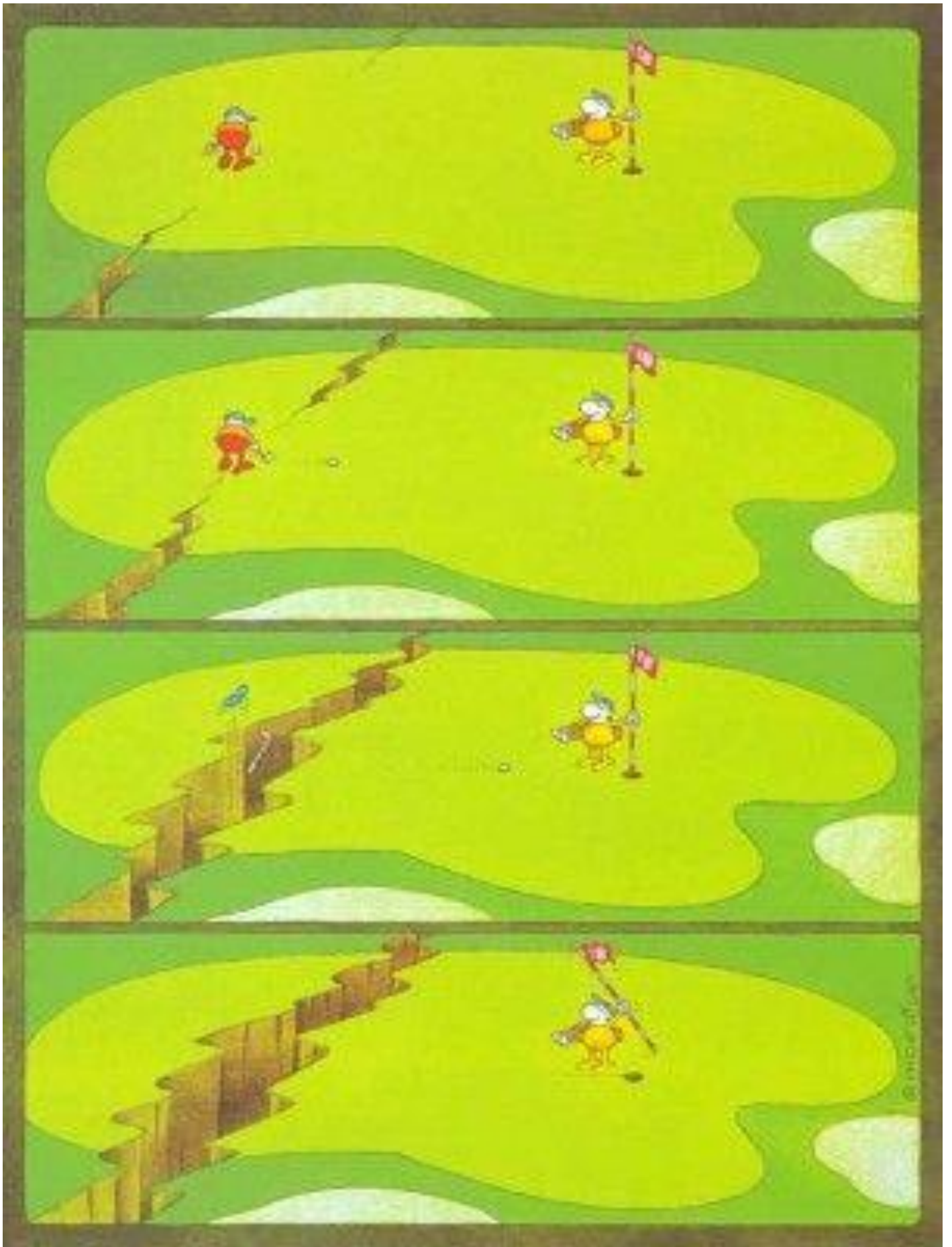


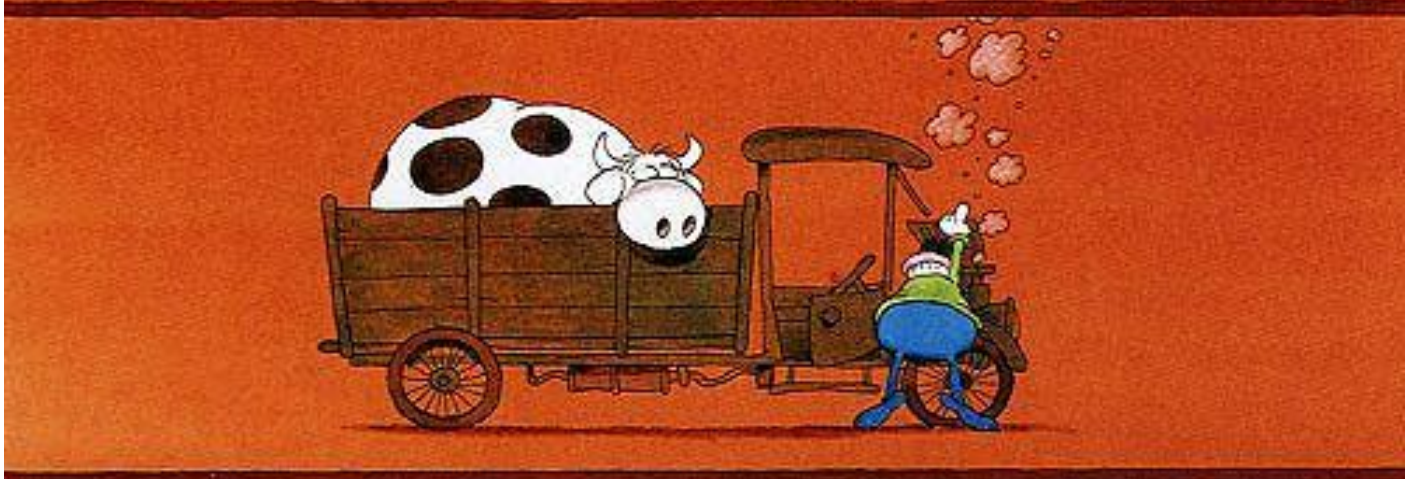
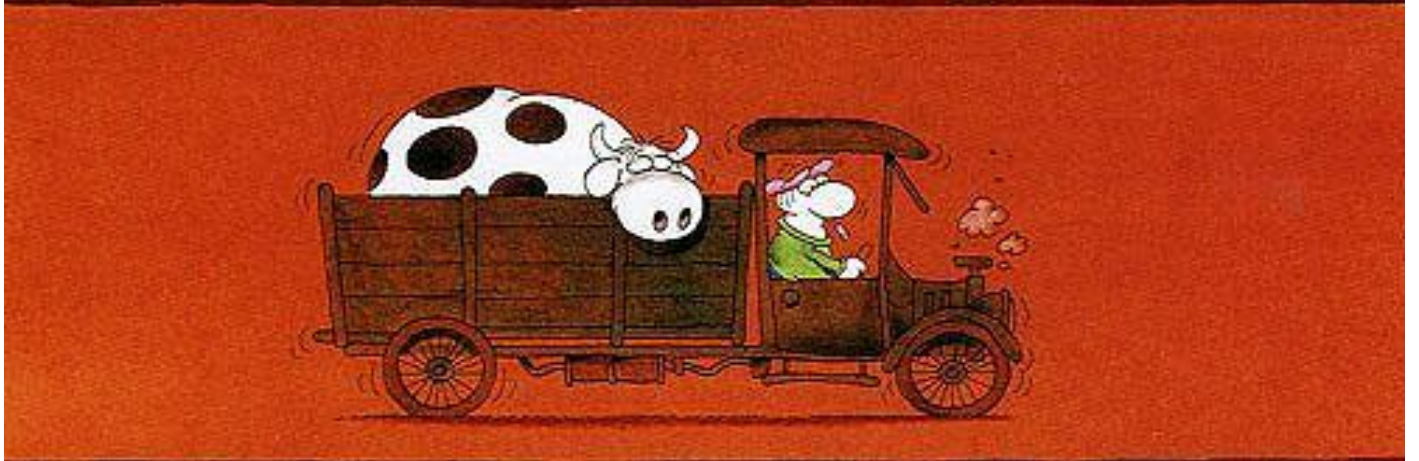


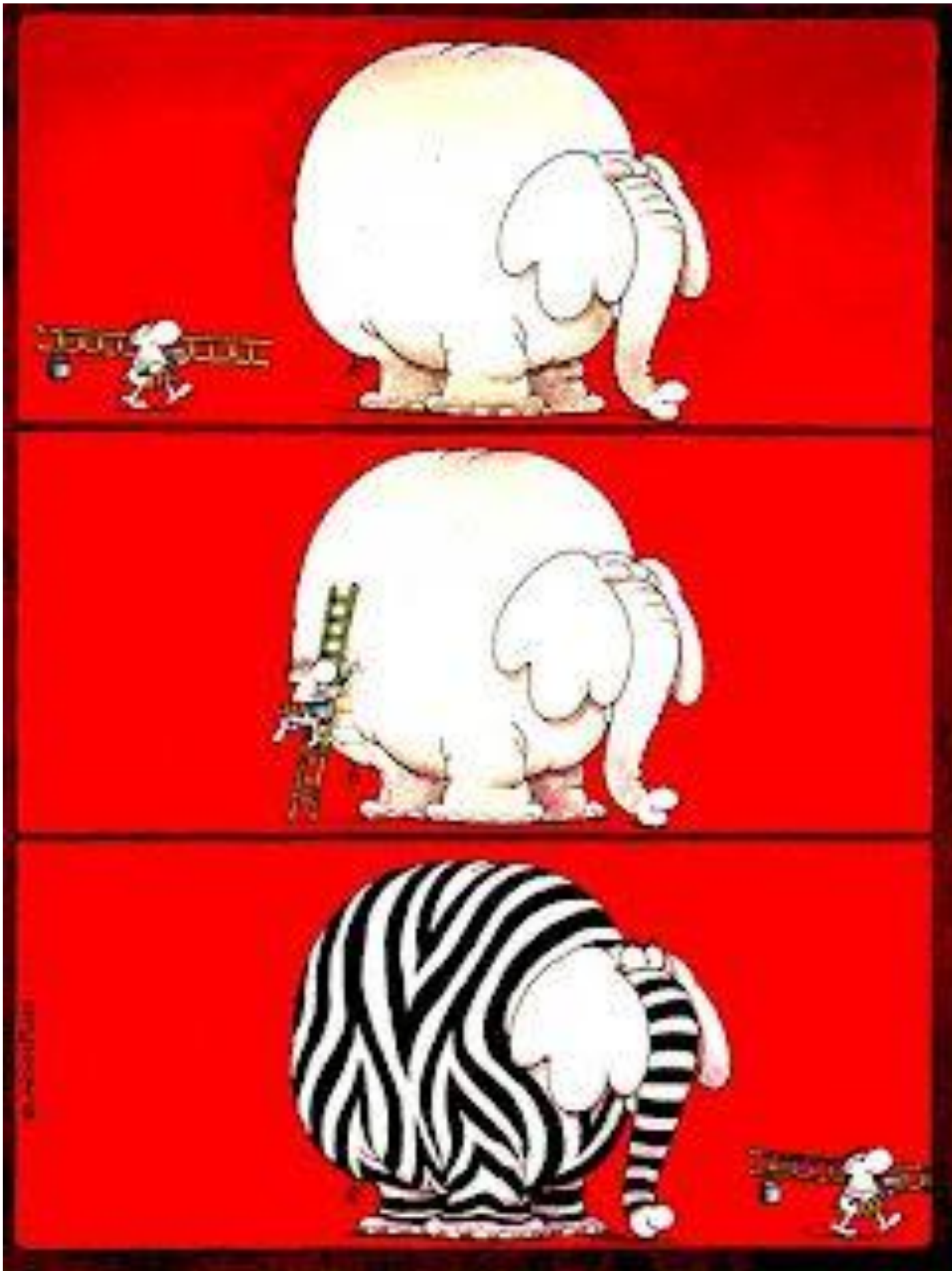


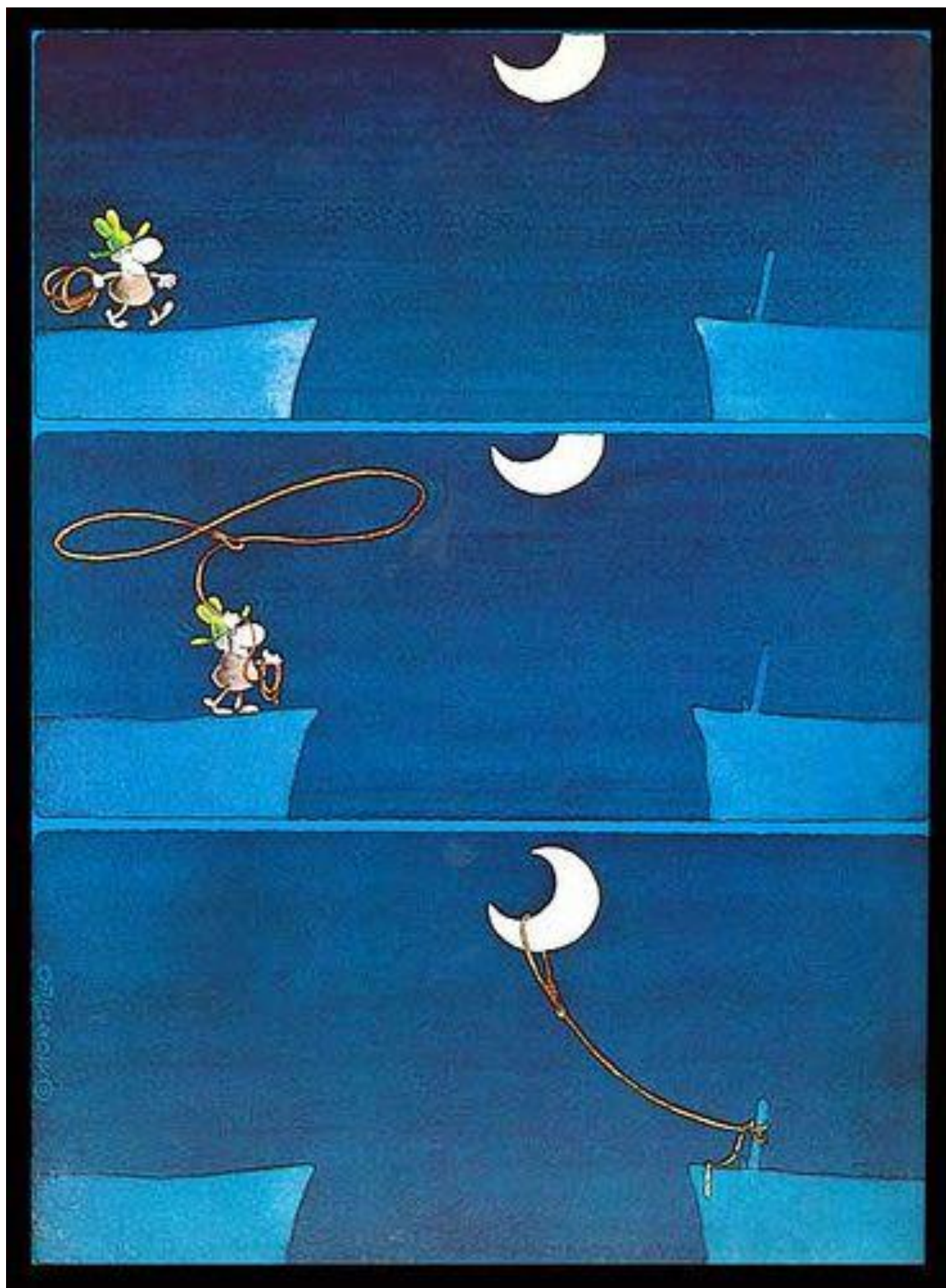
© 1995 MCA



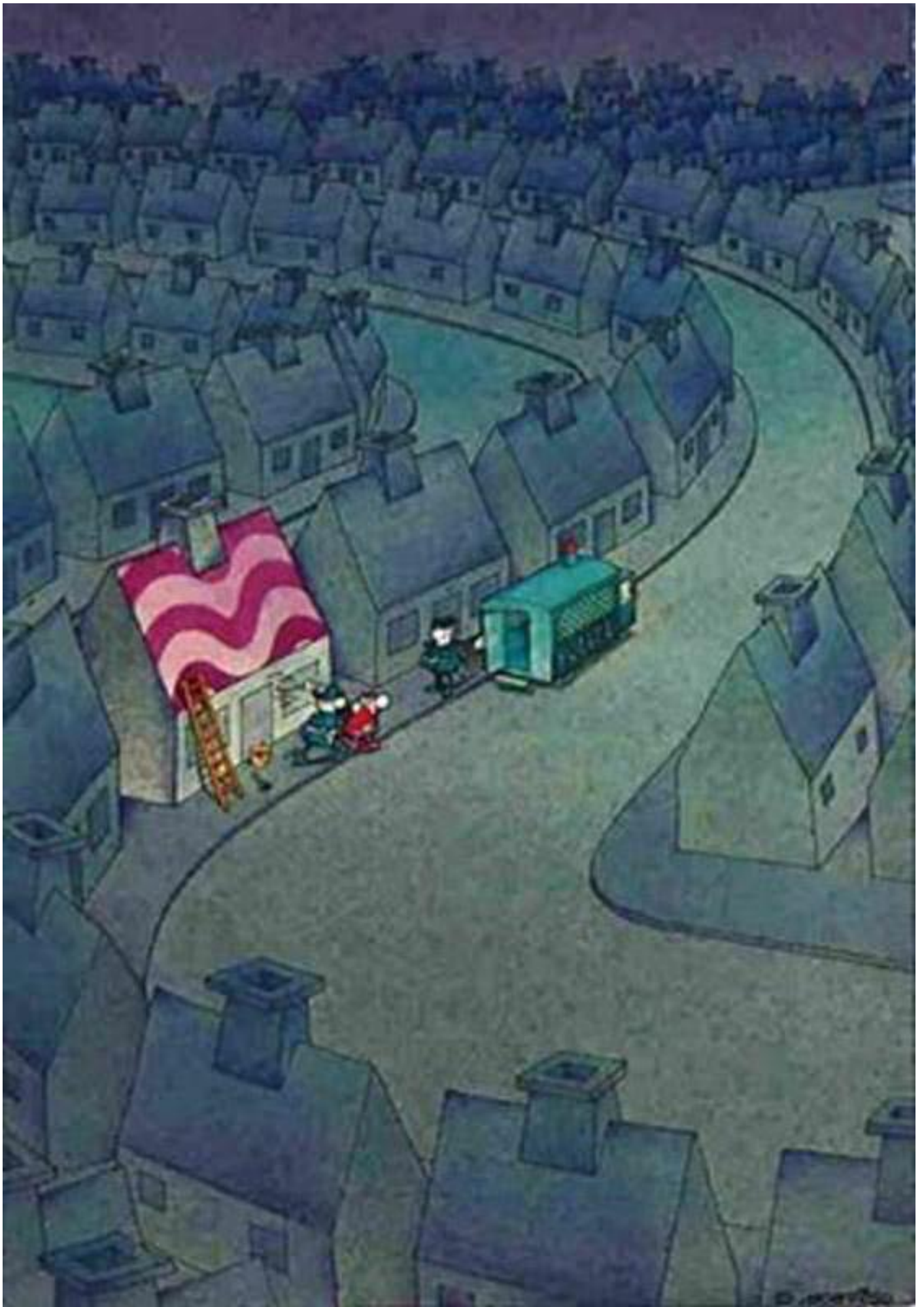




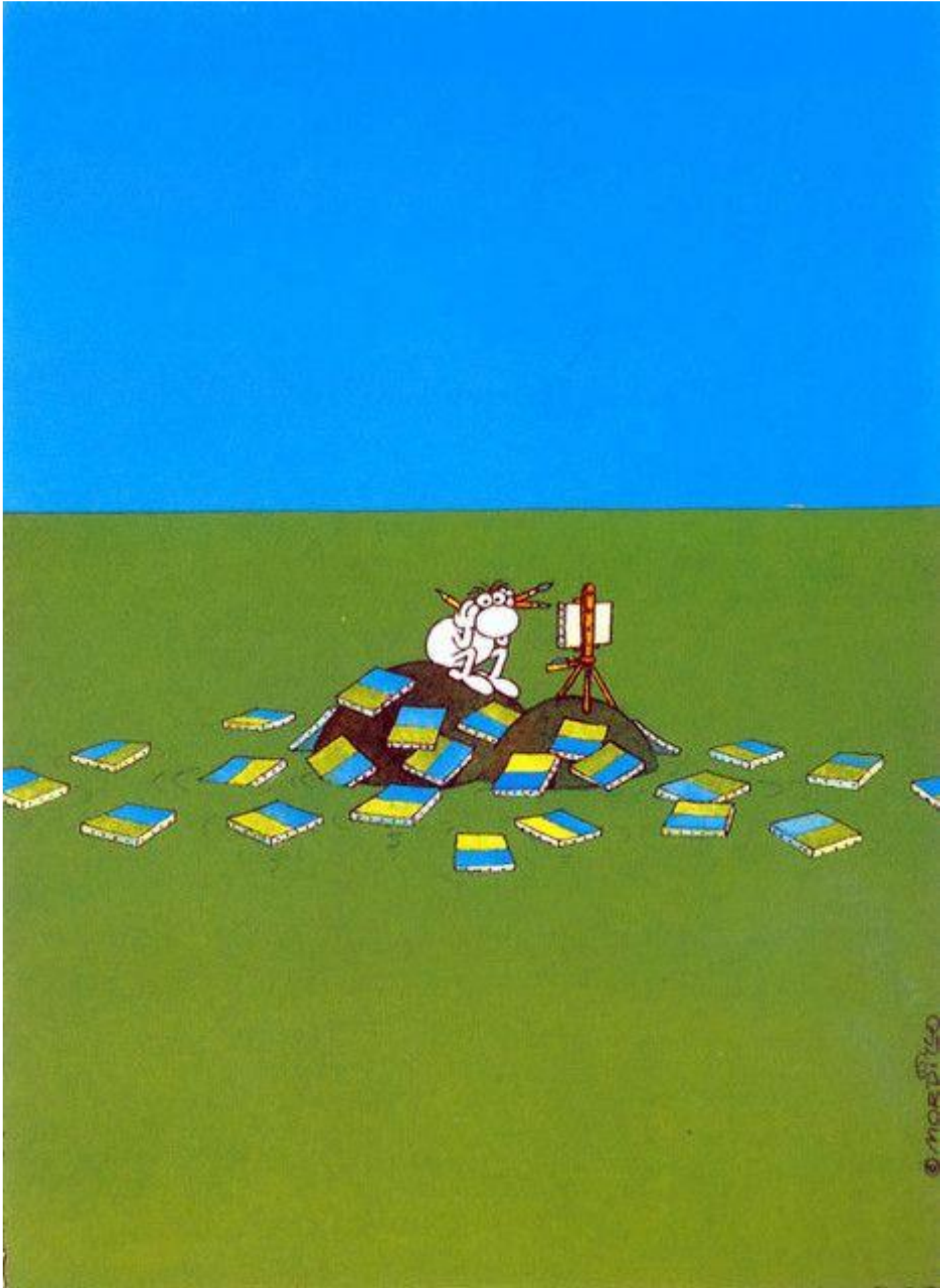




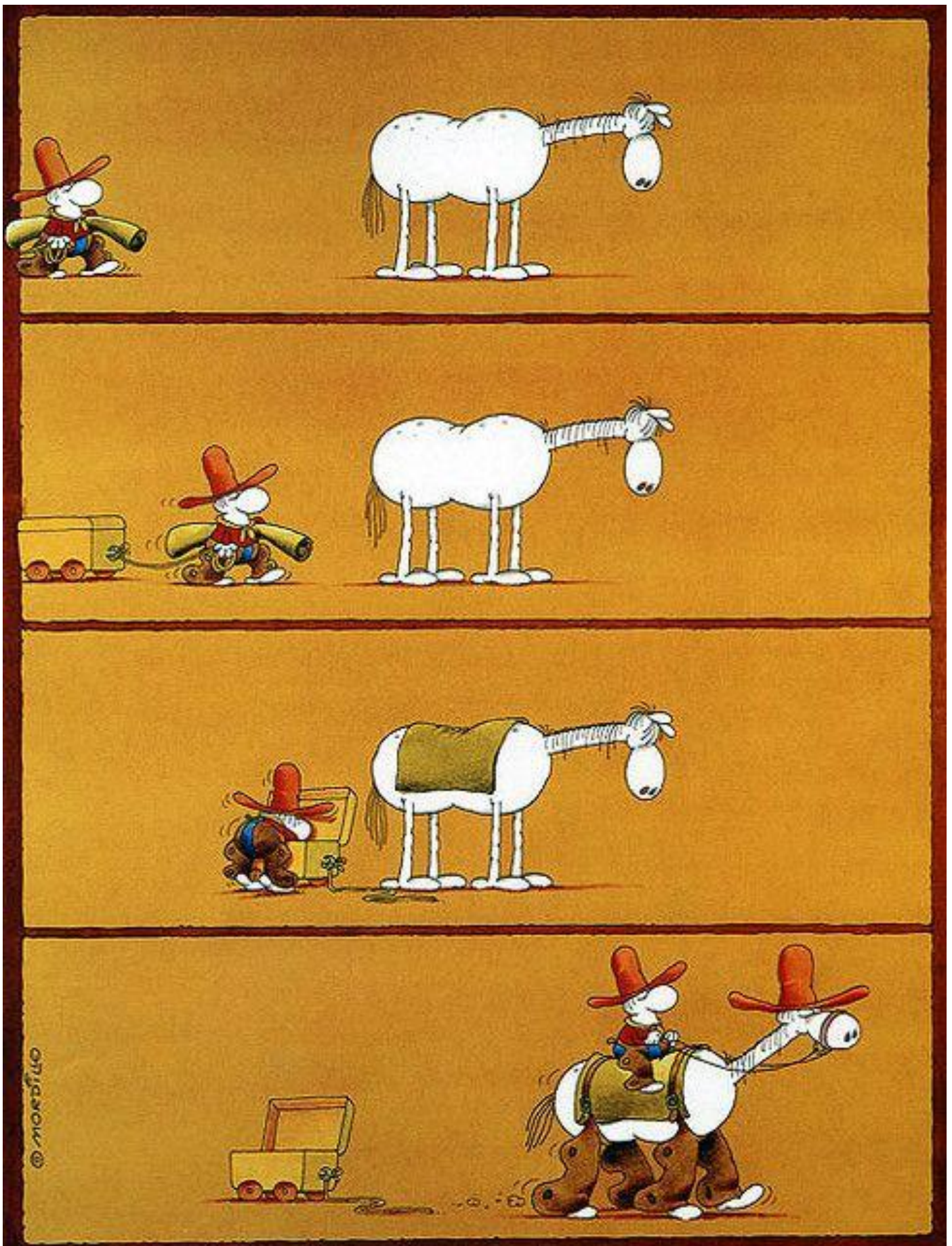


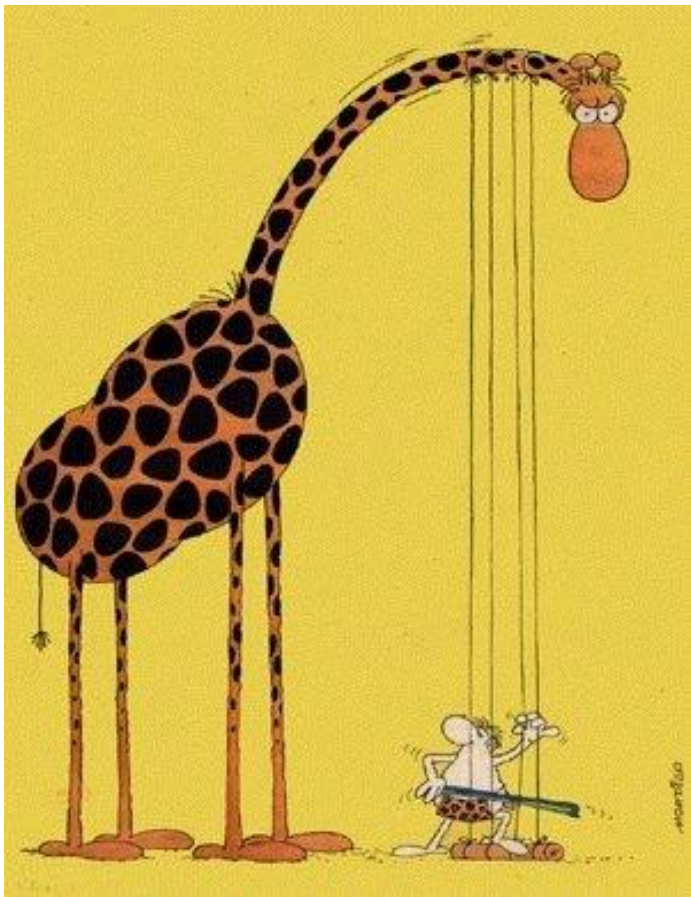




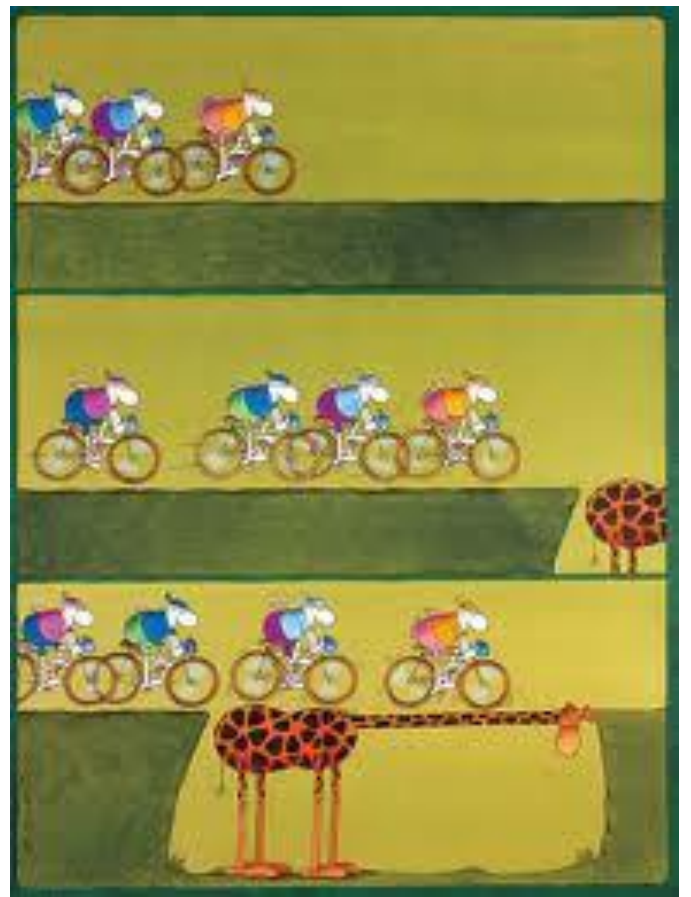


© MORRIS 2000





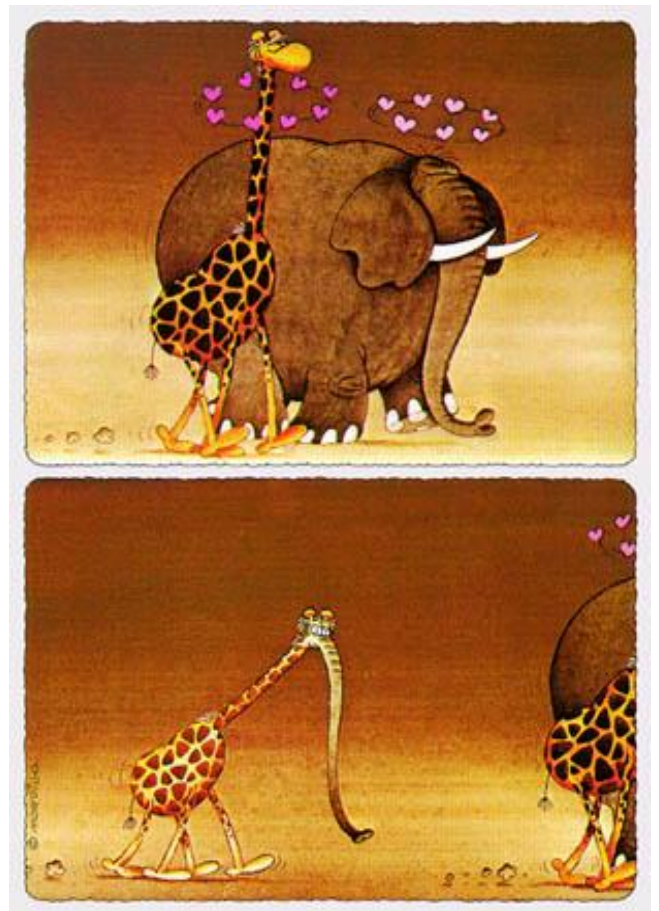
15



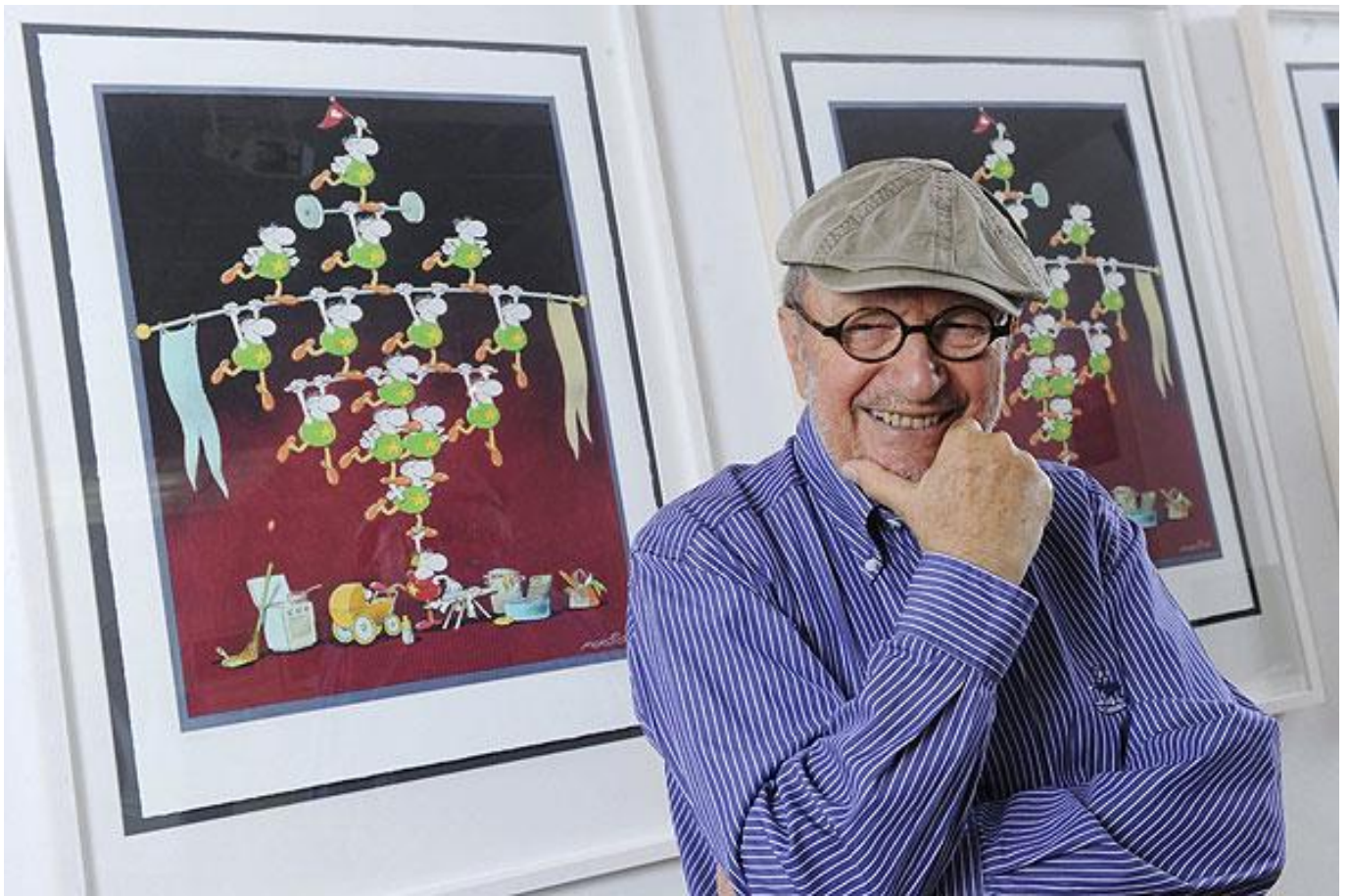
16



17



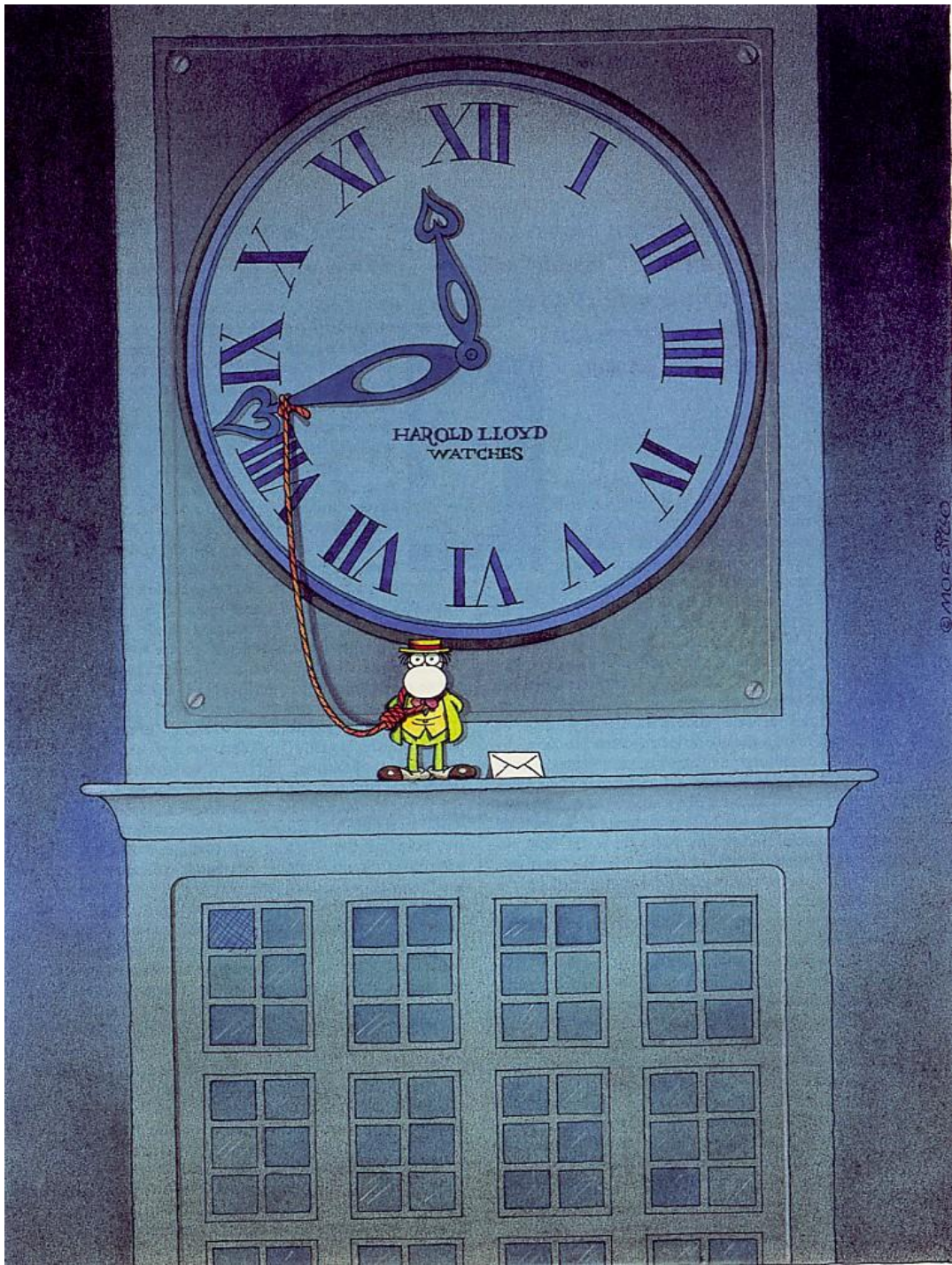
18



20



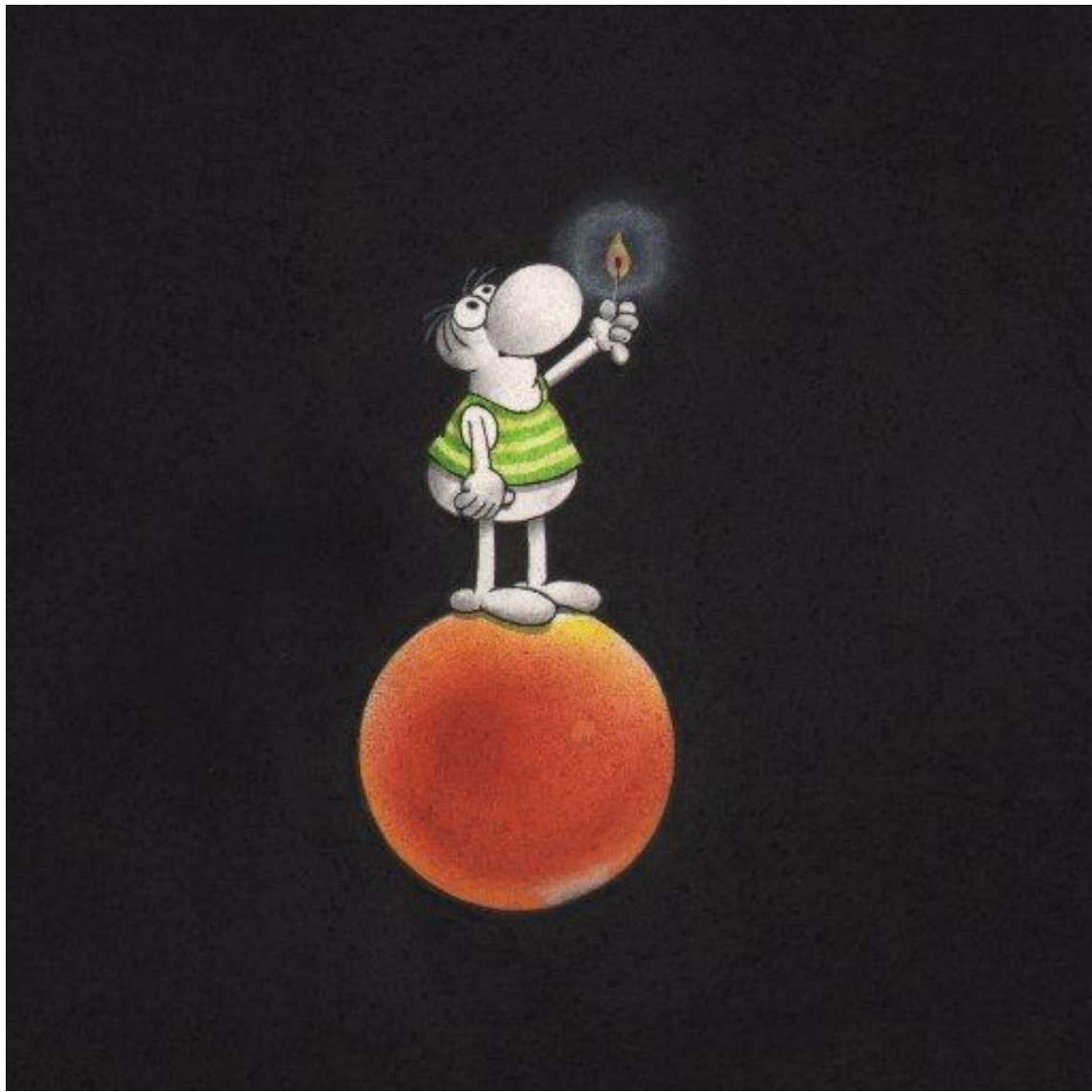
© MORDILLO



21

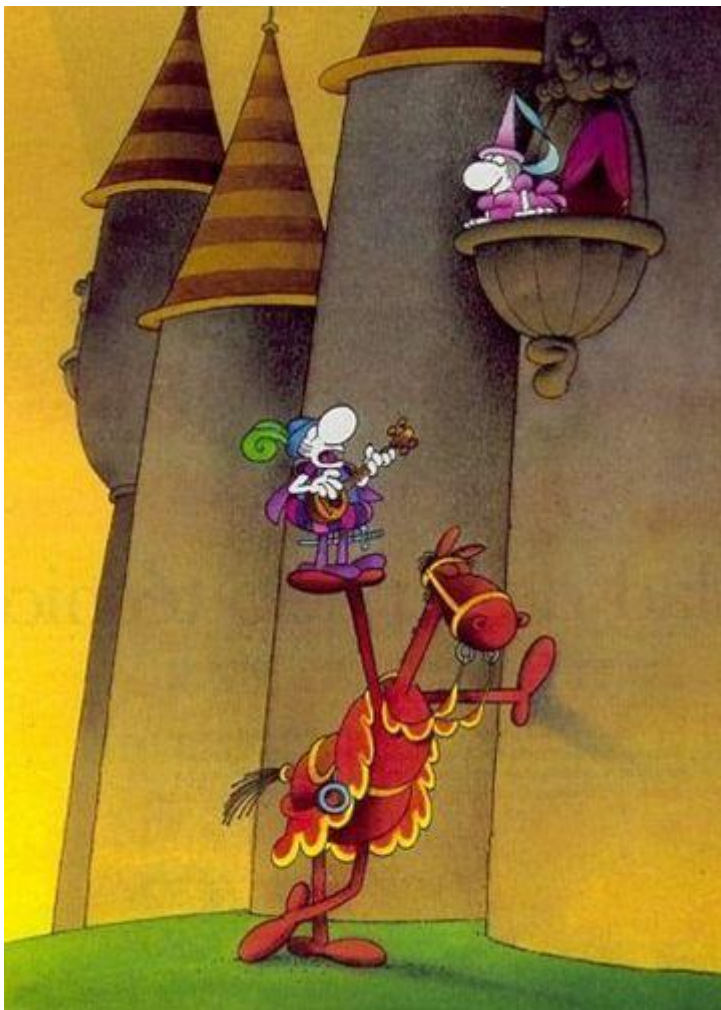


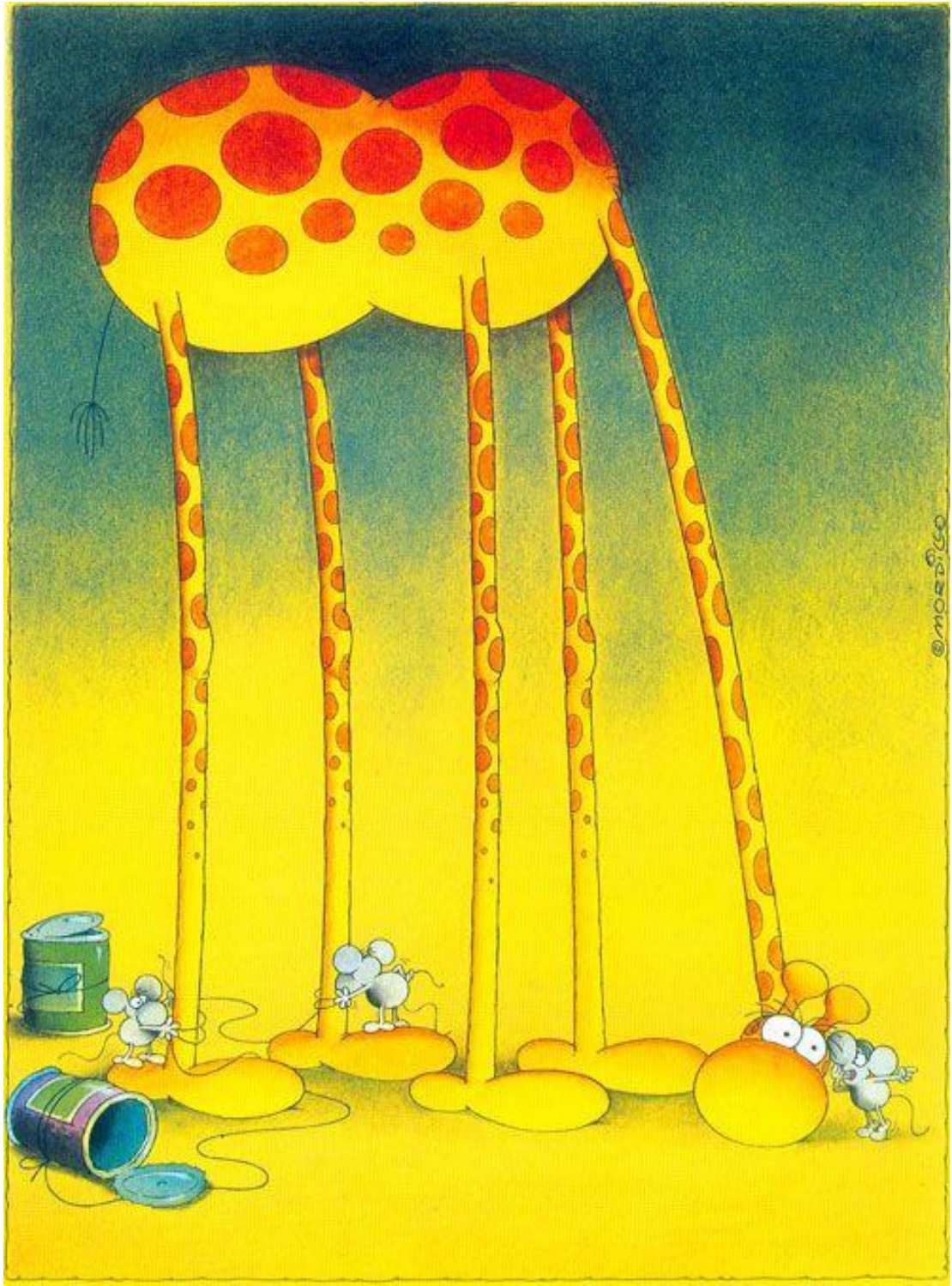




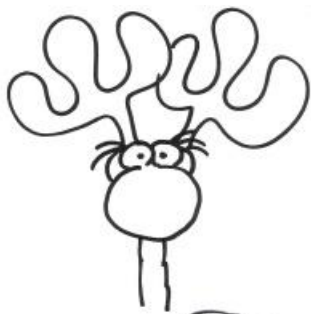
23







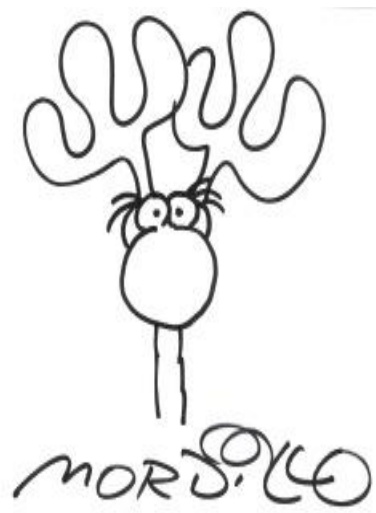
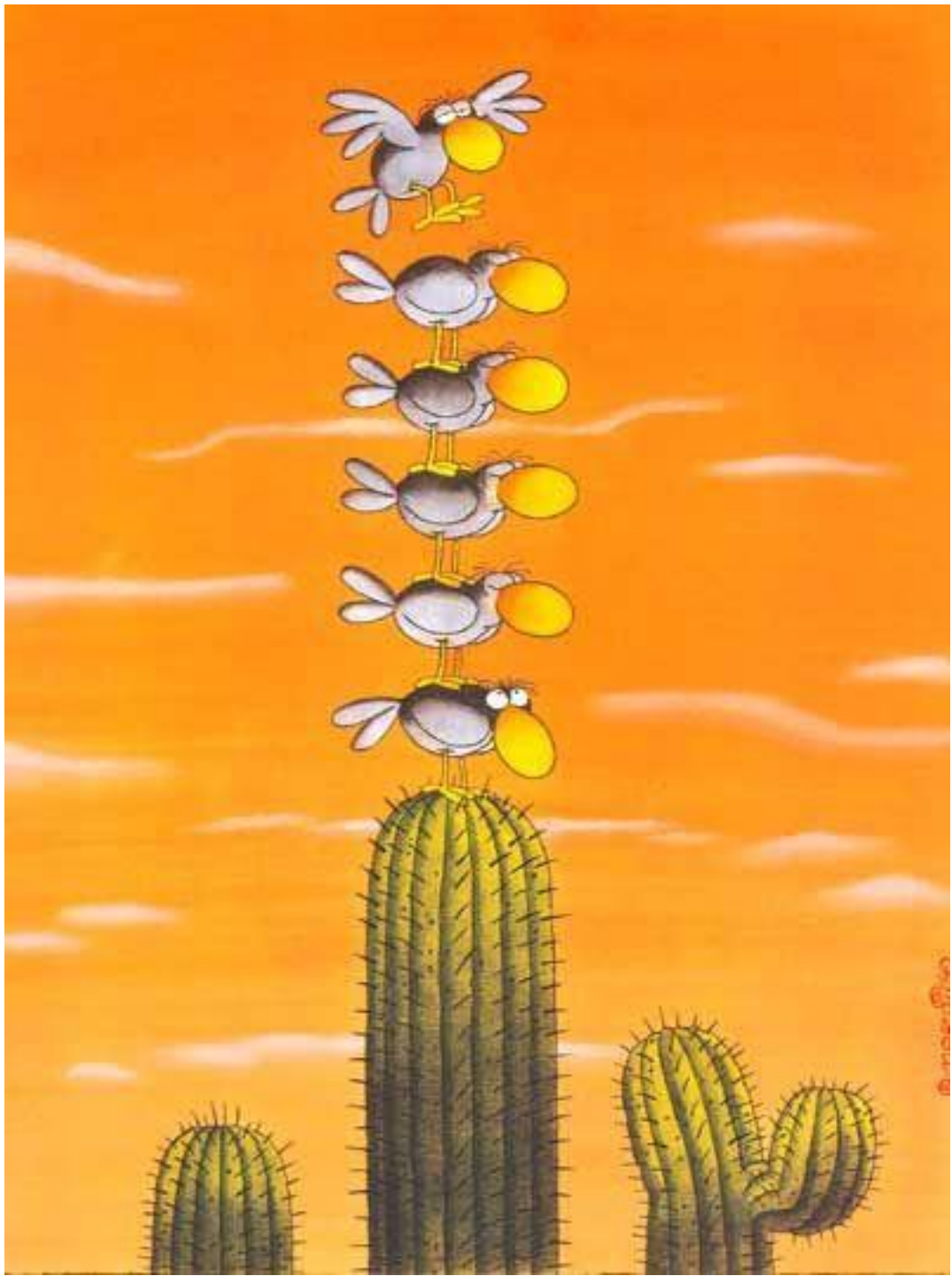
MORISILLE

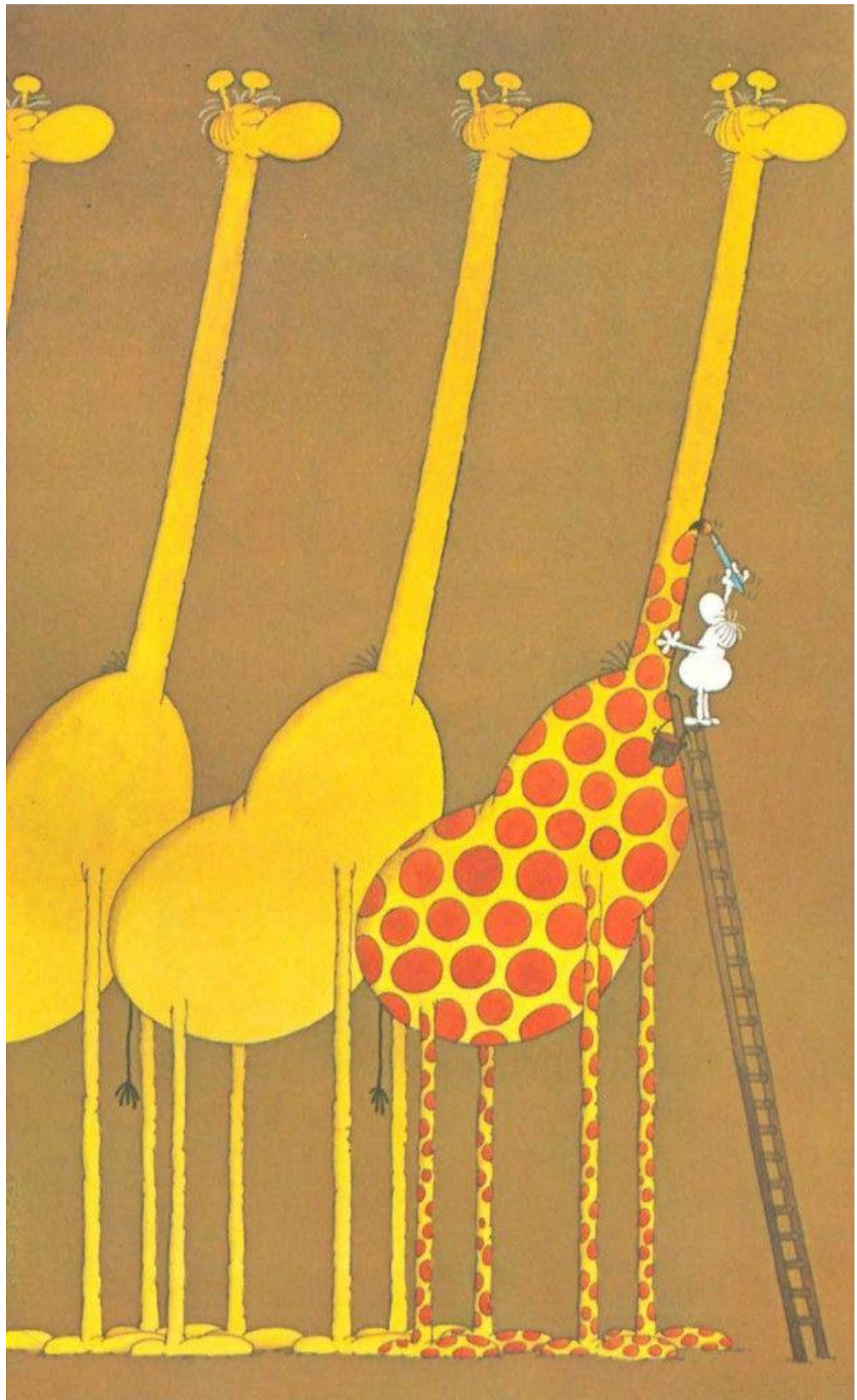


MORISILLE

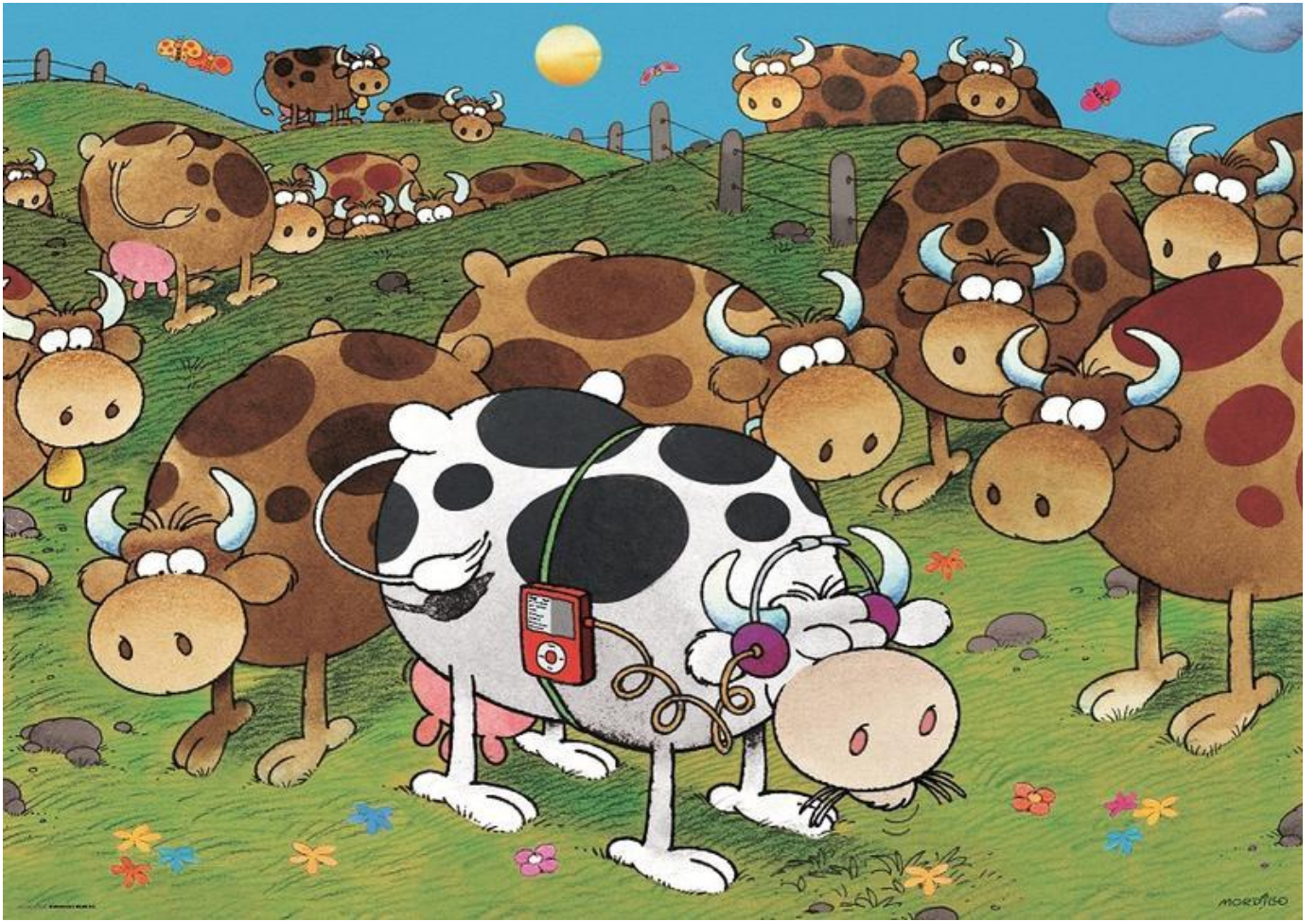
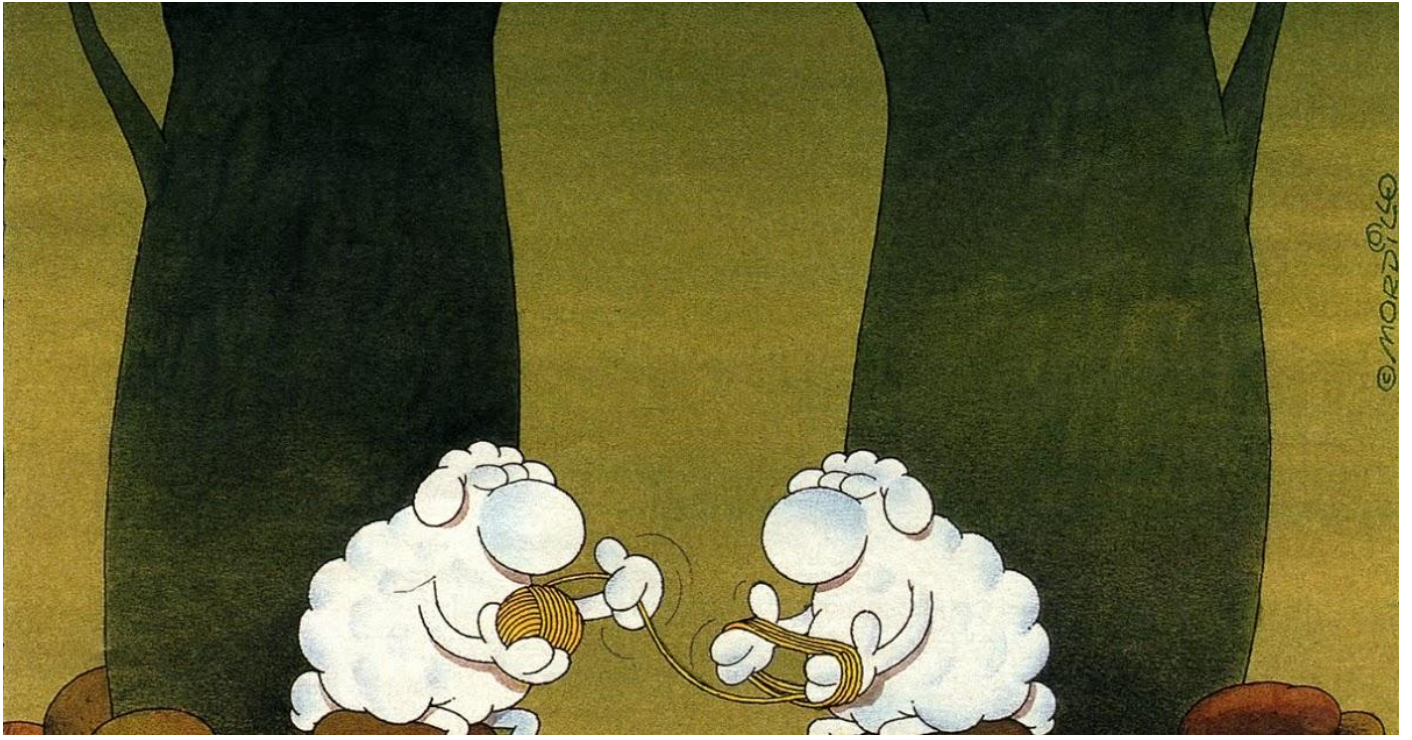


MORISILLE



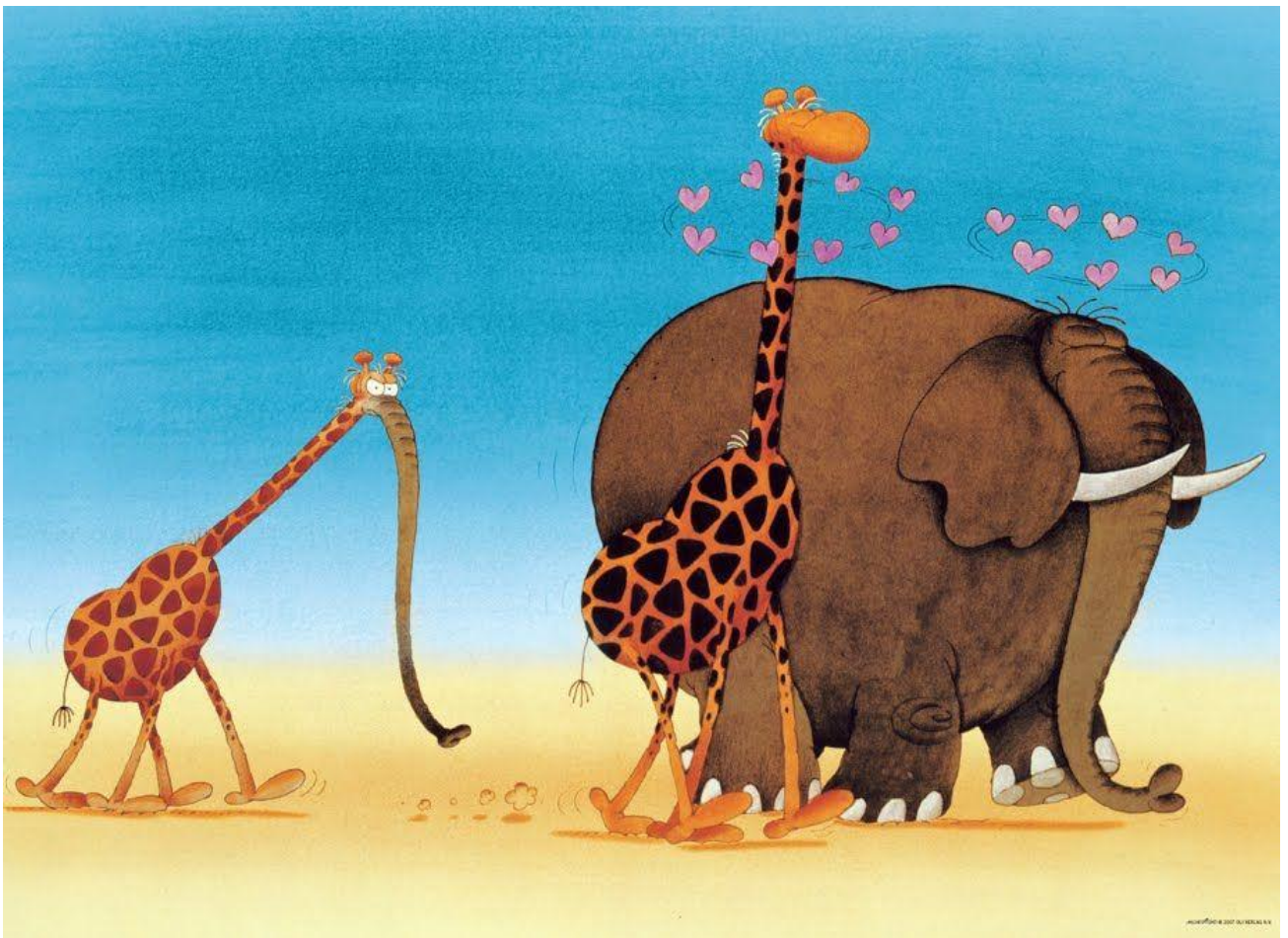


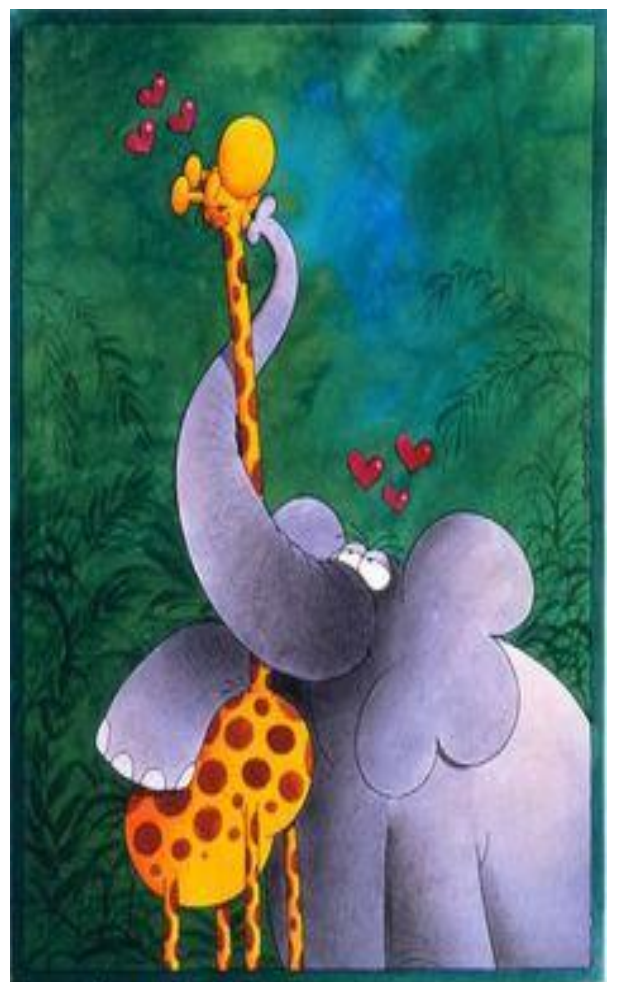
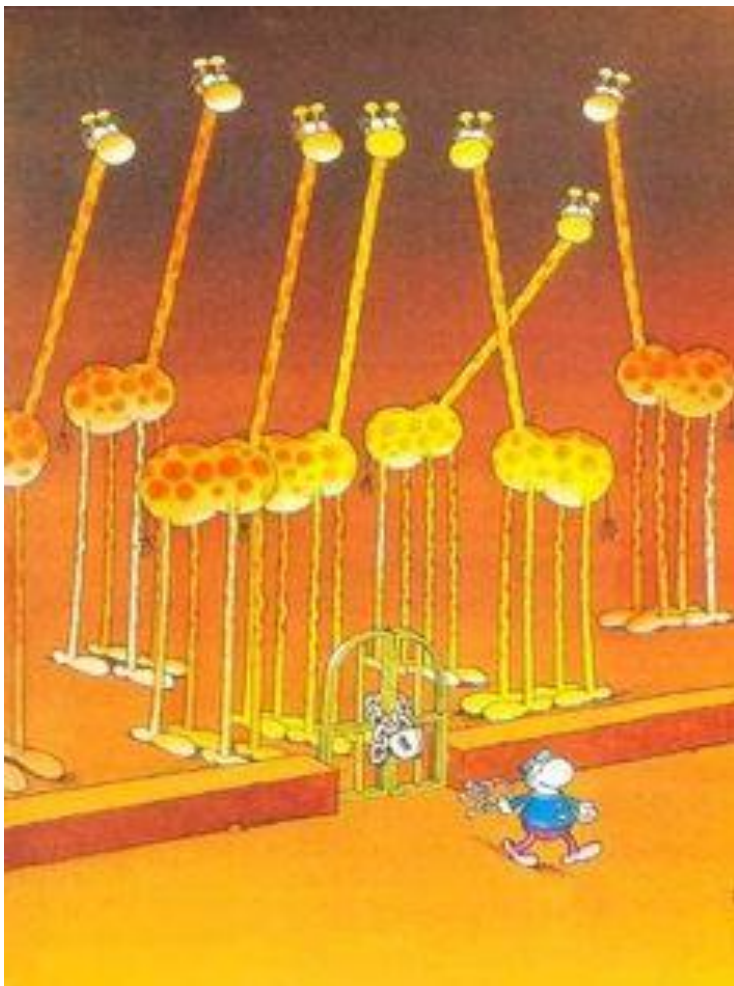
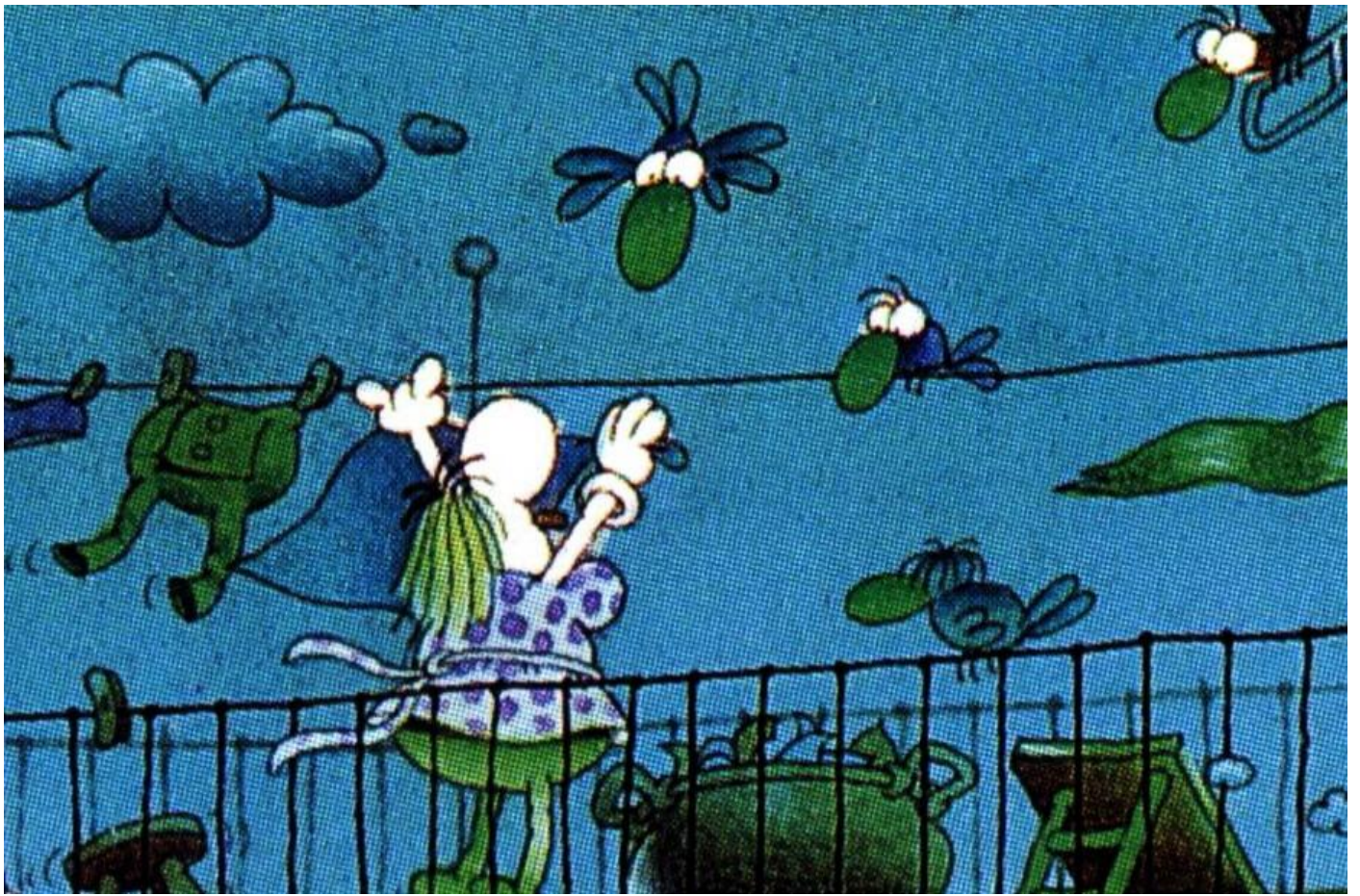


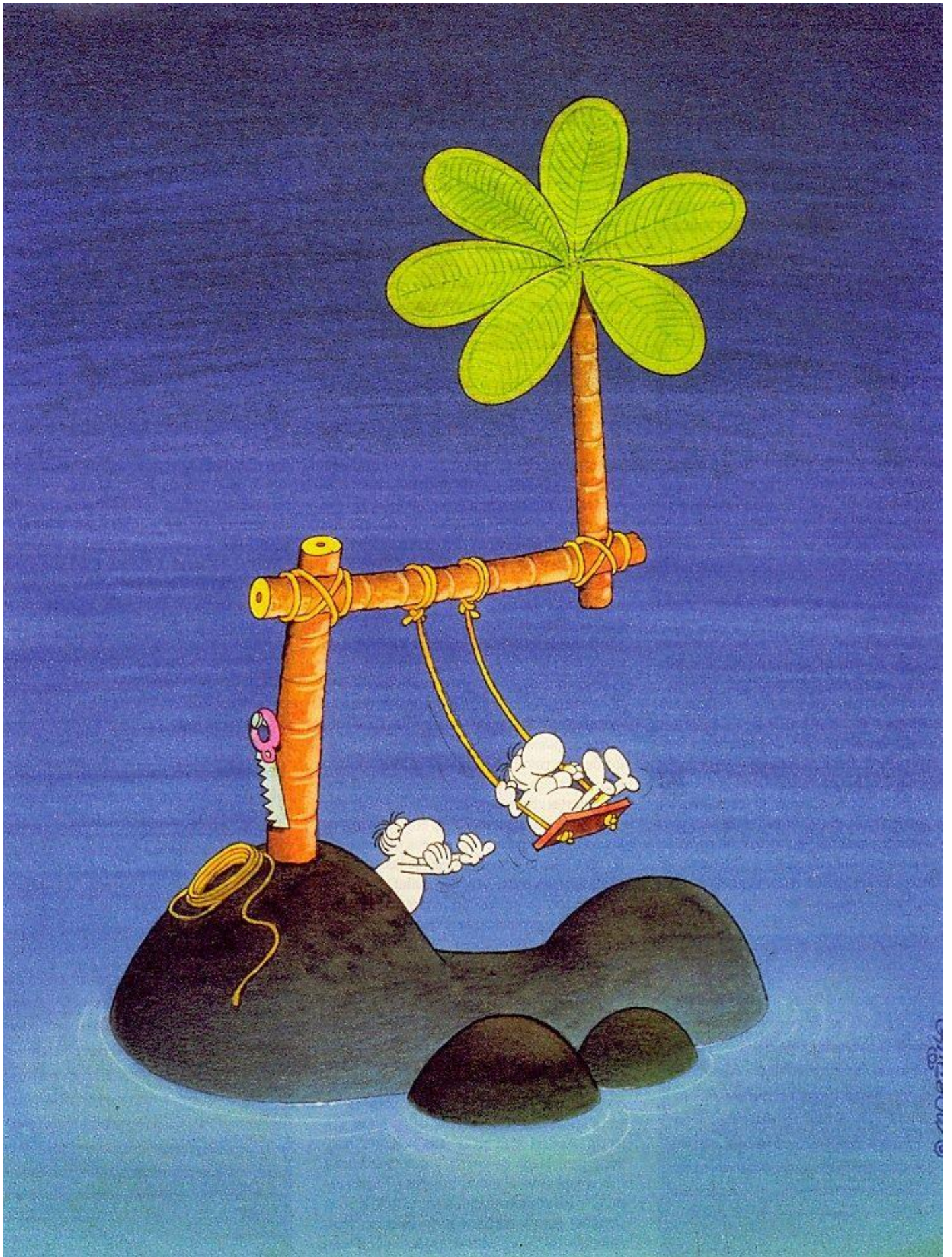


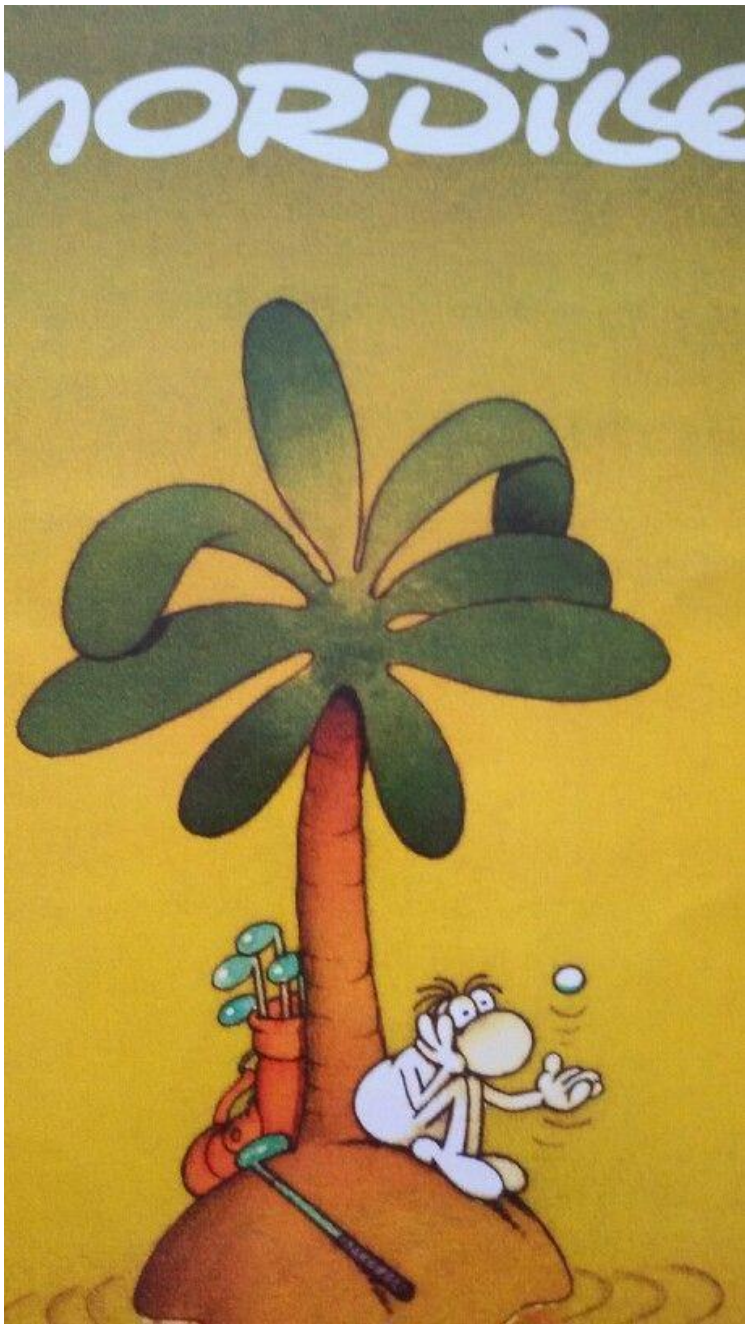


© MORDILLO

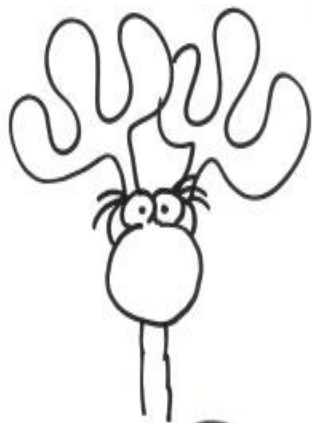




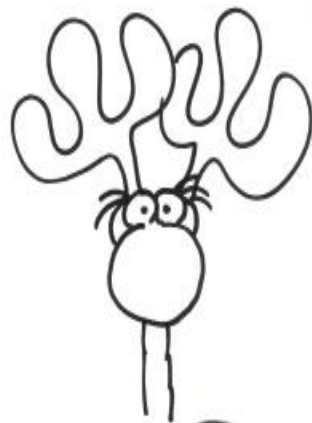




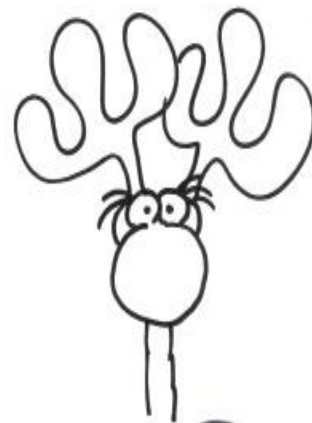
© MORDILLO



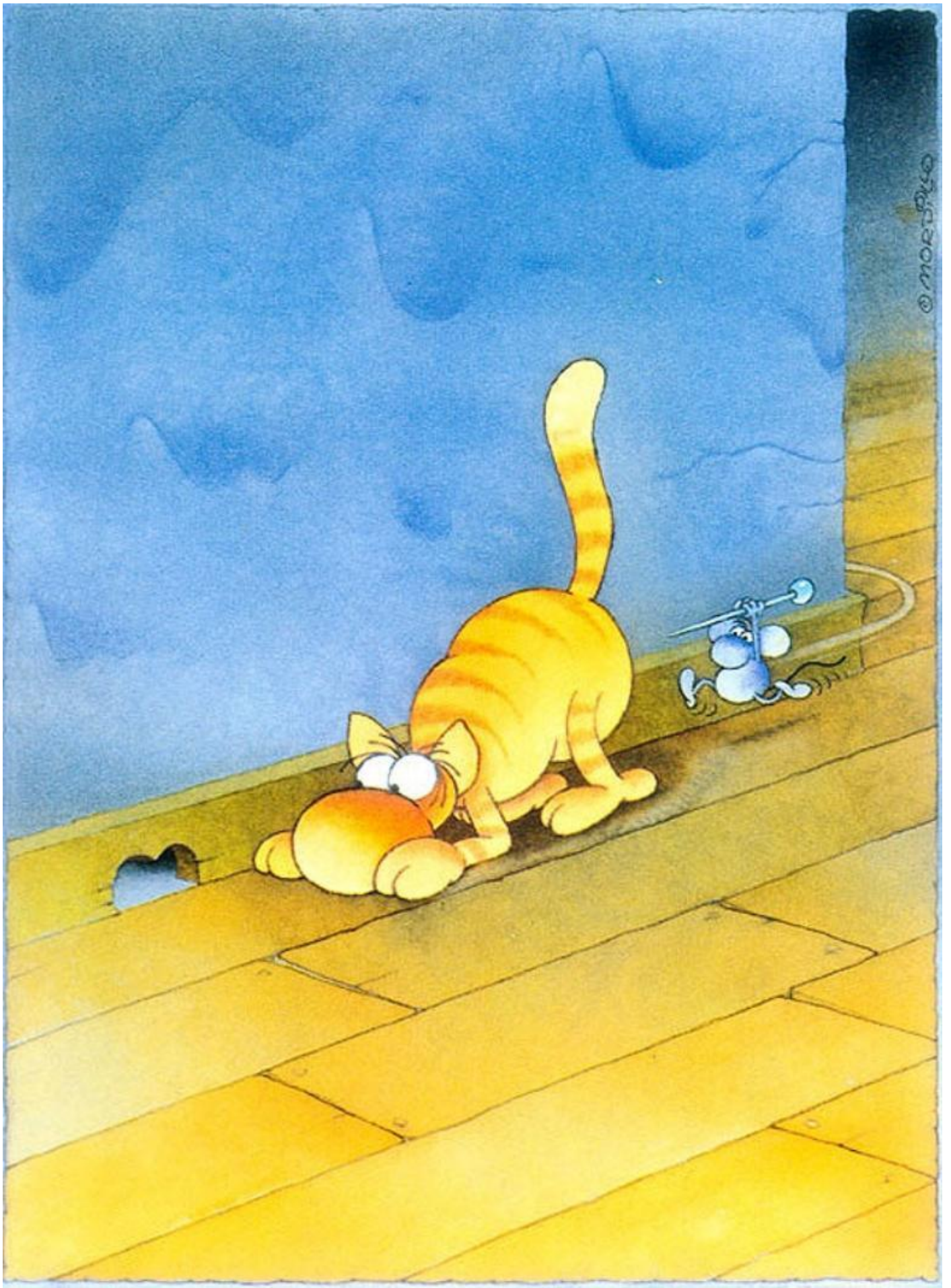
MORDILLO

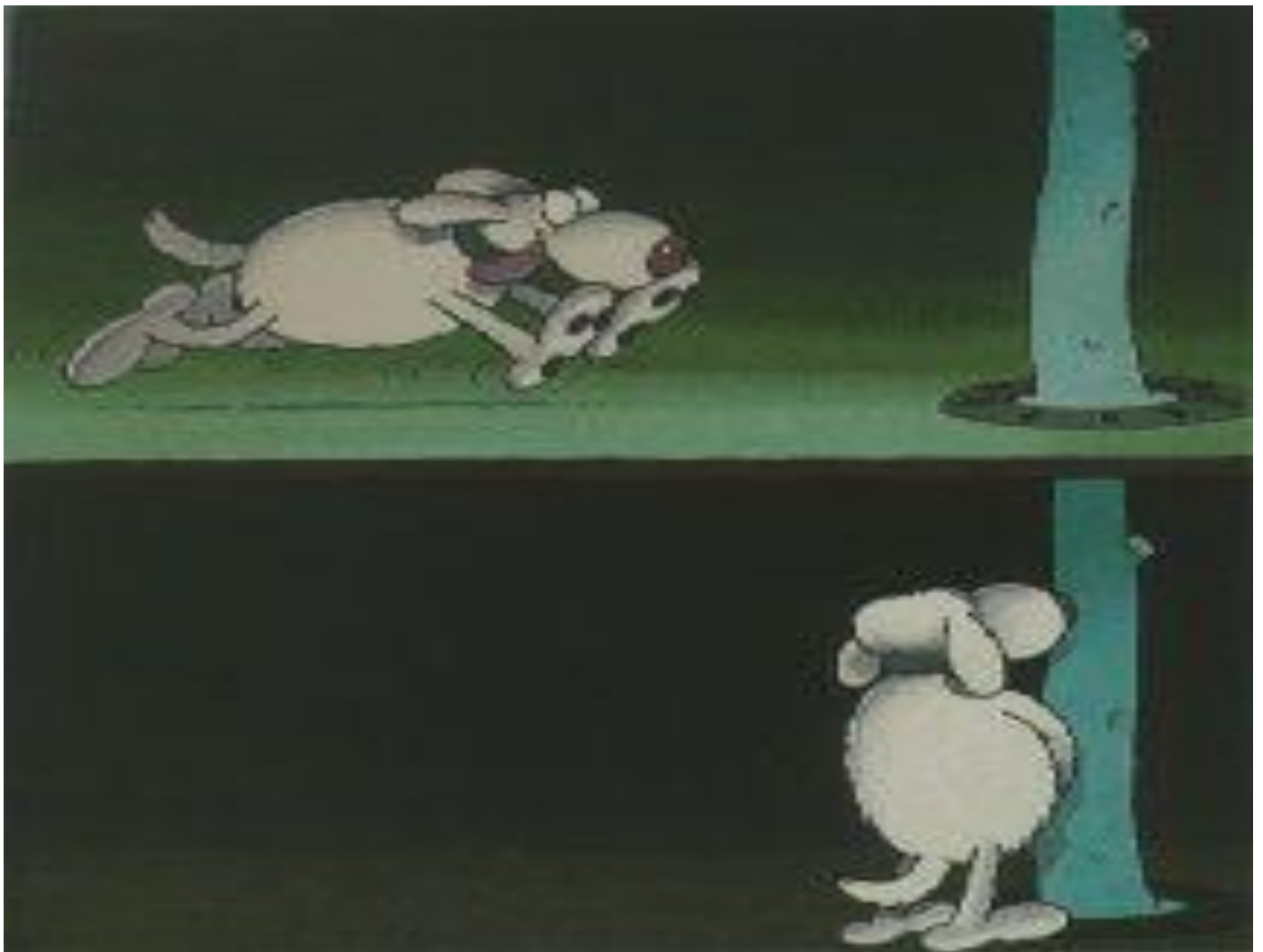
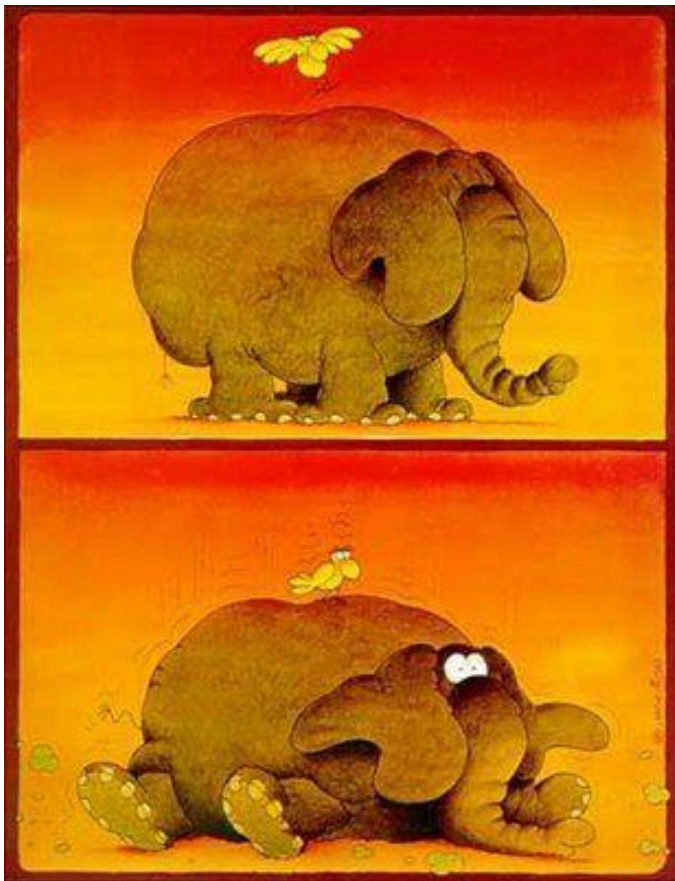


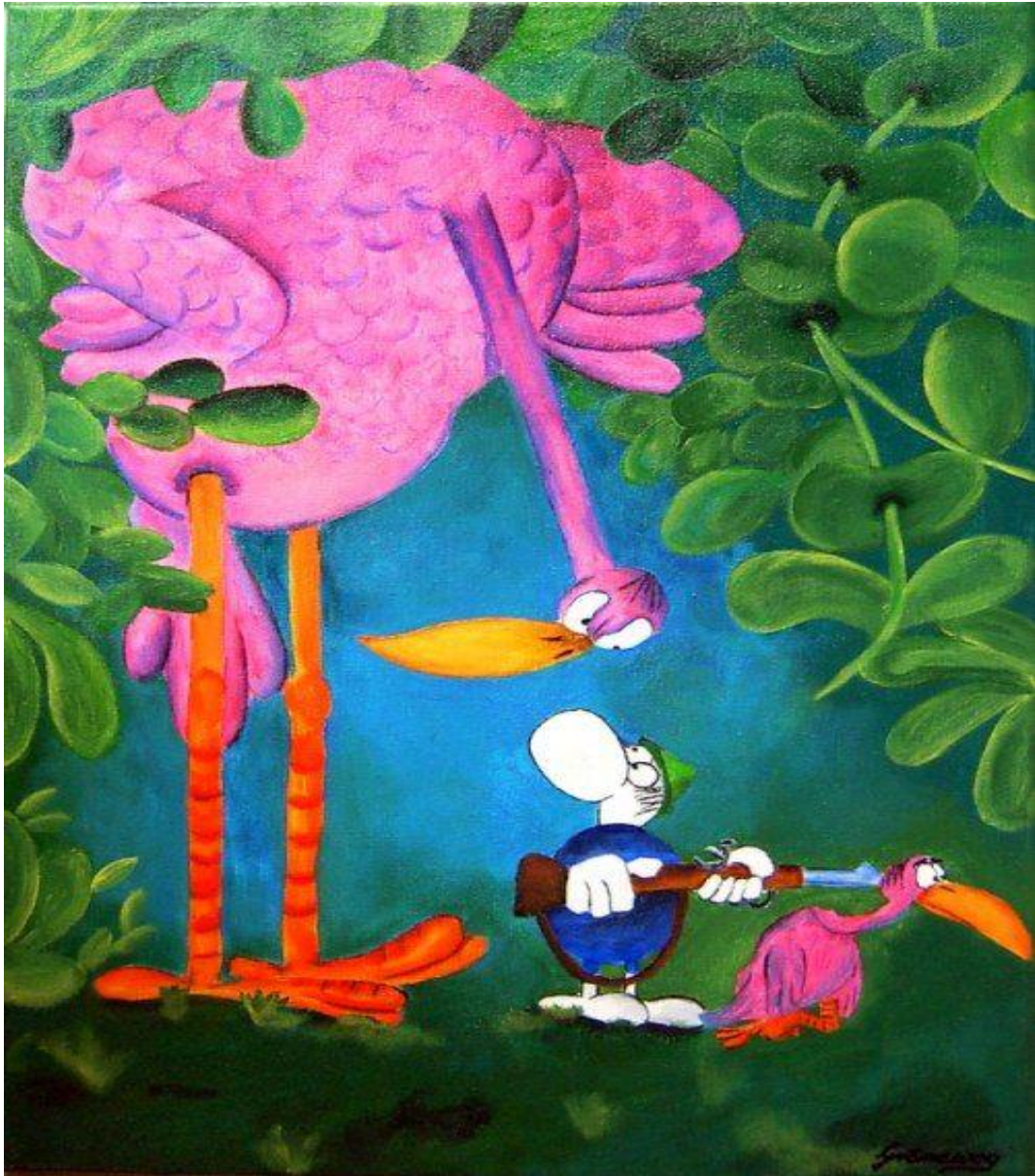
MORDILLO

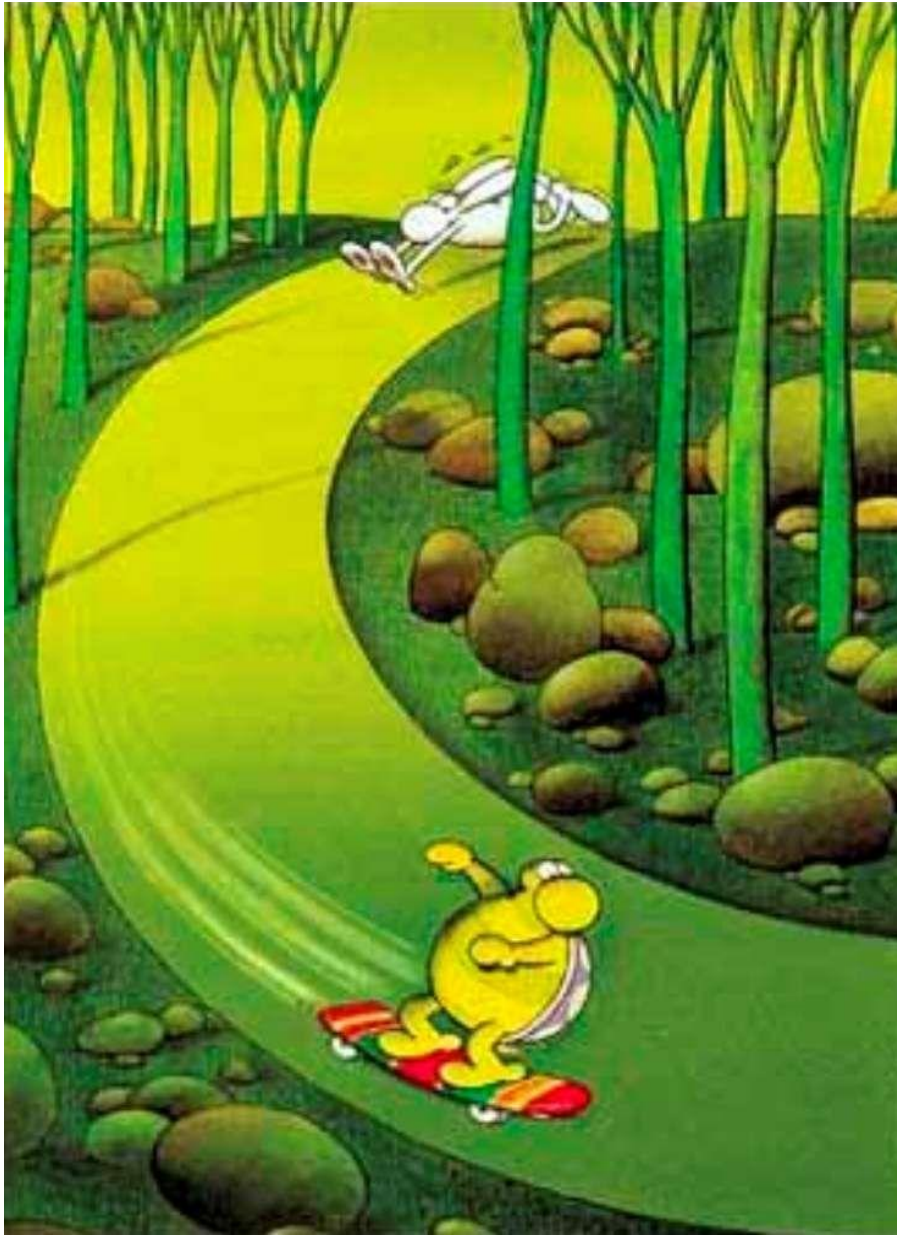


MORDILLO

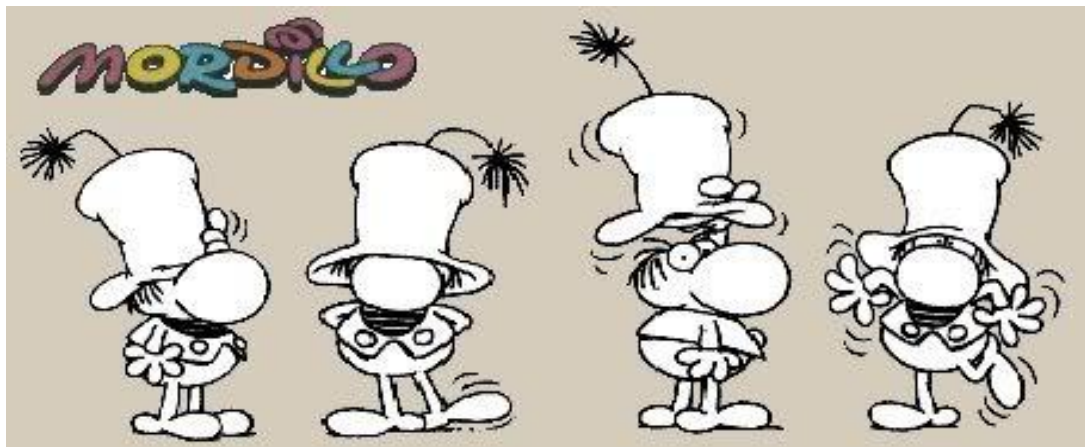
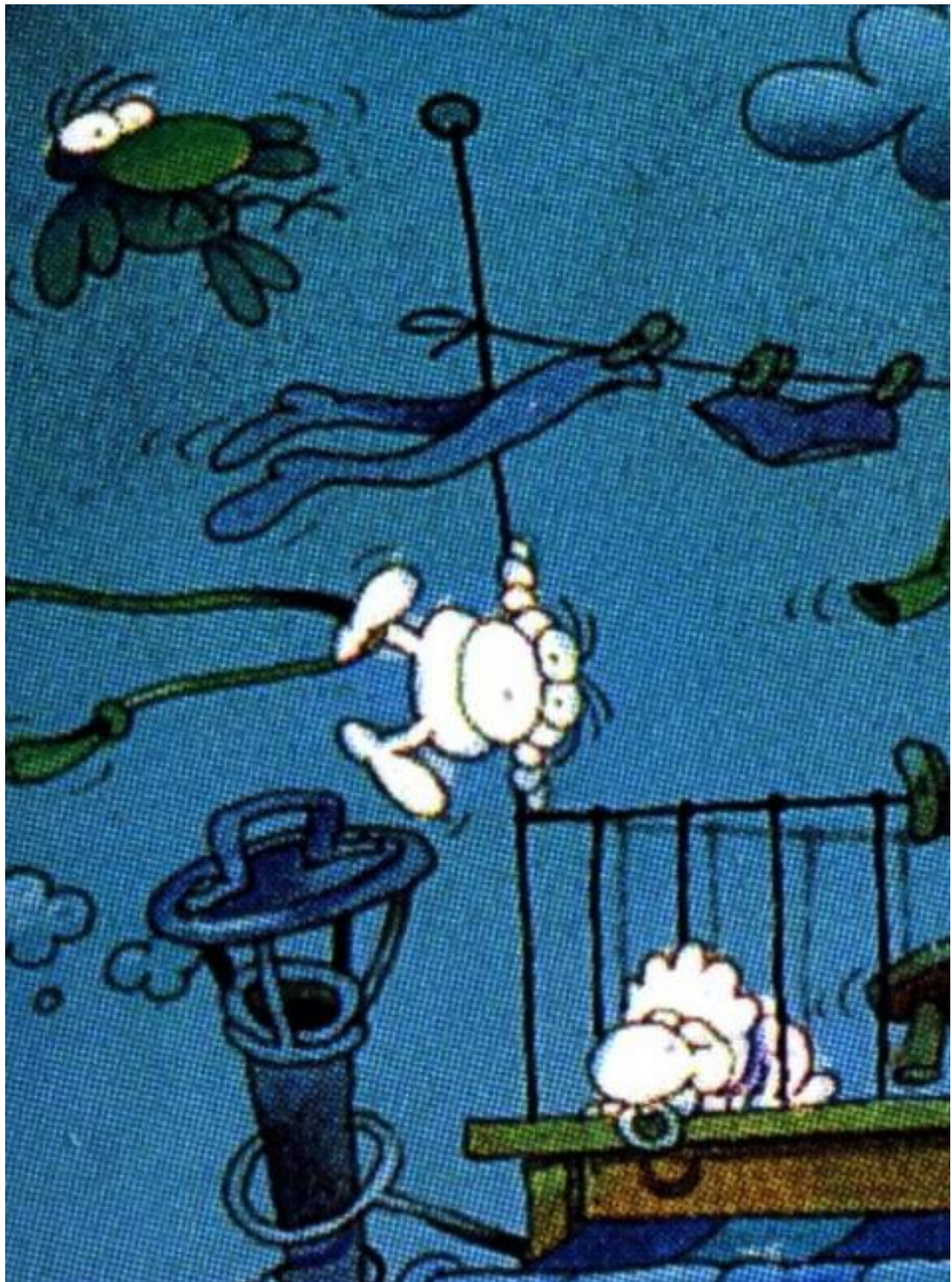


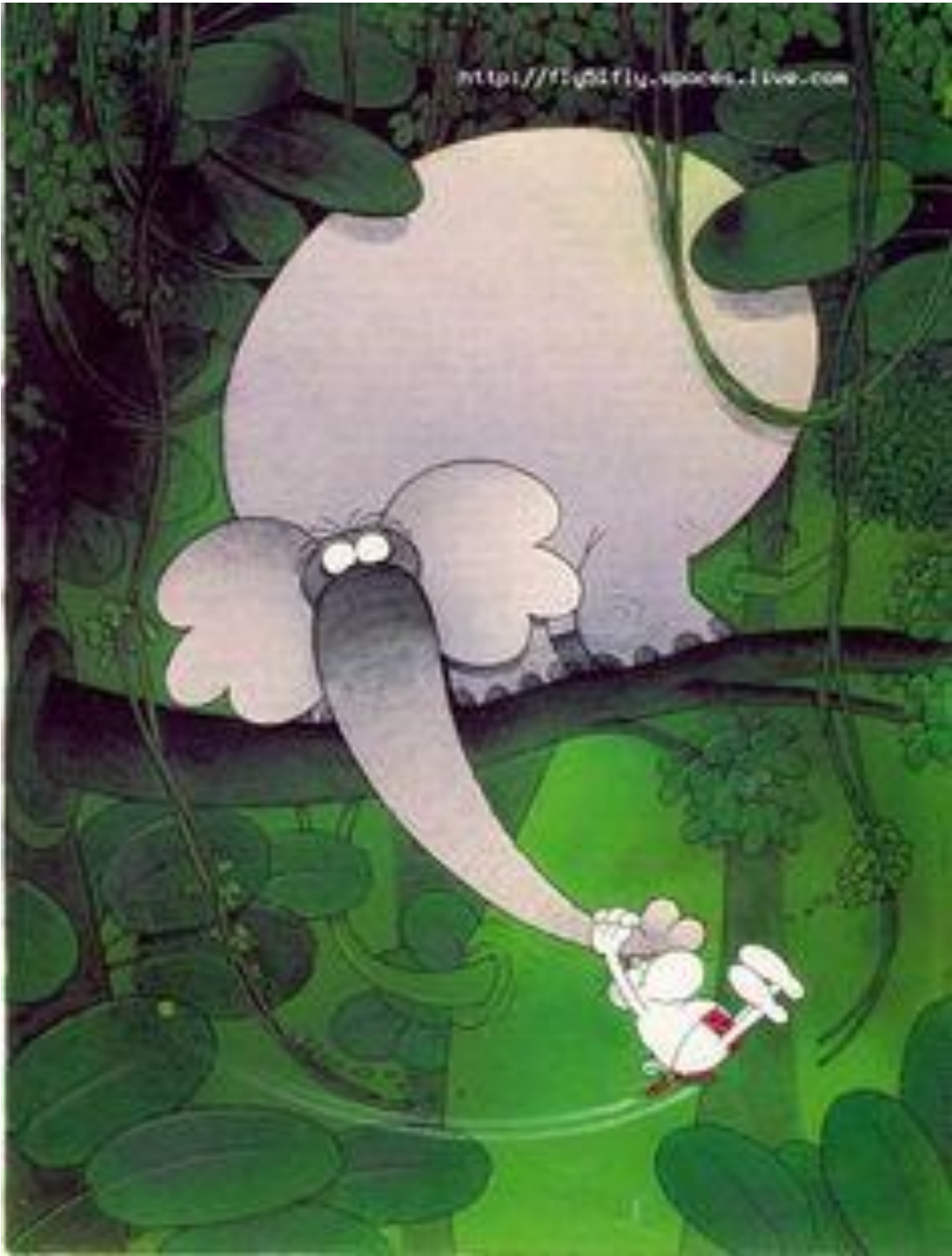




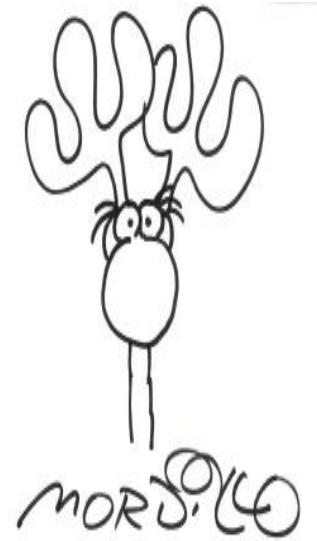
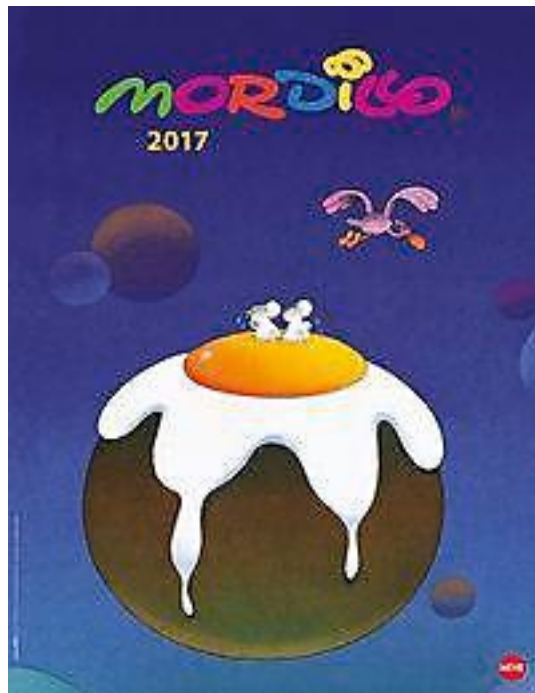
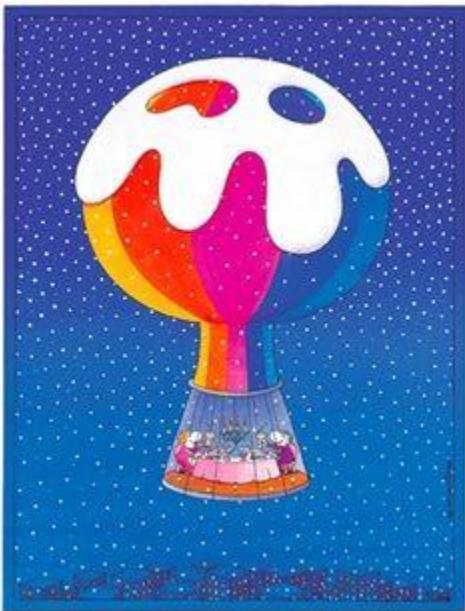


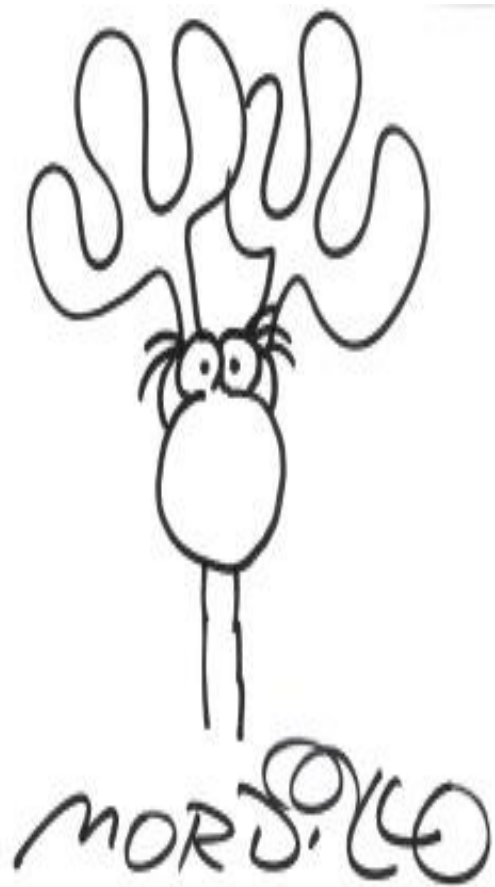
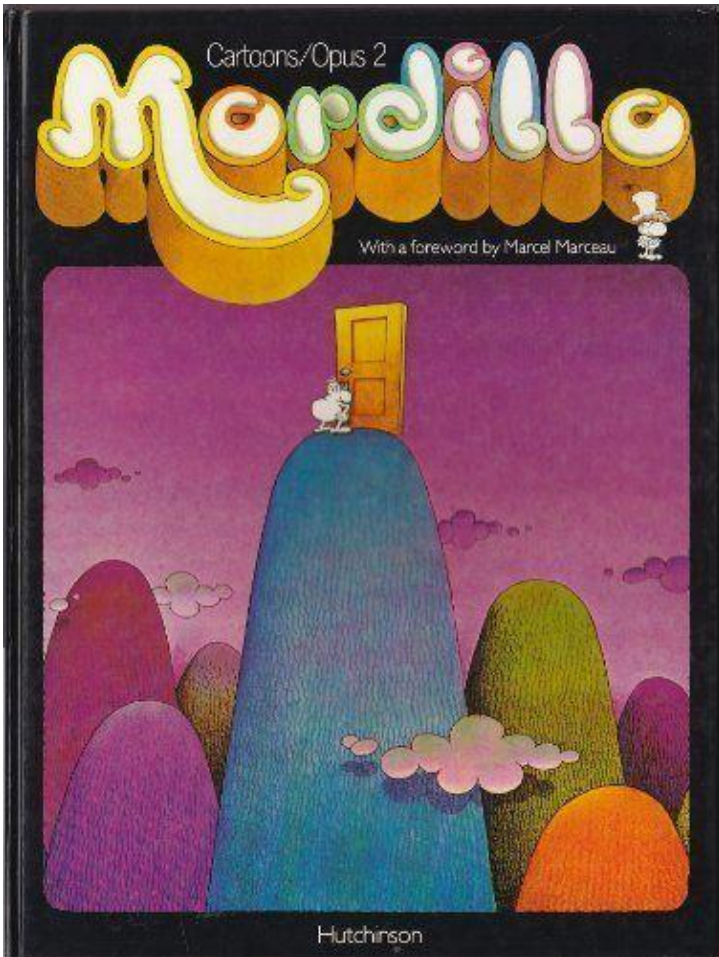
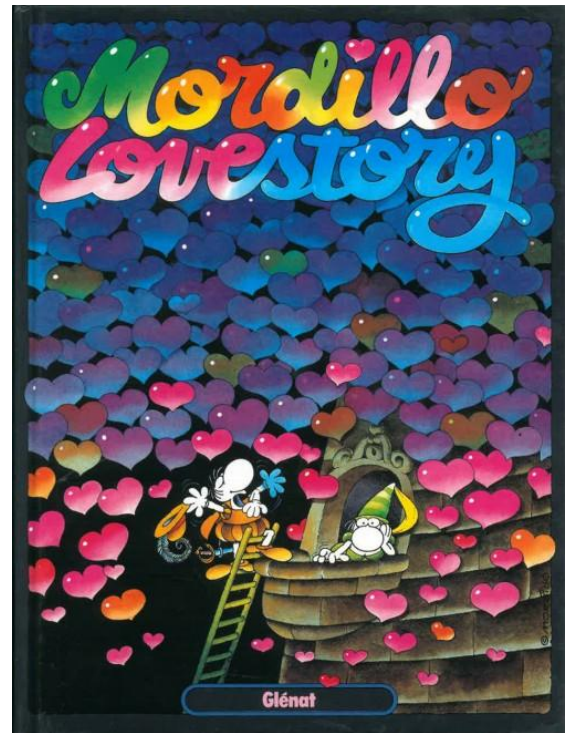
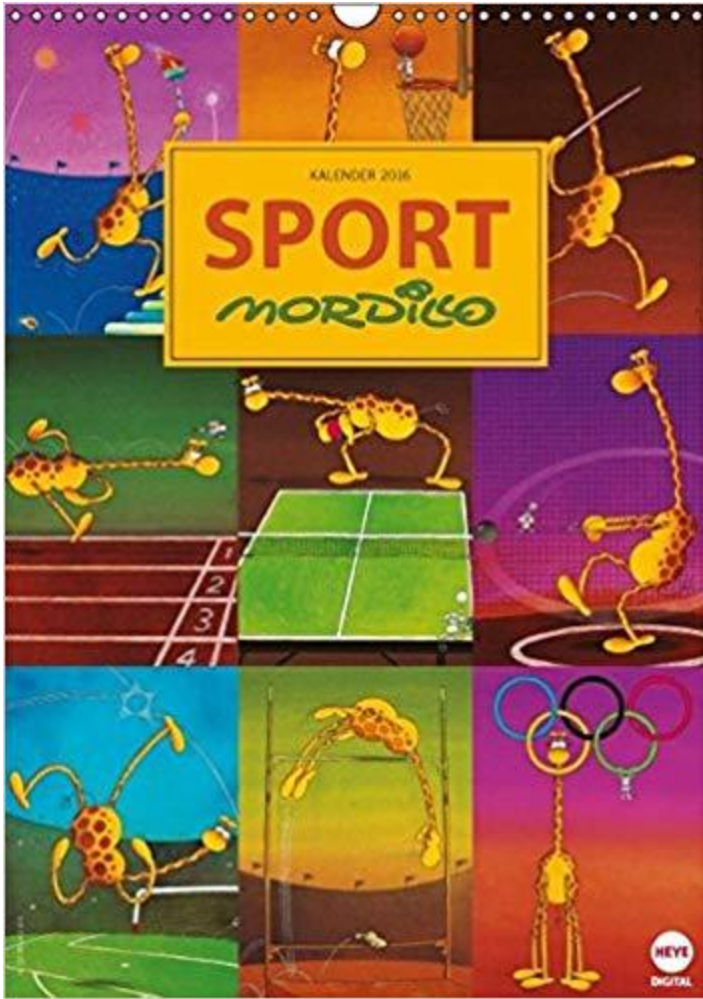


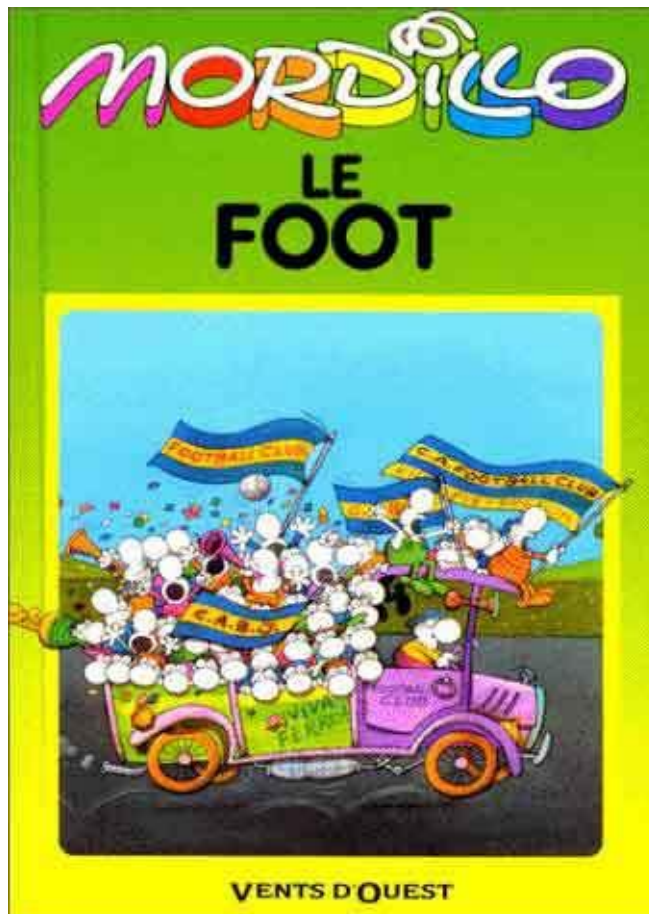
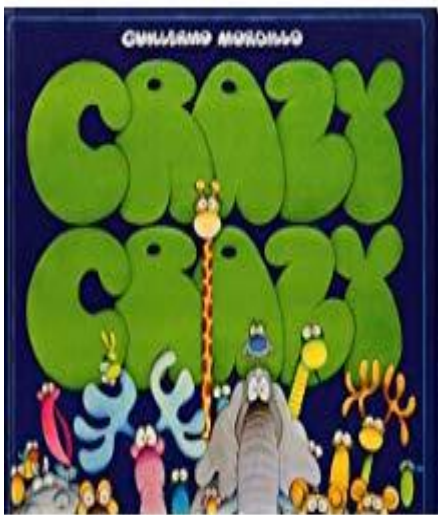
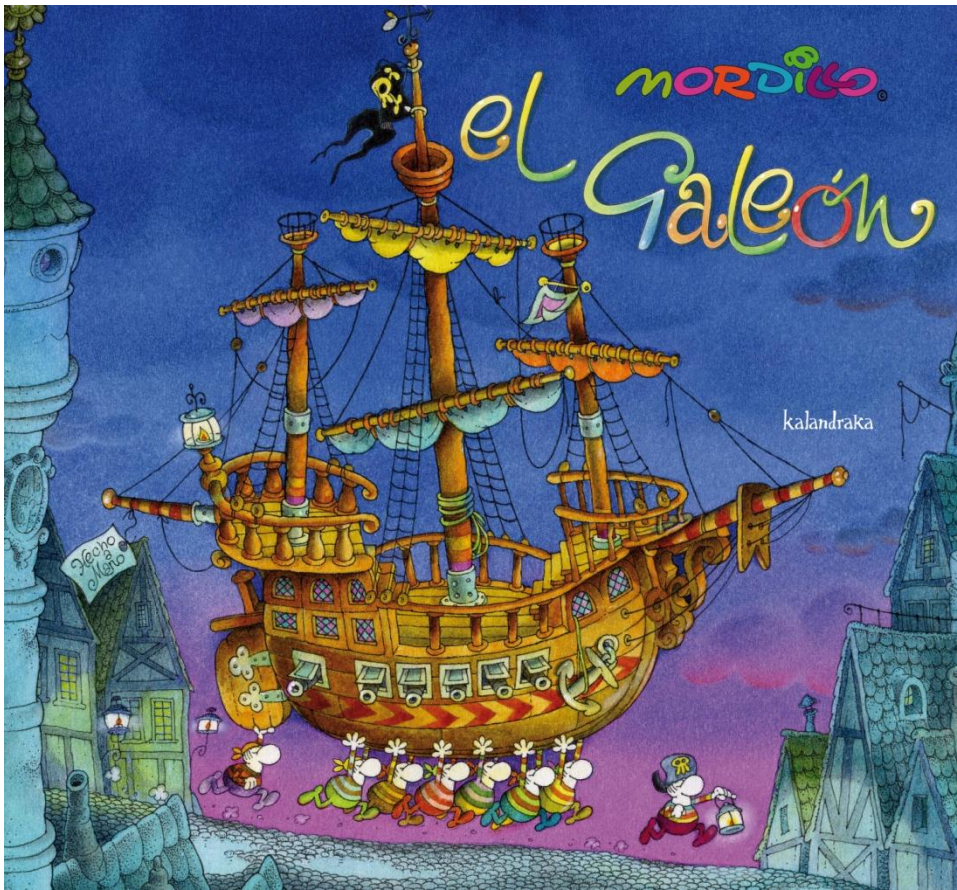


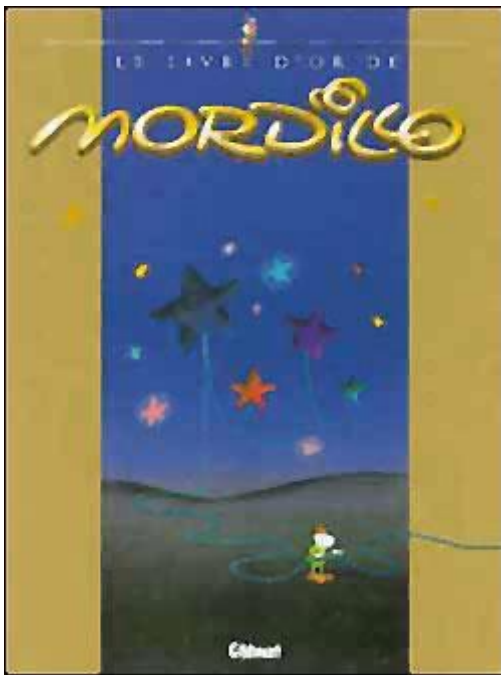


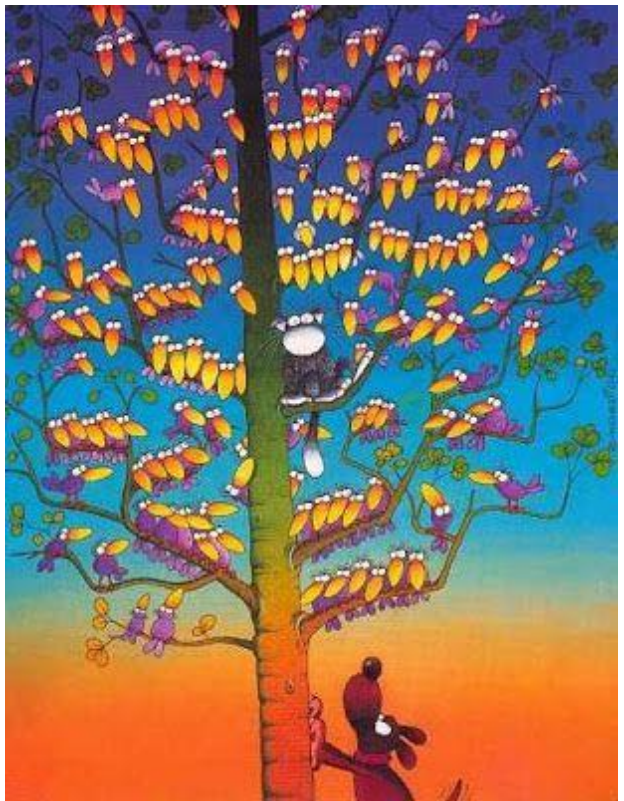
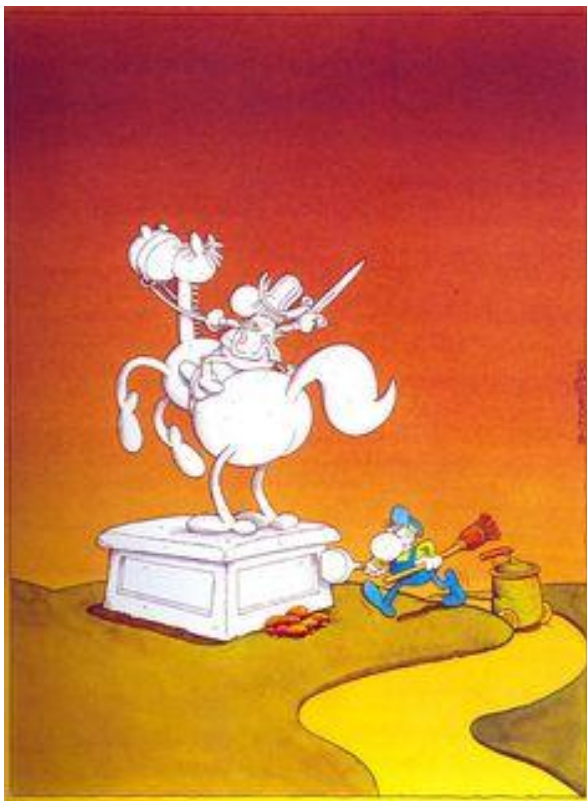


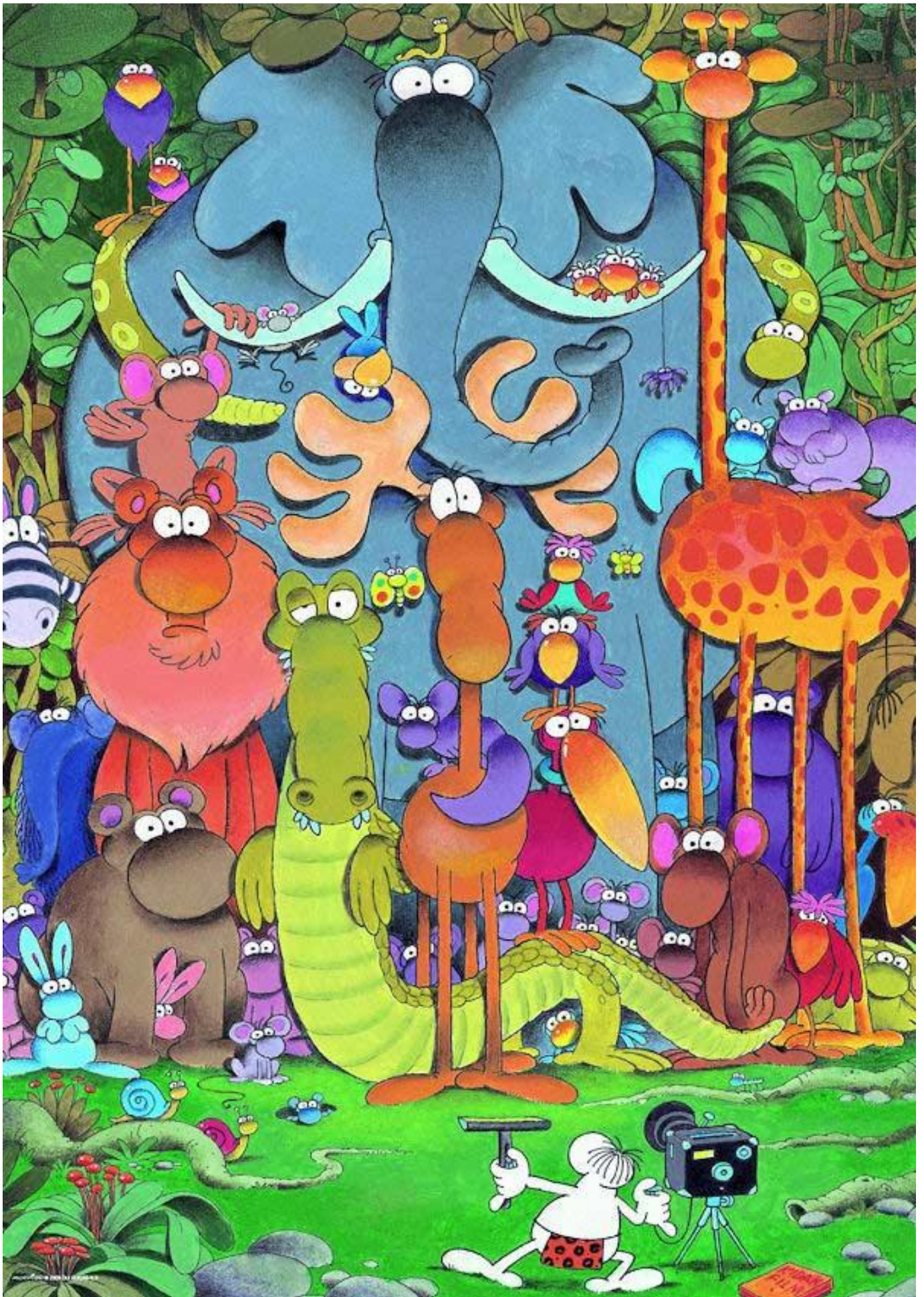


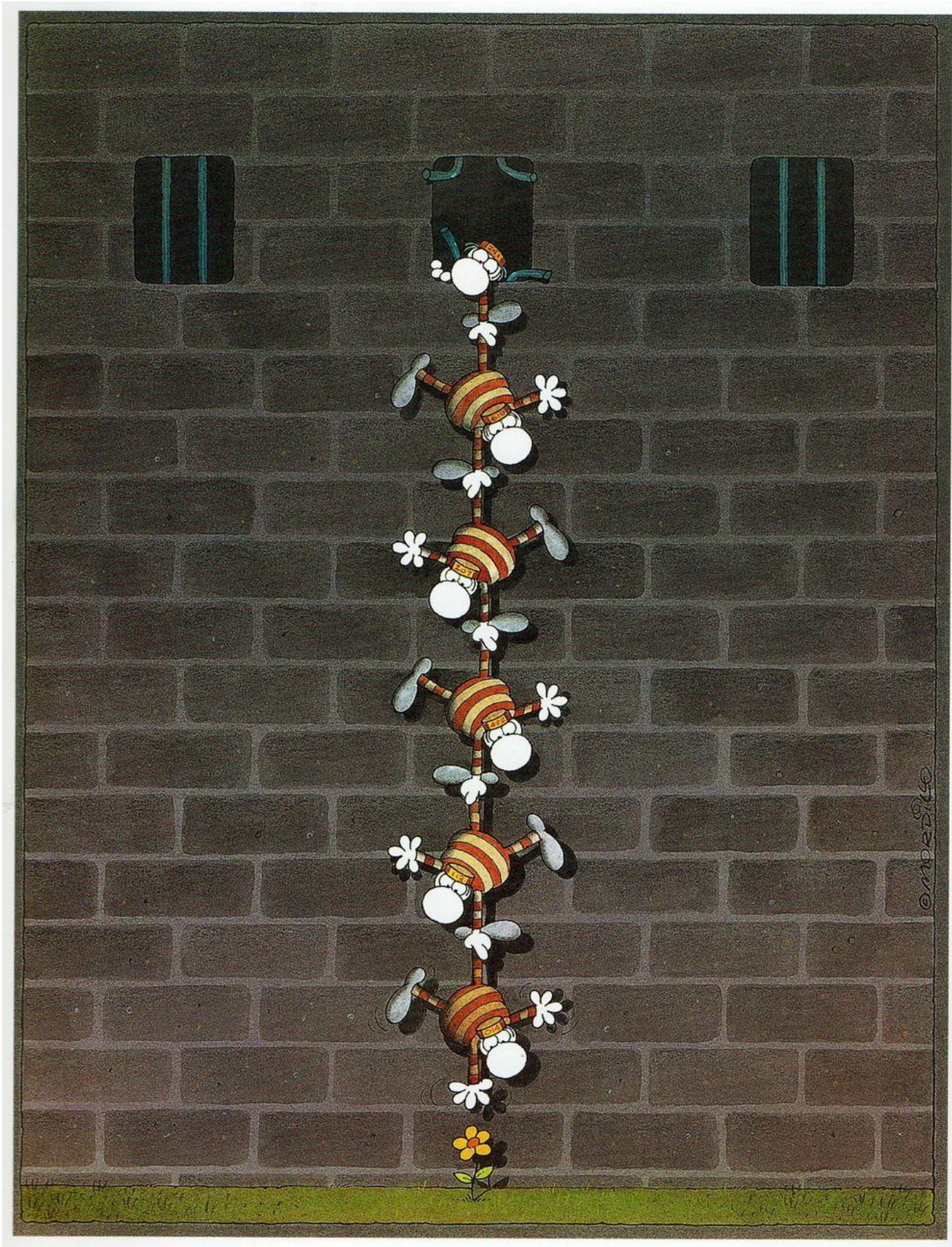


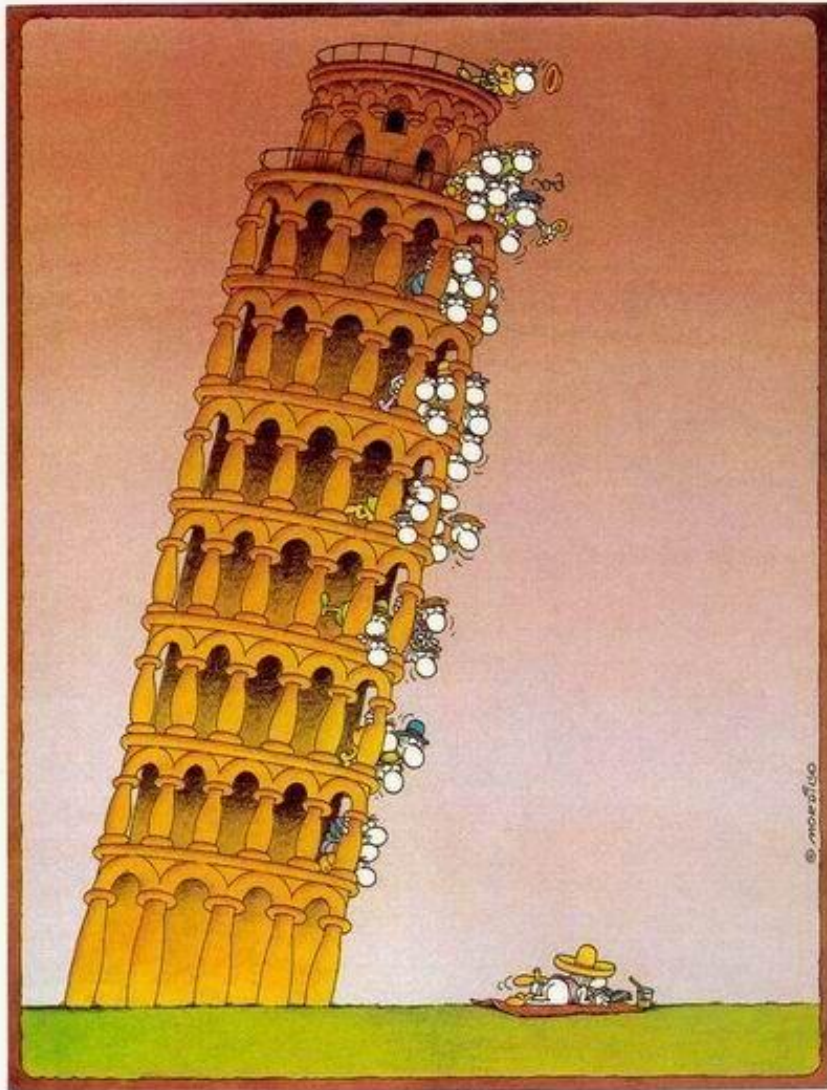












¡Para
el GARROTAZO!!

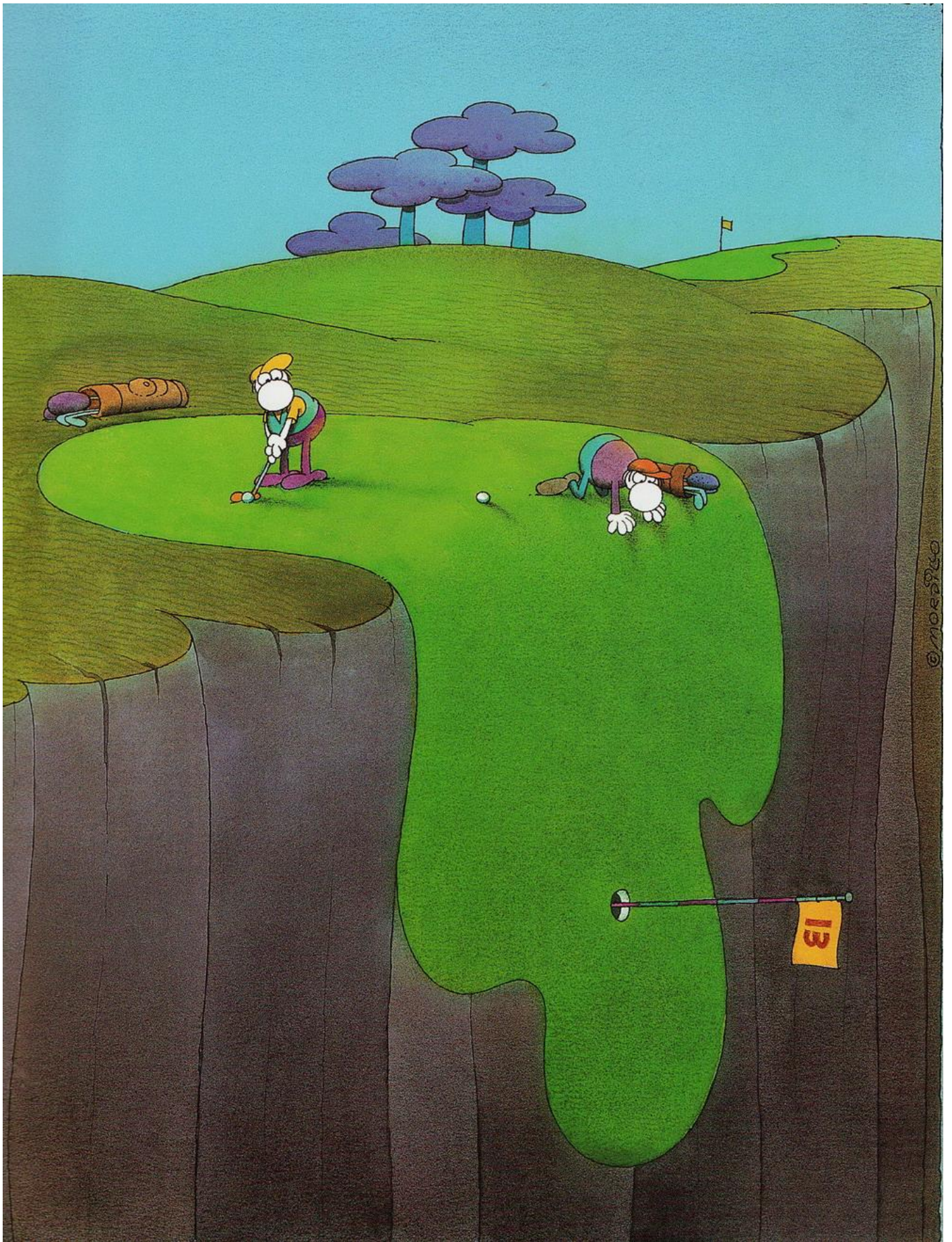


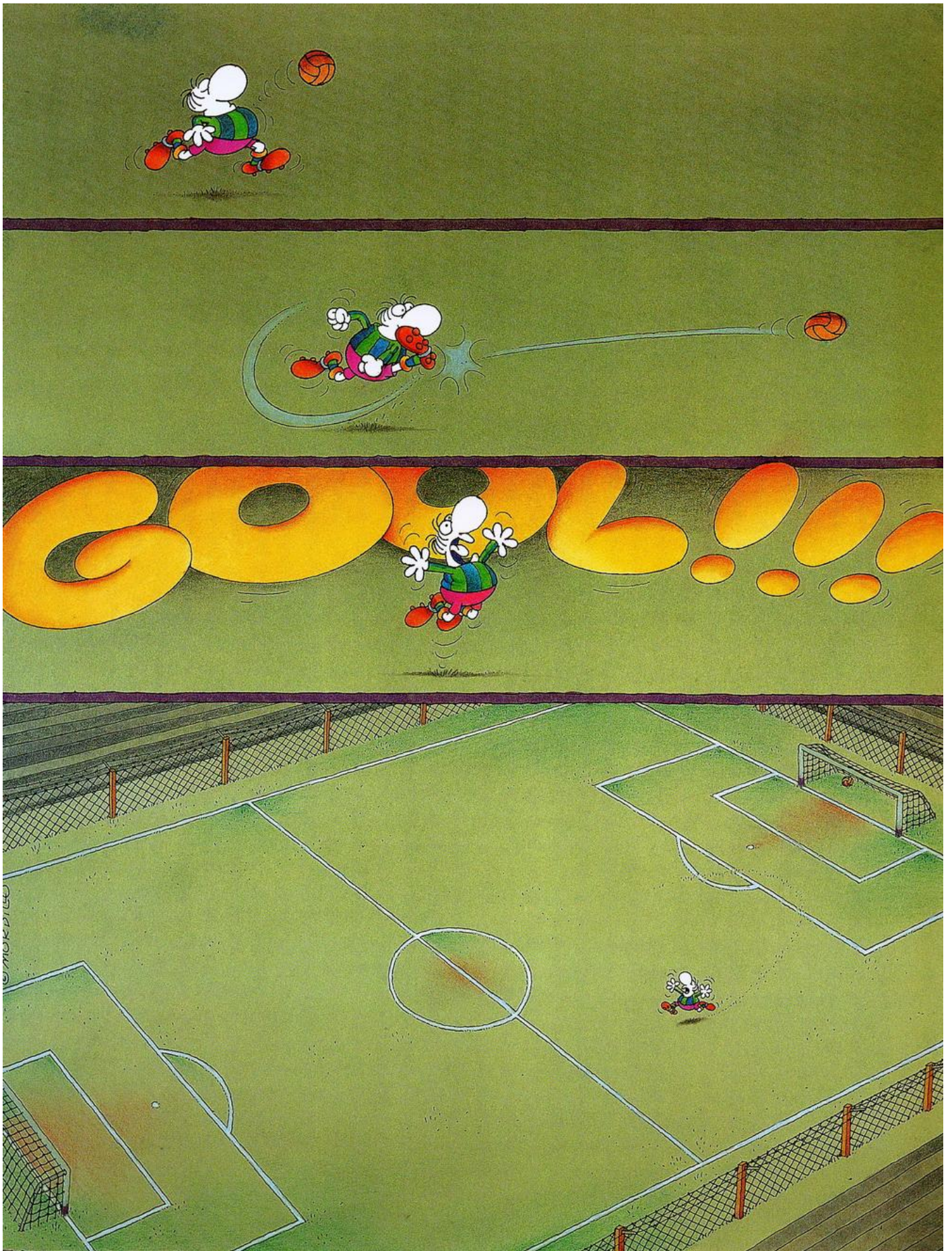
MORISILLO

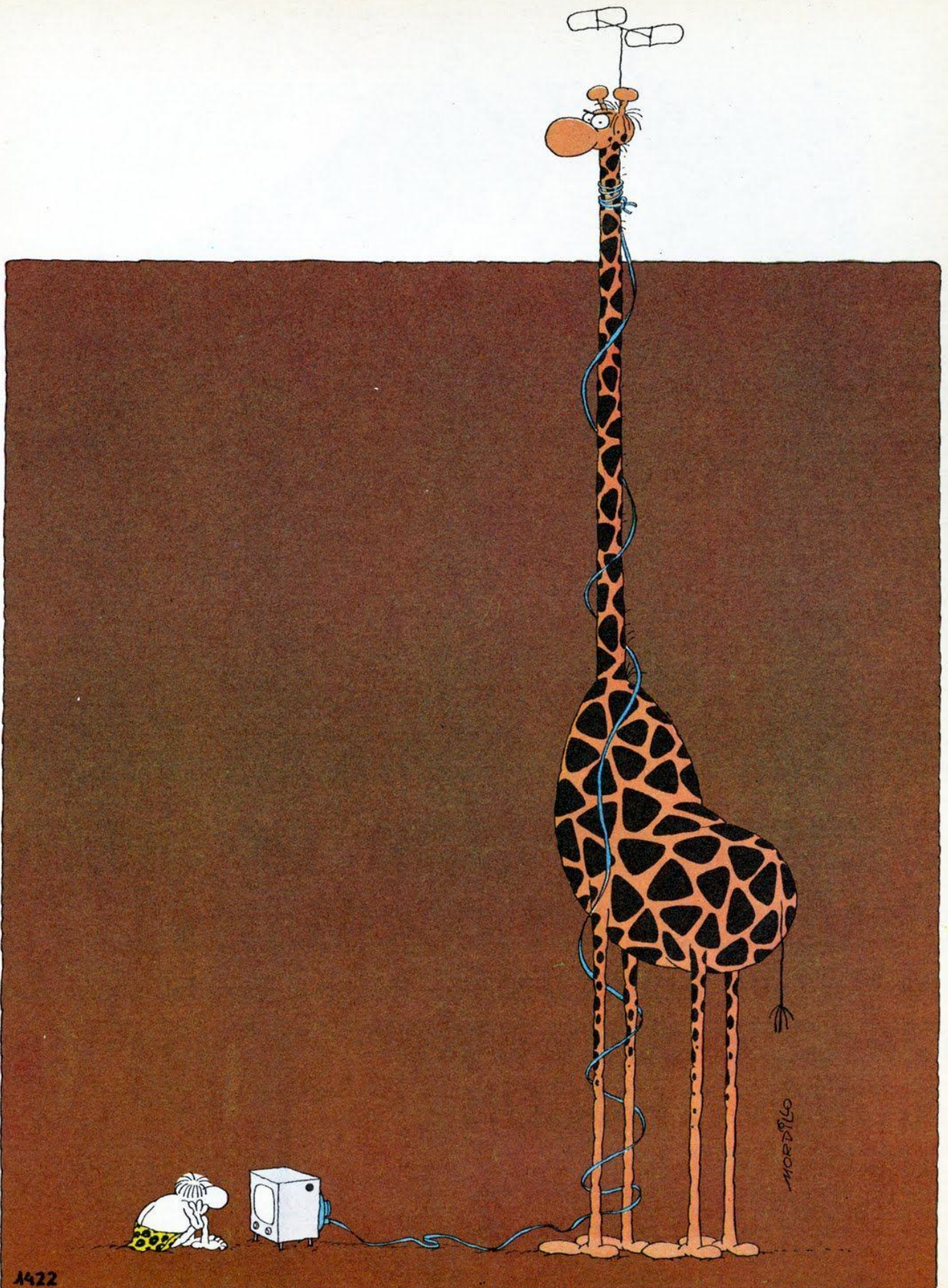
Atalá
16 Oct.
2007





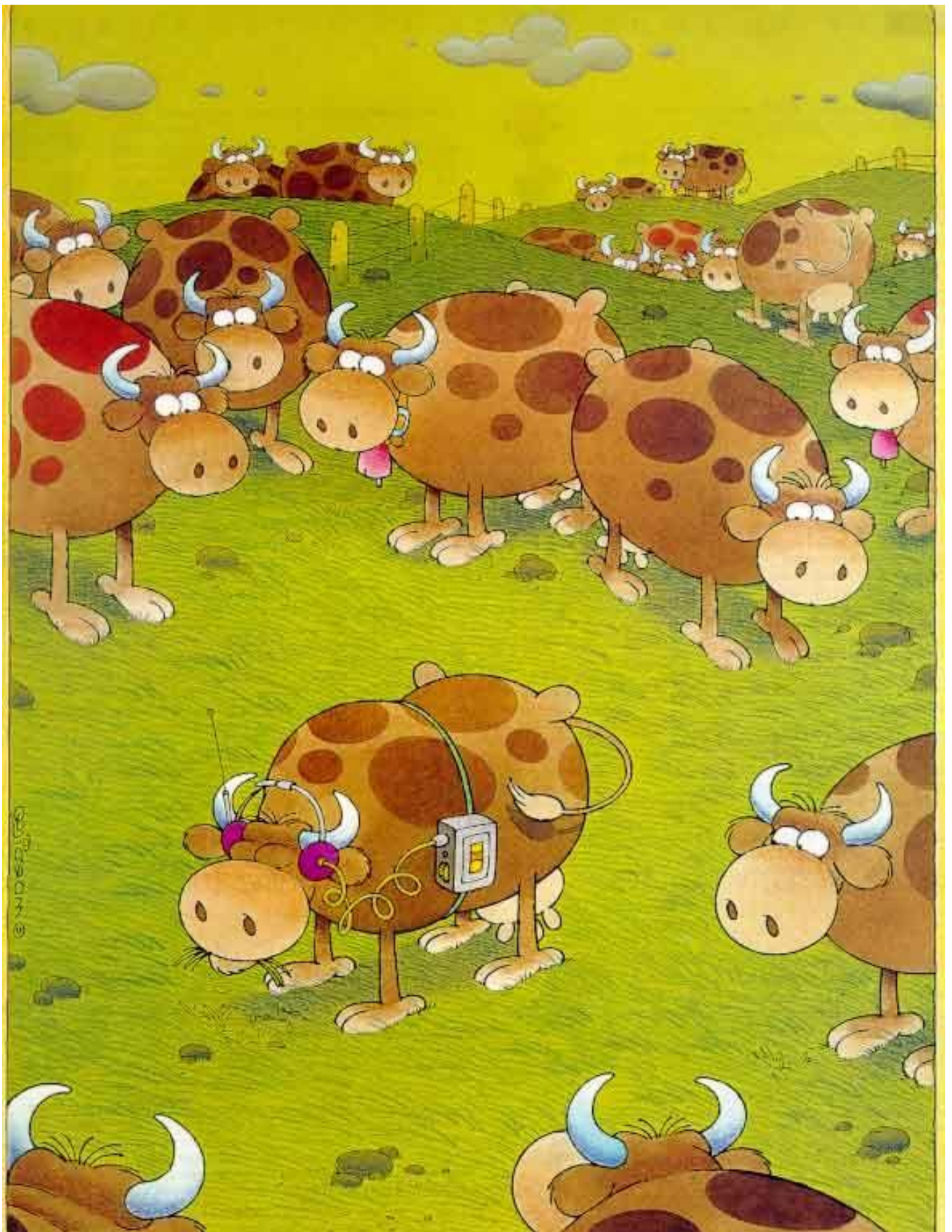


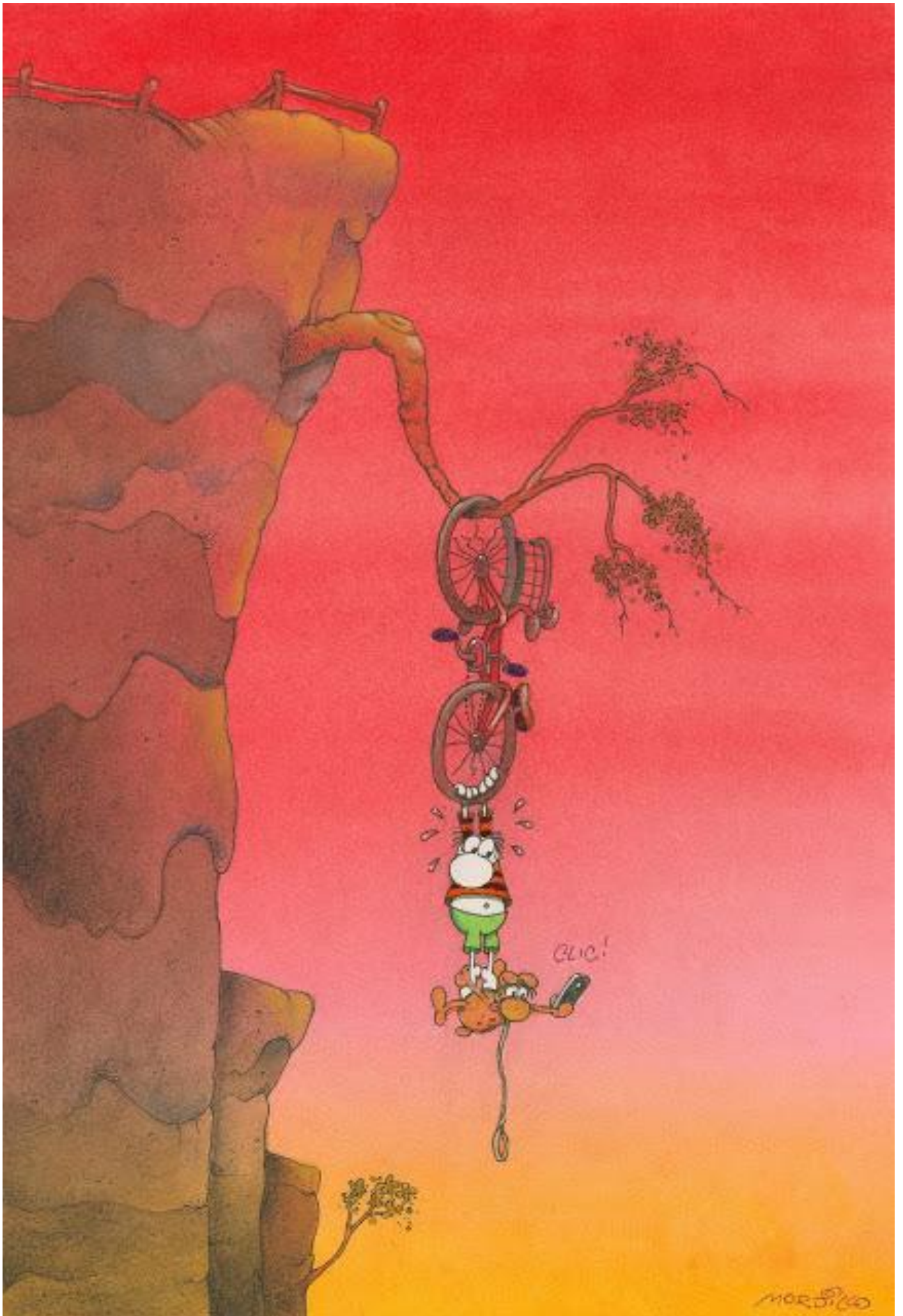


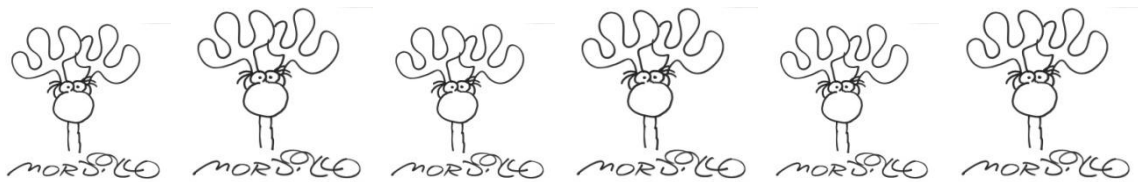


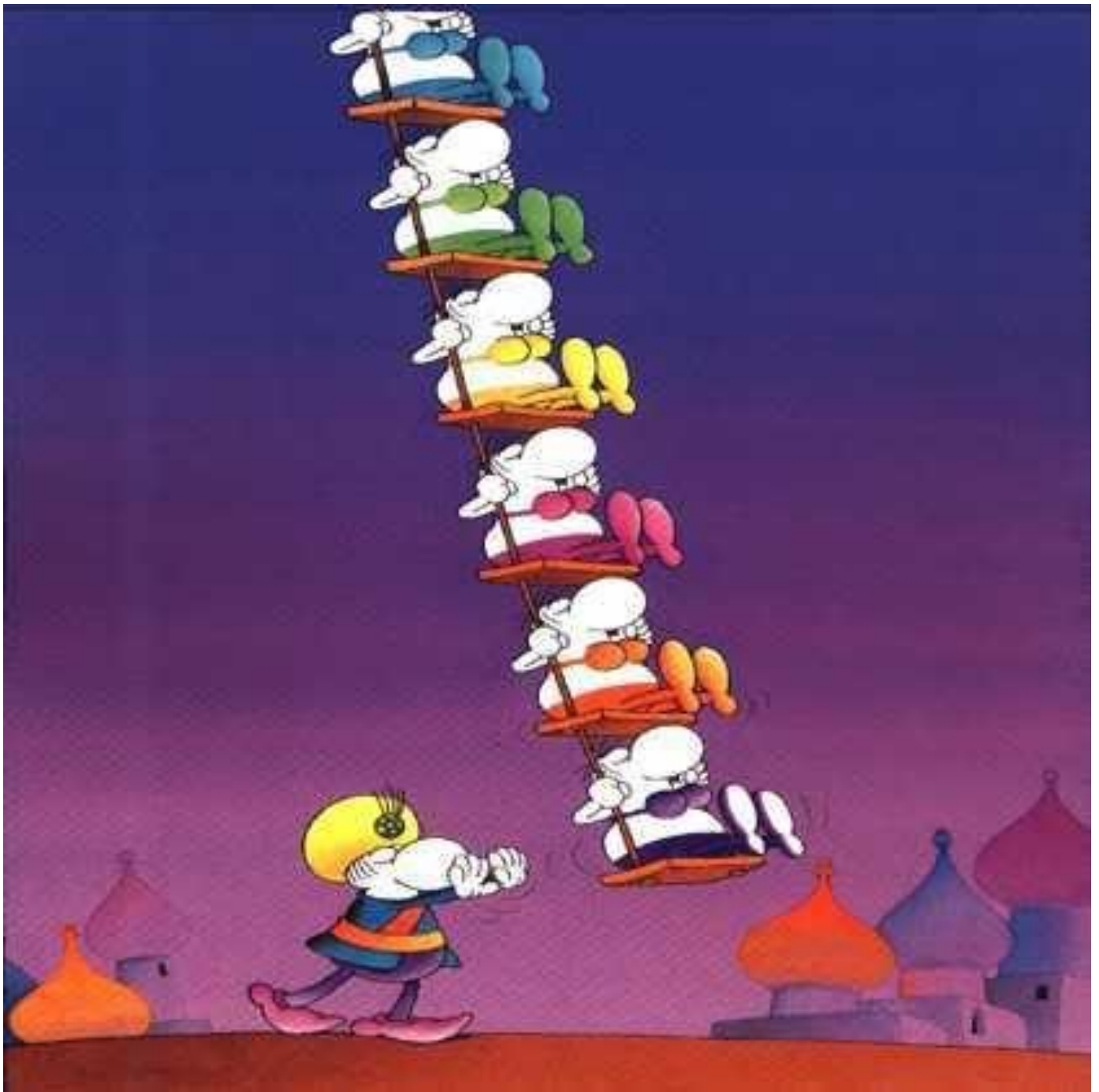
1422

MORDILLO

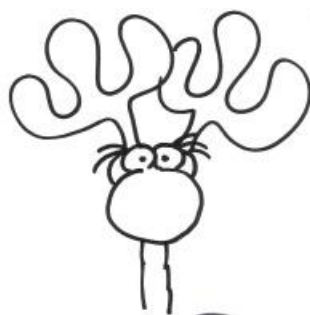




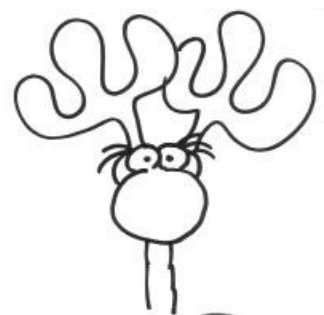




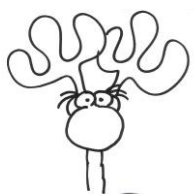
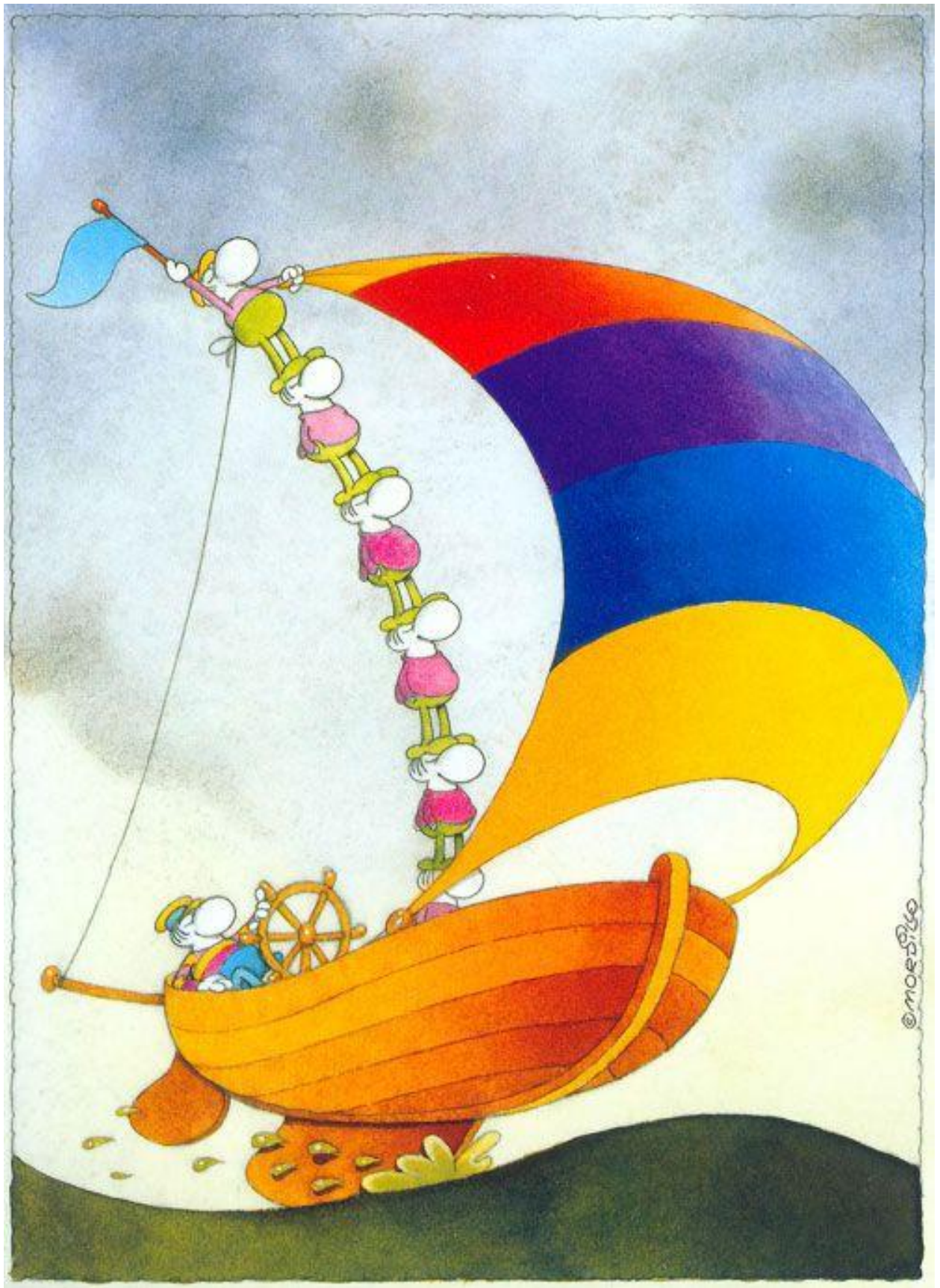
MORDILLE



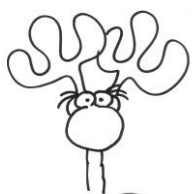
MORDILLE



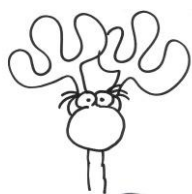
MORDILLE



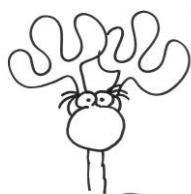
MORISILLO



MORISILLO



MORISILLO



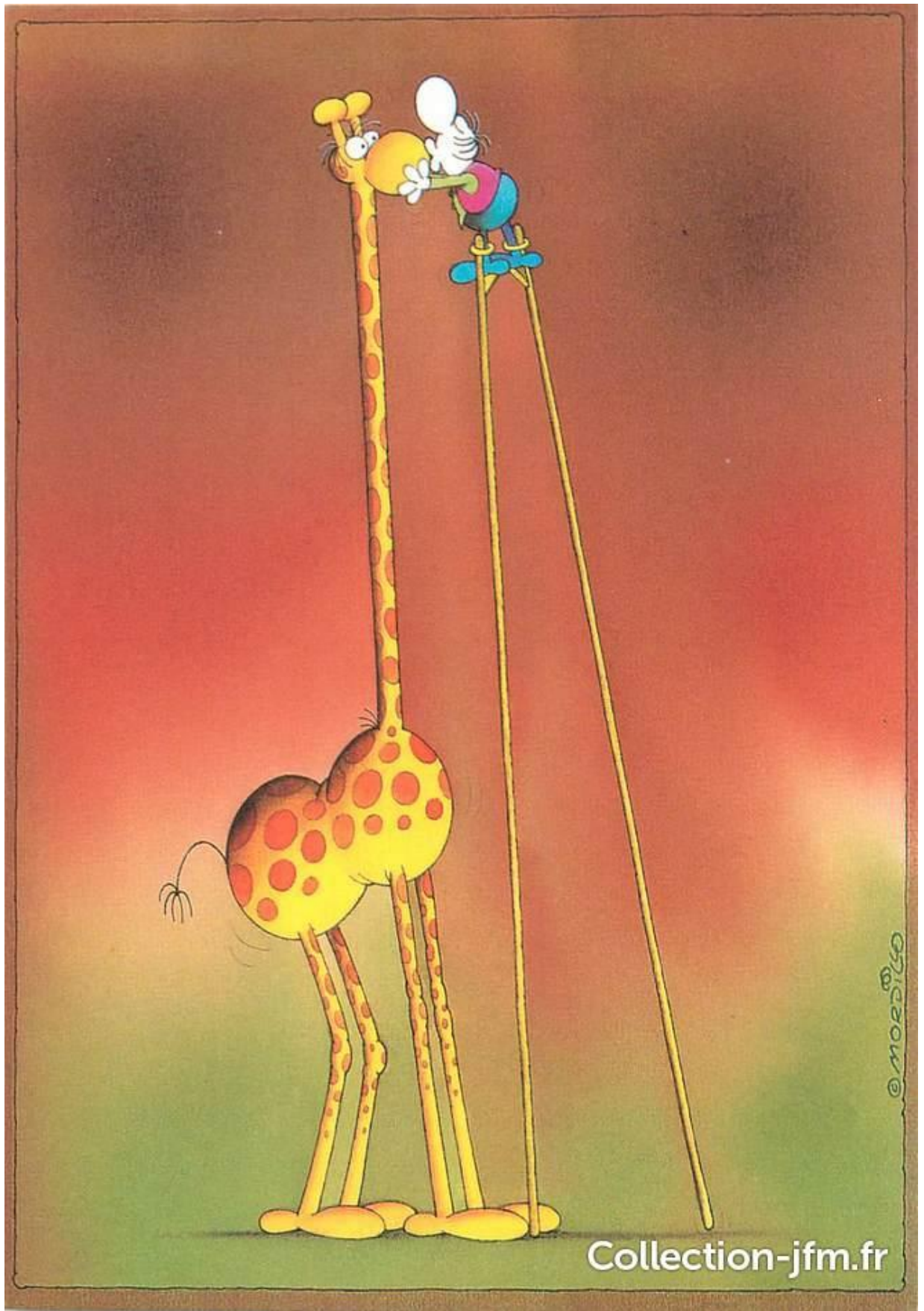
MORISILLO



MORISILLO

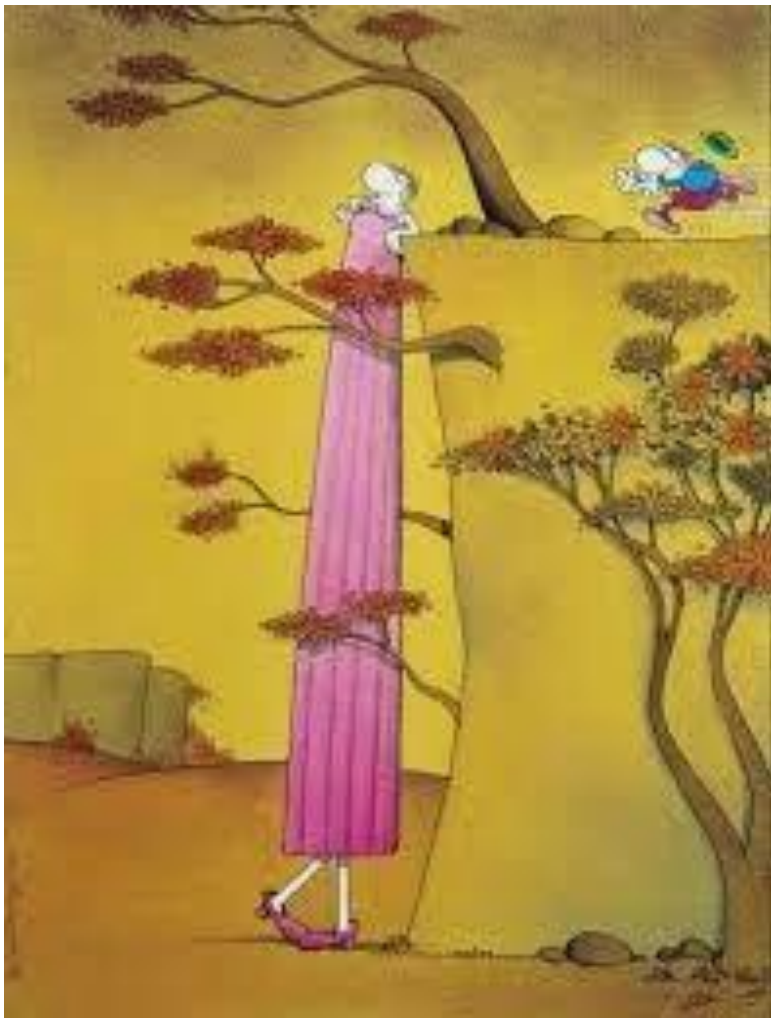
©MORDYLO

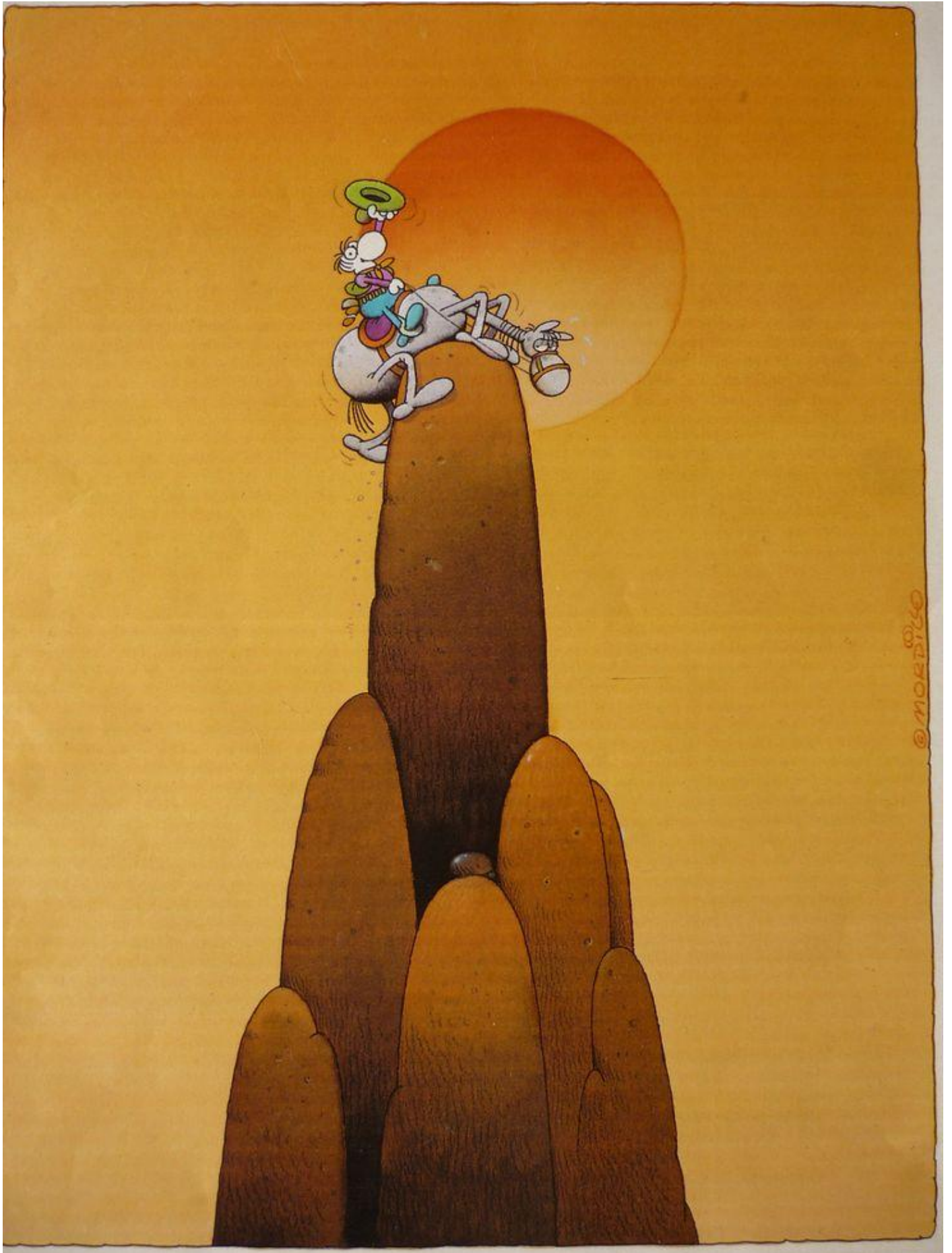




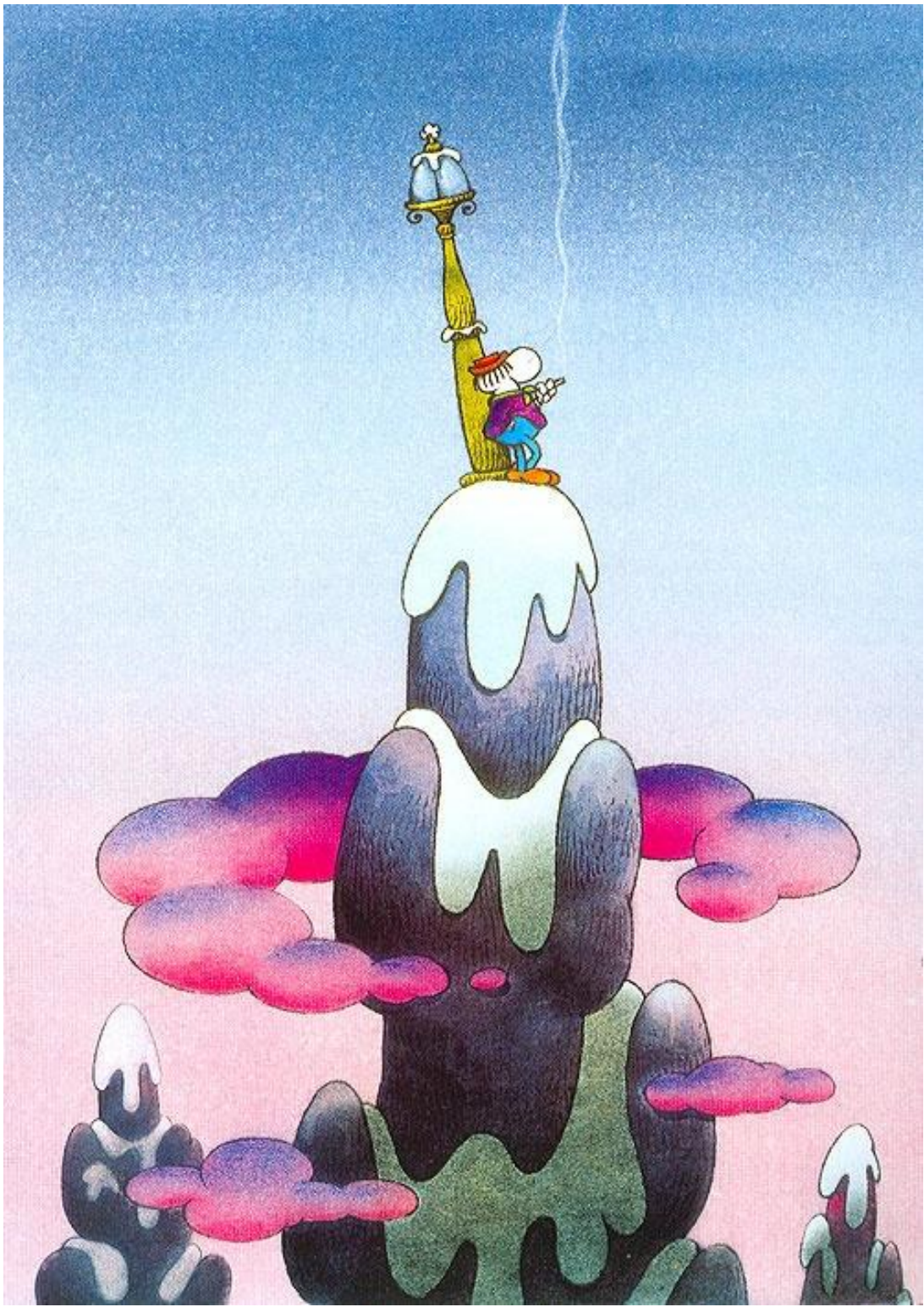
Collection-jfm.fr

© MORDICHO





© MOORE

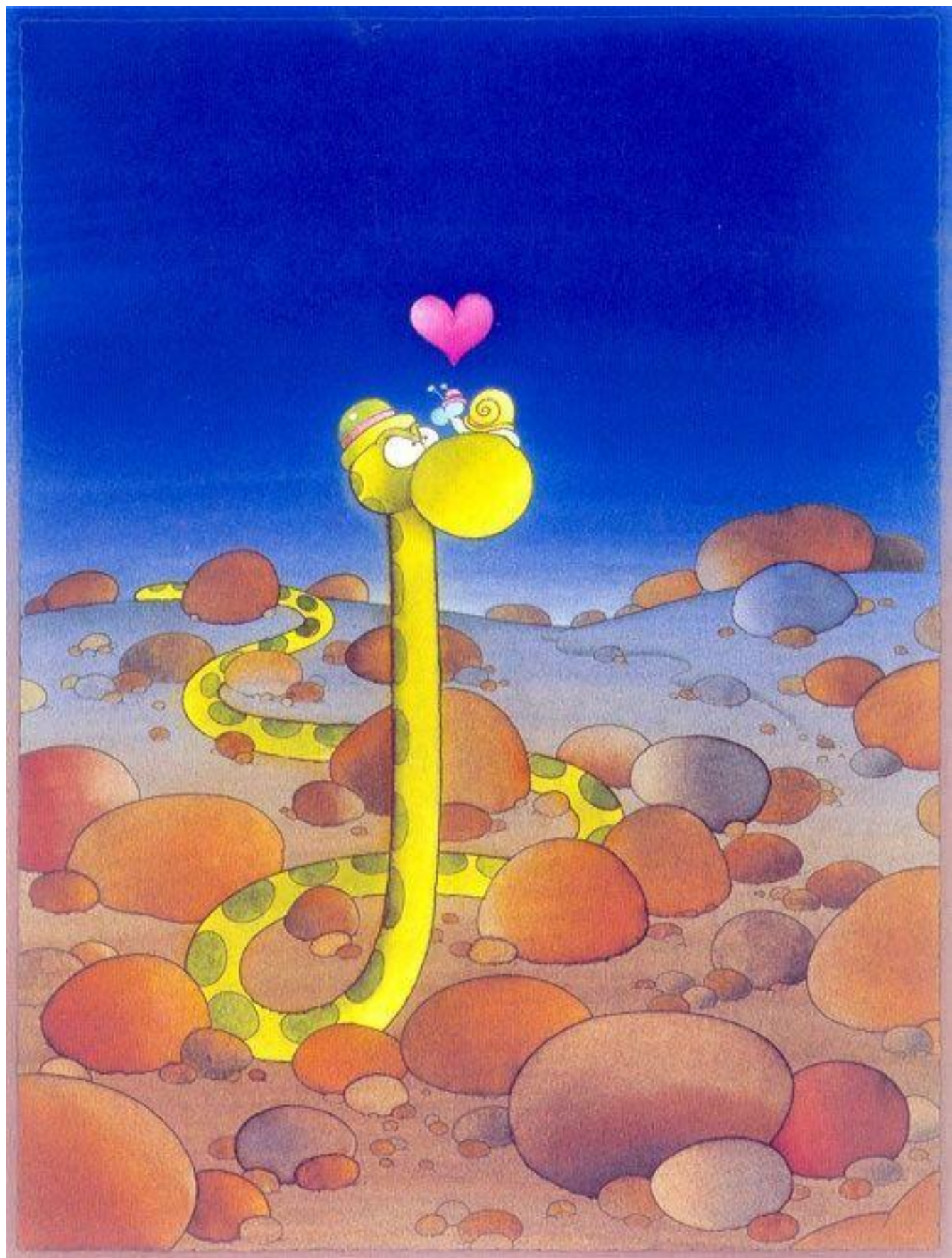


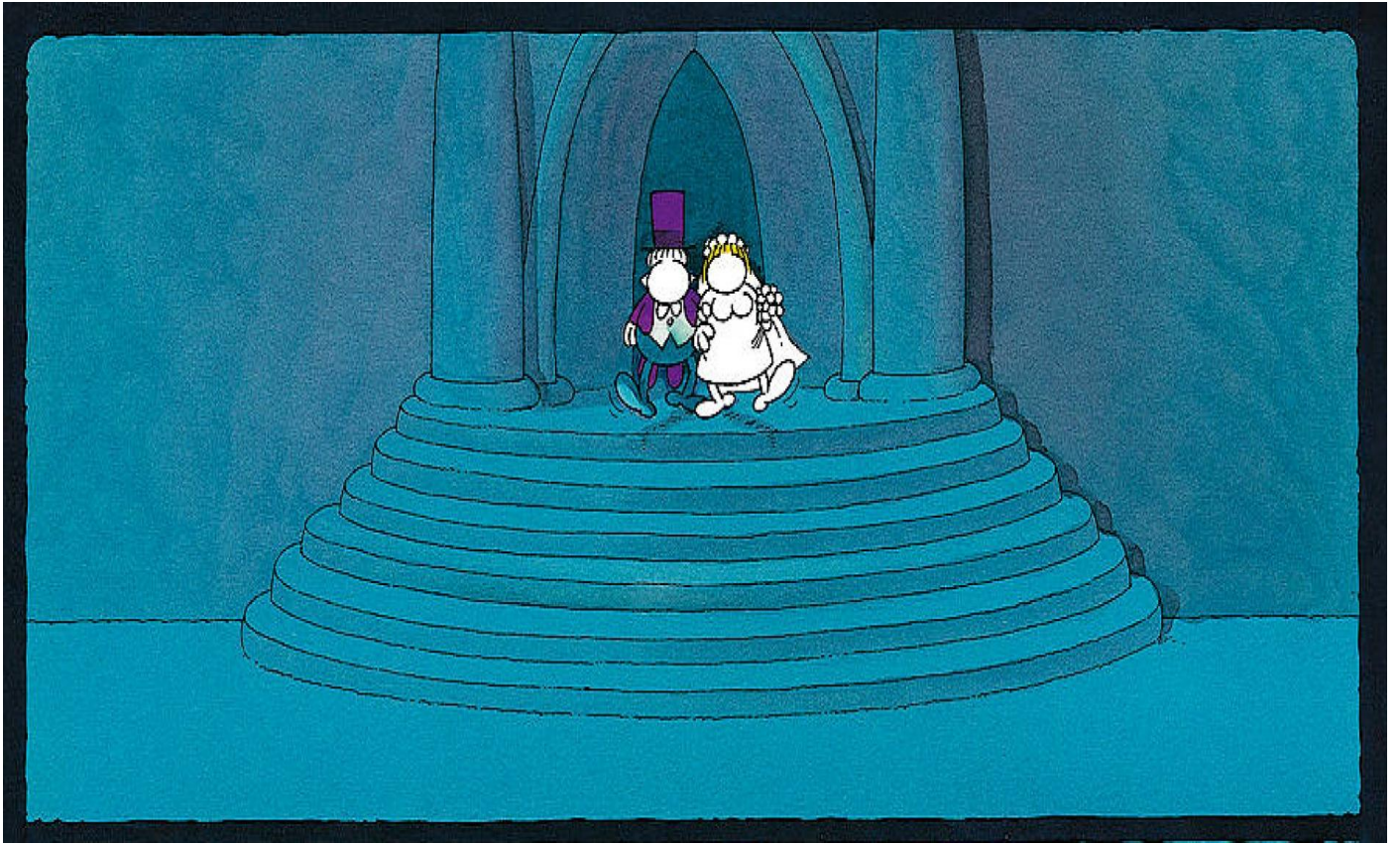
© MORDILO

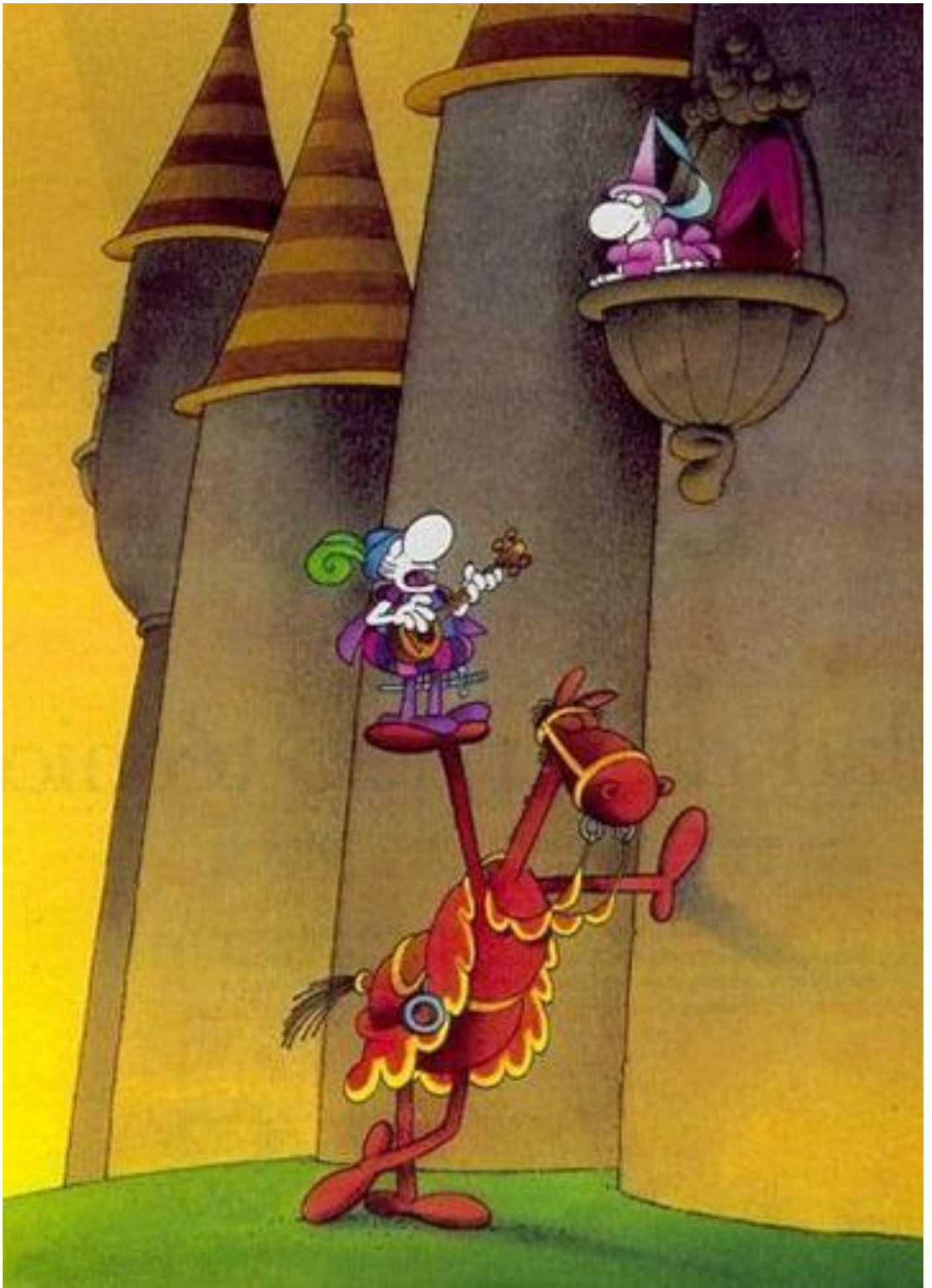
© MORDILO

© MORDILO

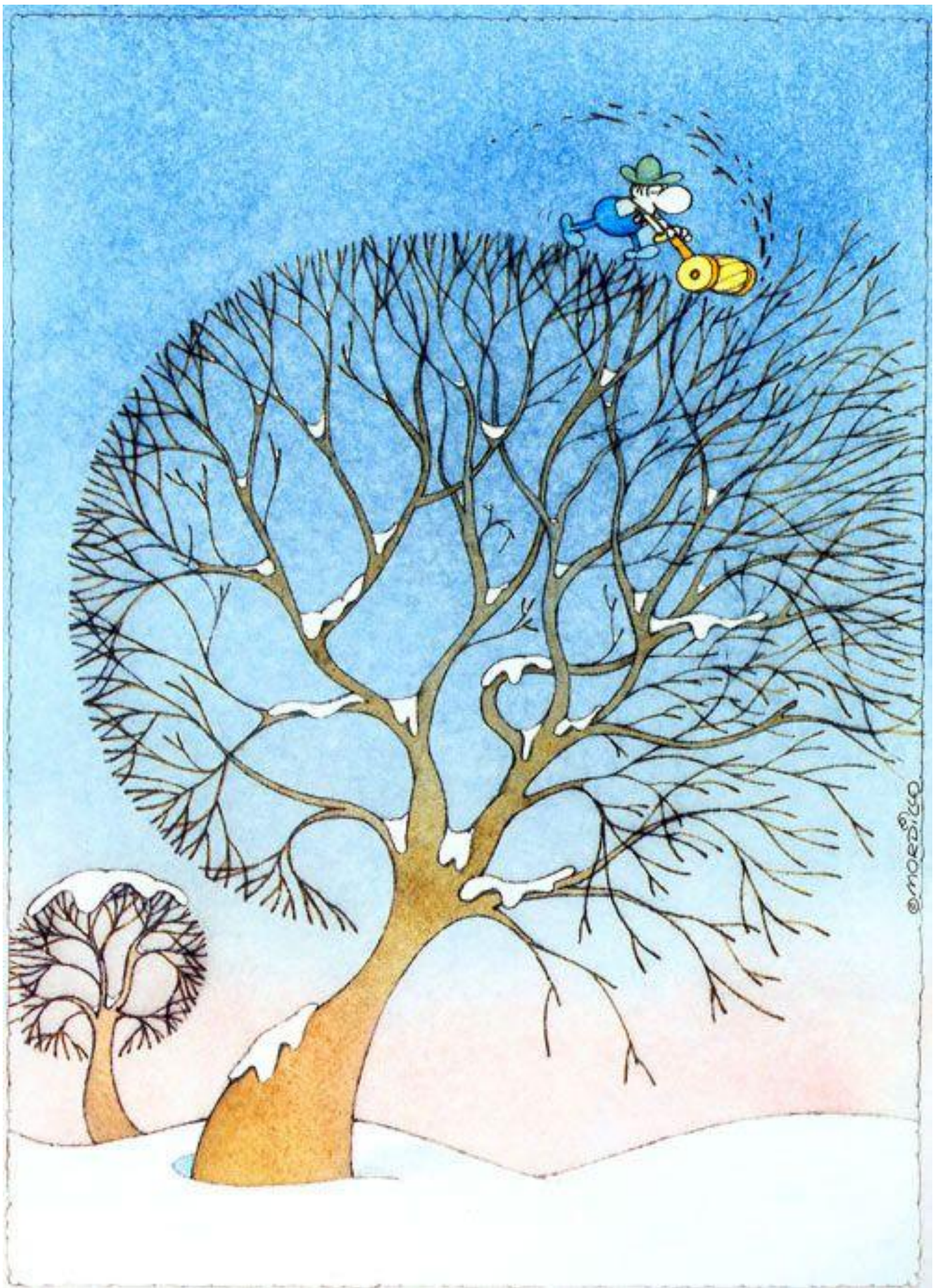
© MORDILO











© moedick



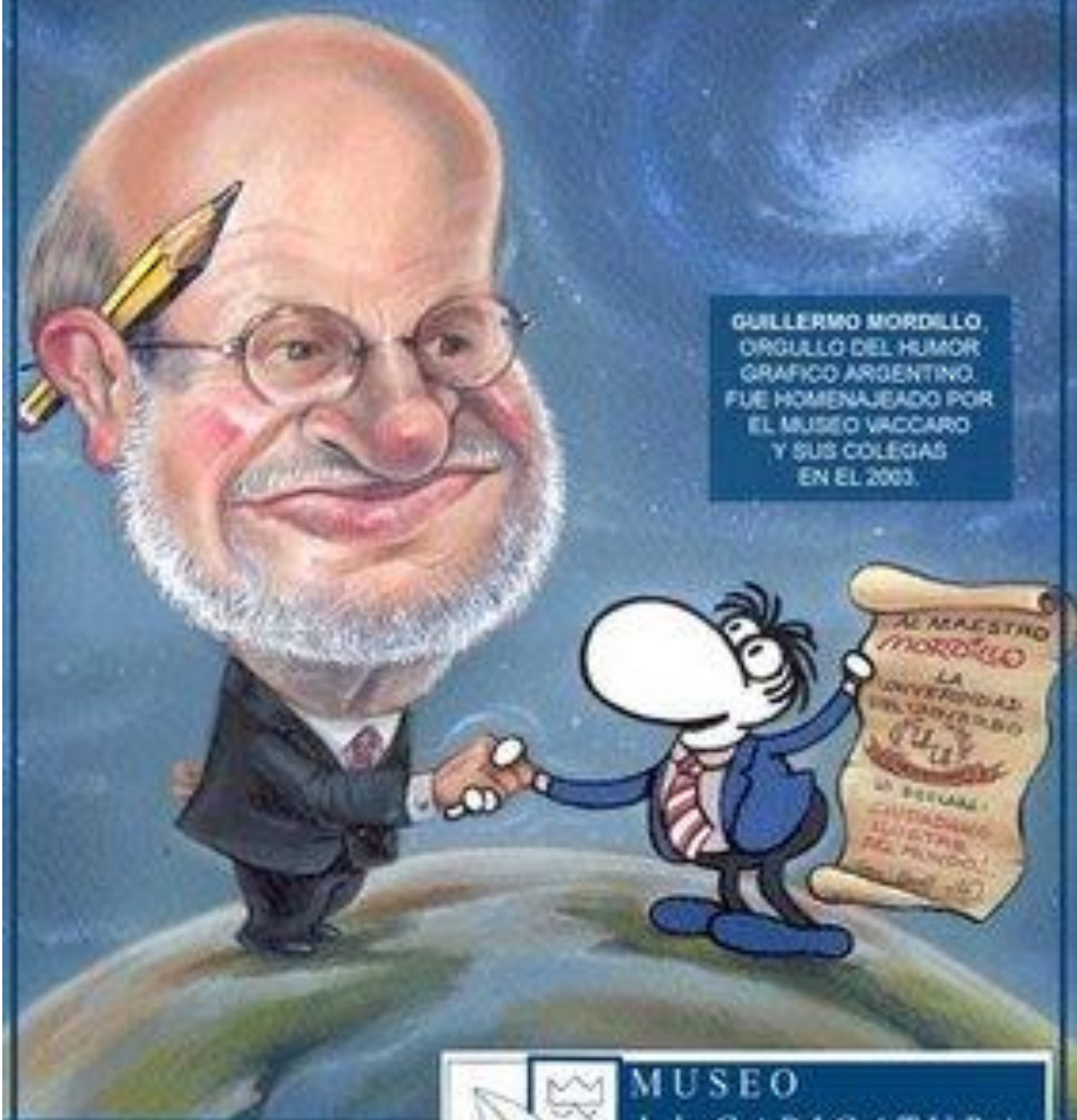


10. DE NOVIEMBRE

DIA DEL DIBUJANTE

Un festejo argentino con más de 60 años.

GULLERMO MORDILLO,
ORGULLO DEL HUMOR
GRAFICO ARGENTINO,
FUE HOMENAJEADO POR
EL MUSEO VACCARO
Y SUS COLEGIAS
EN EL 2003.

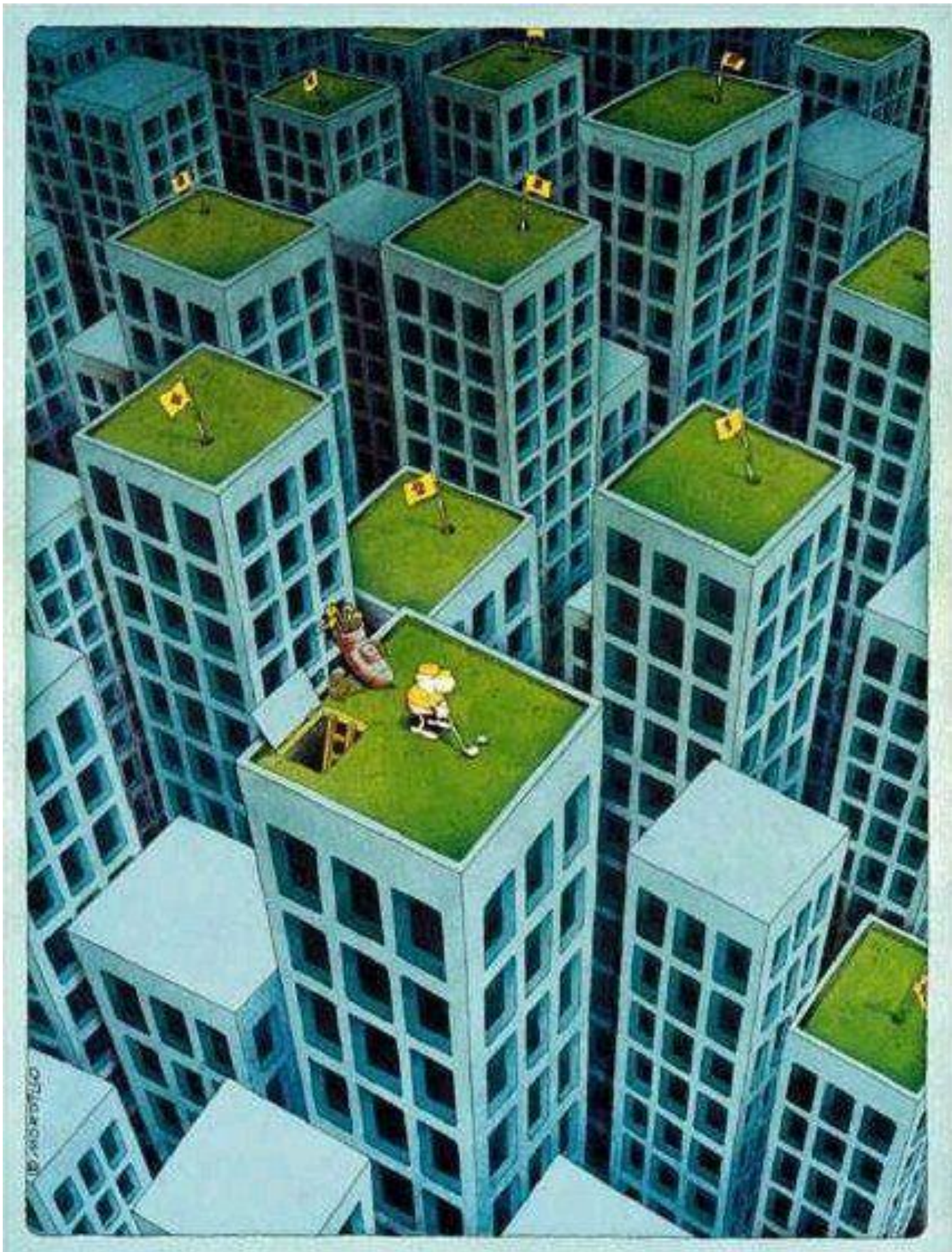


Ilustró: Gustavo González
www.dibujosgustavo.blogspot.com

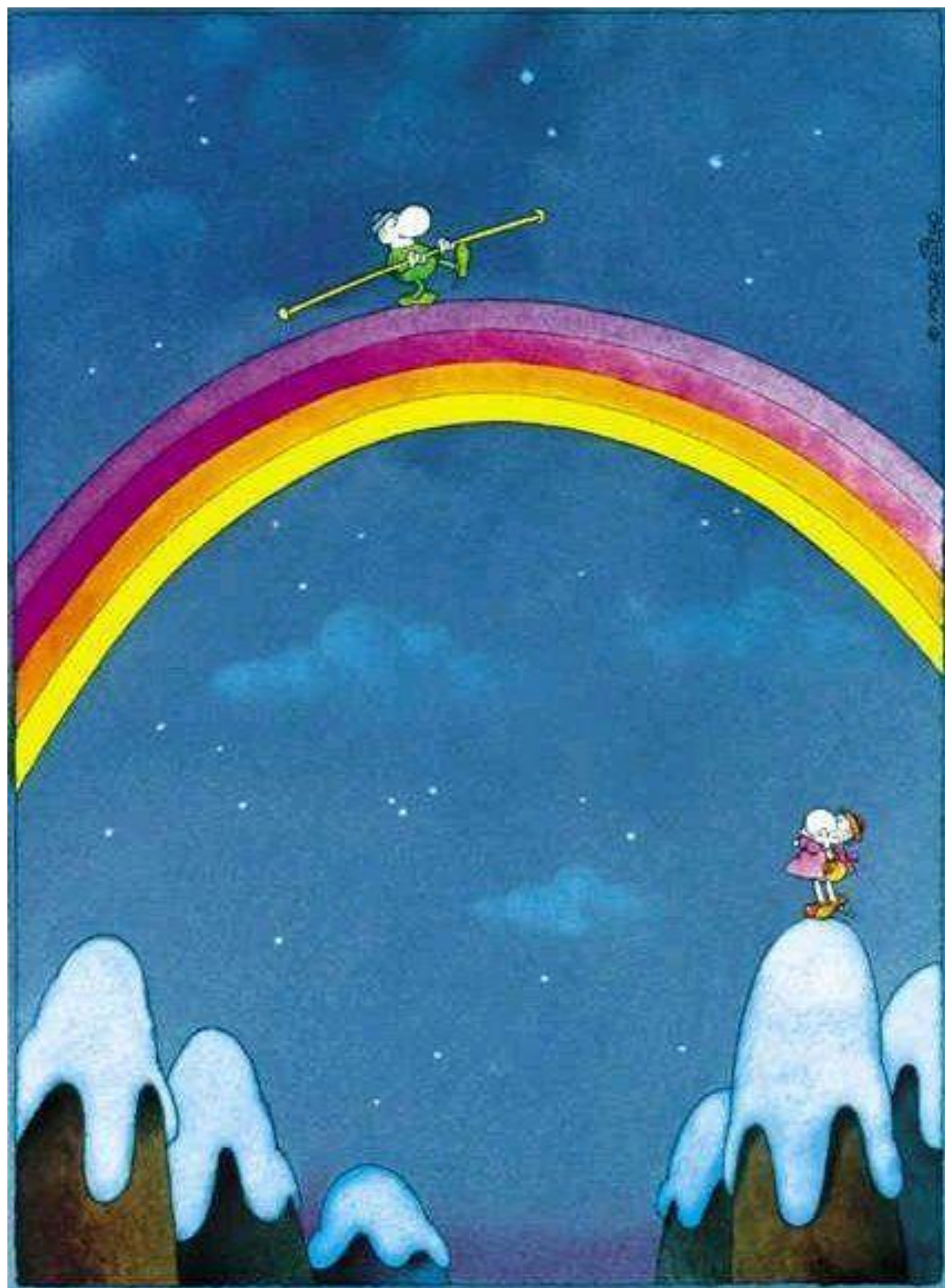


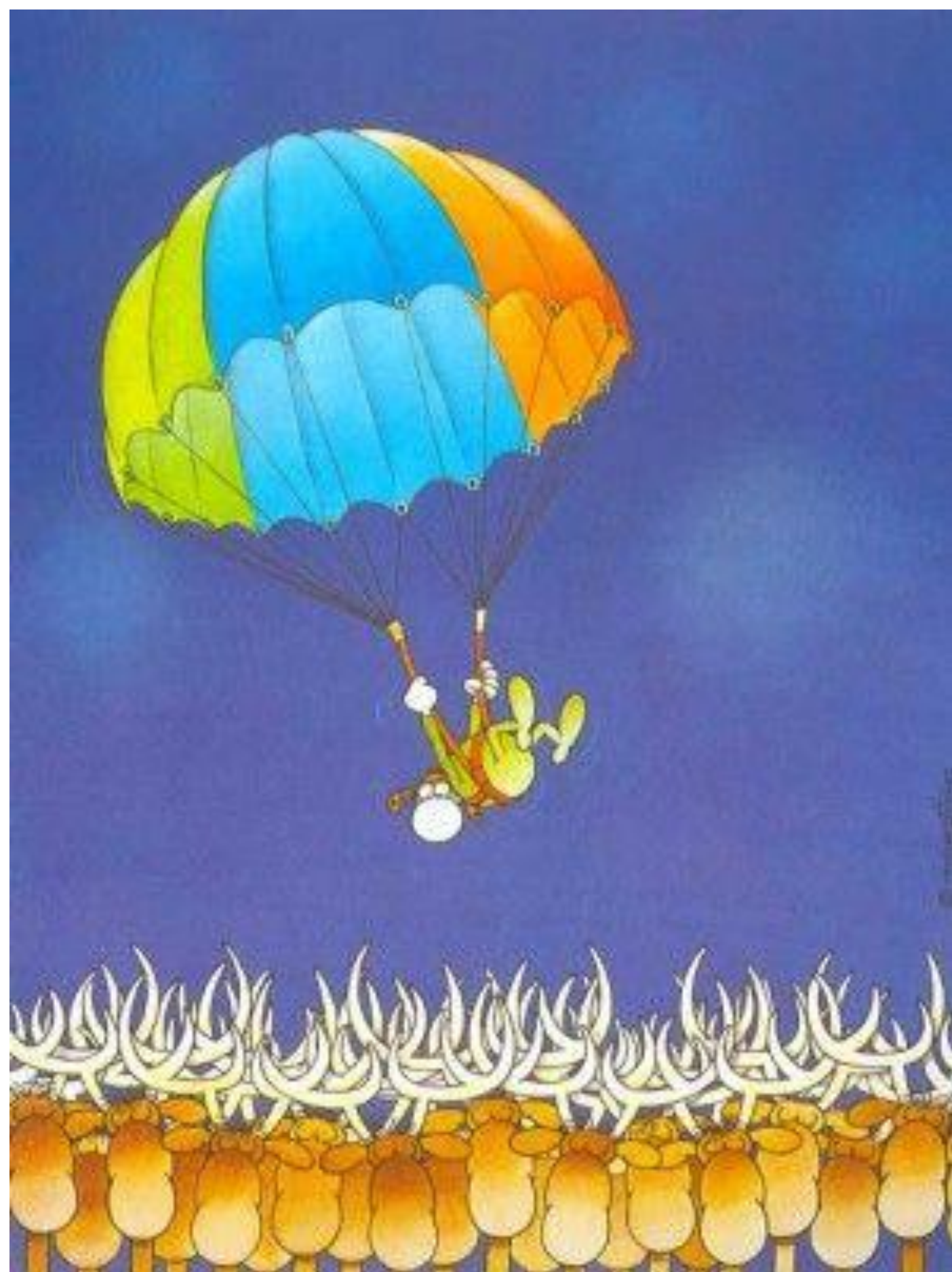
MUSEO
de la CARICATURA
SEVERO VACCARO

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

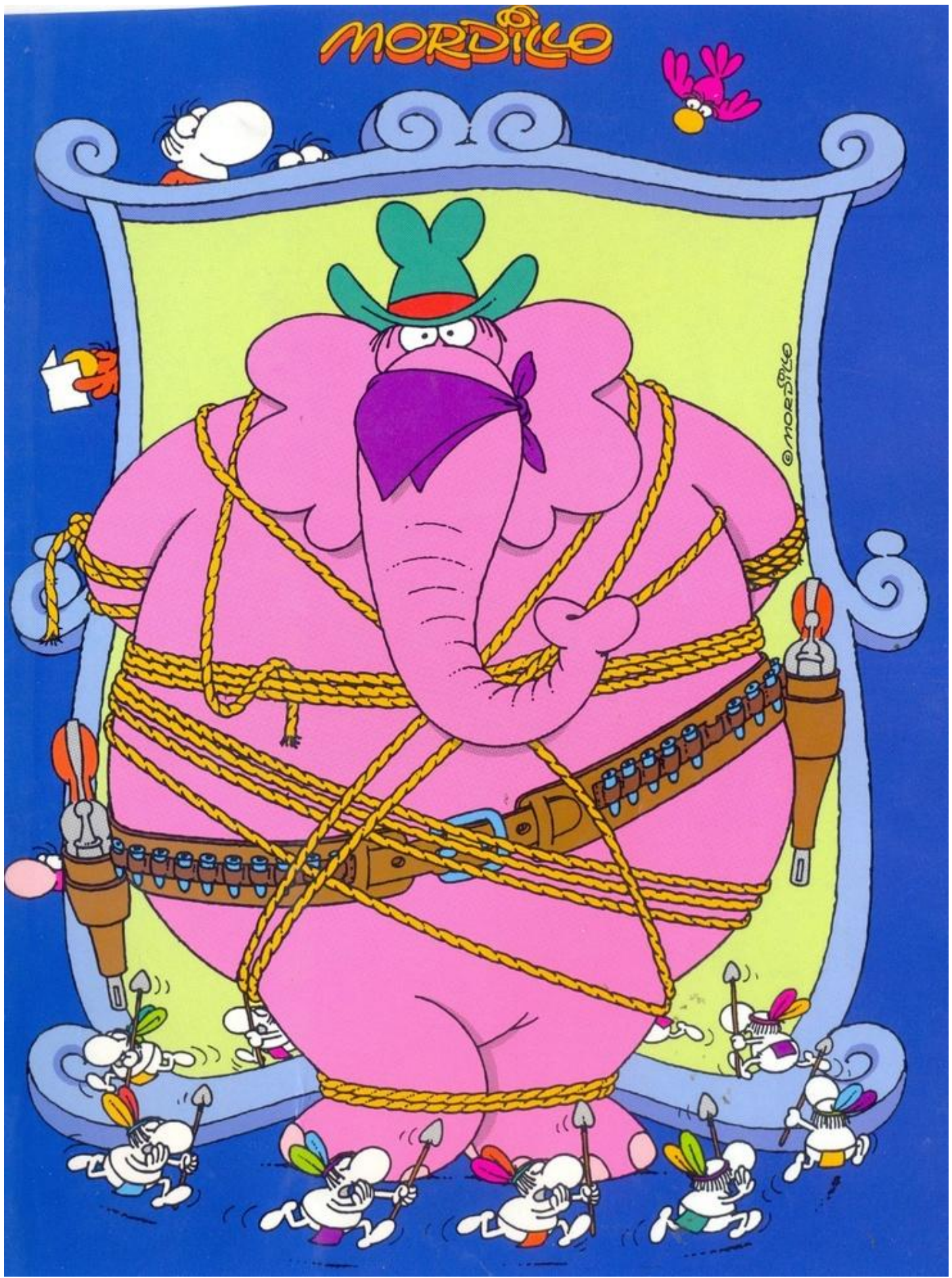


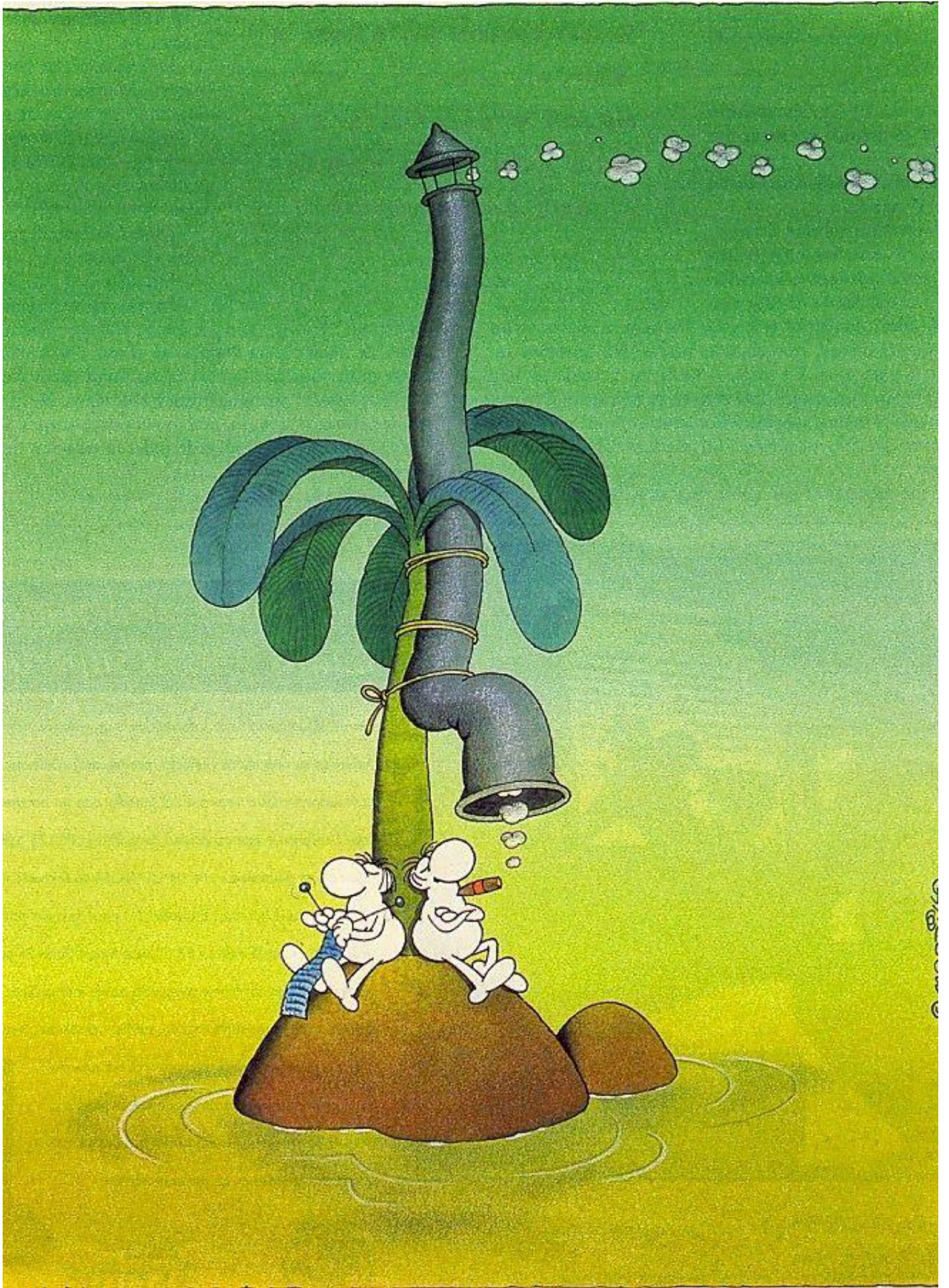
© 1987 Marvel

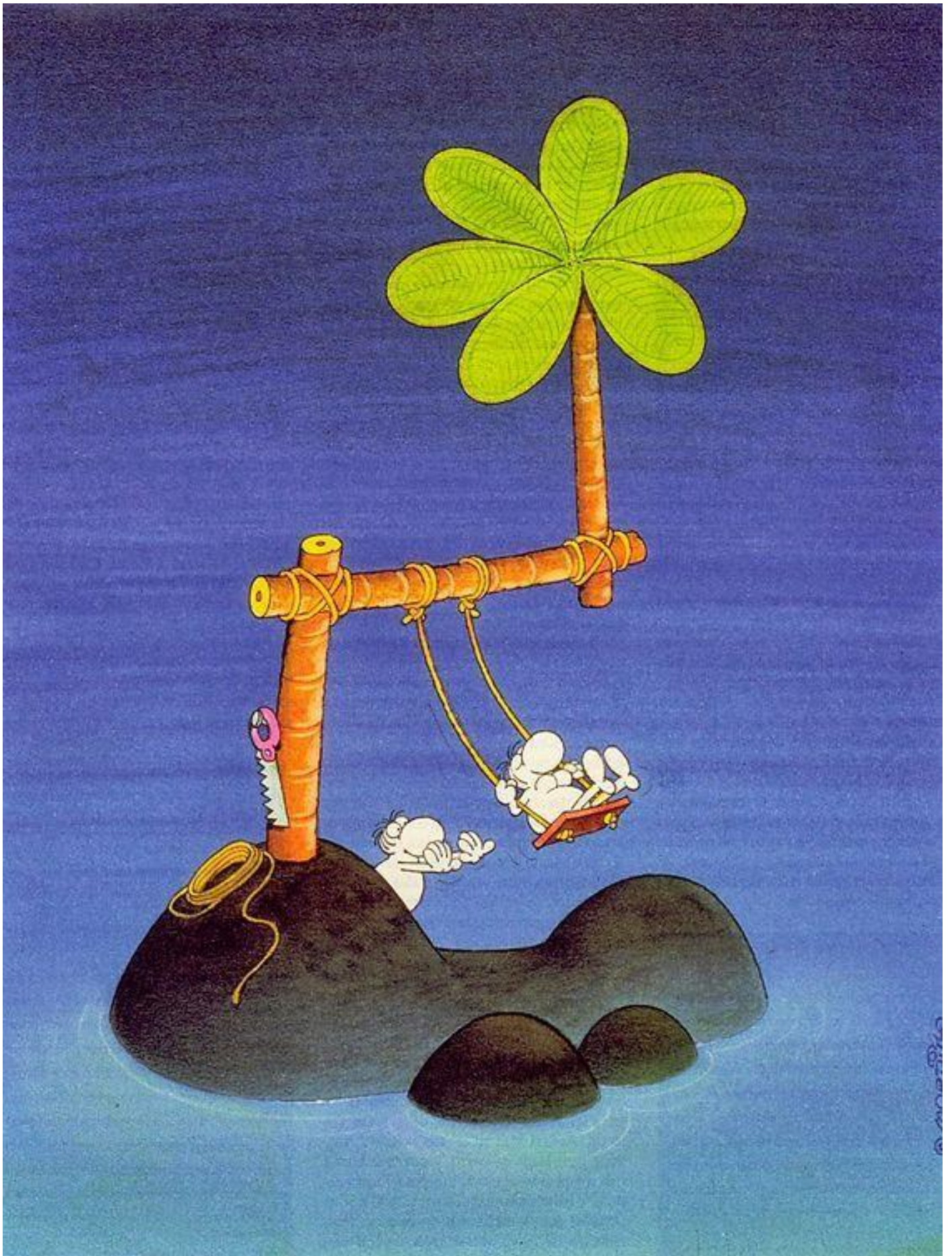


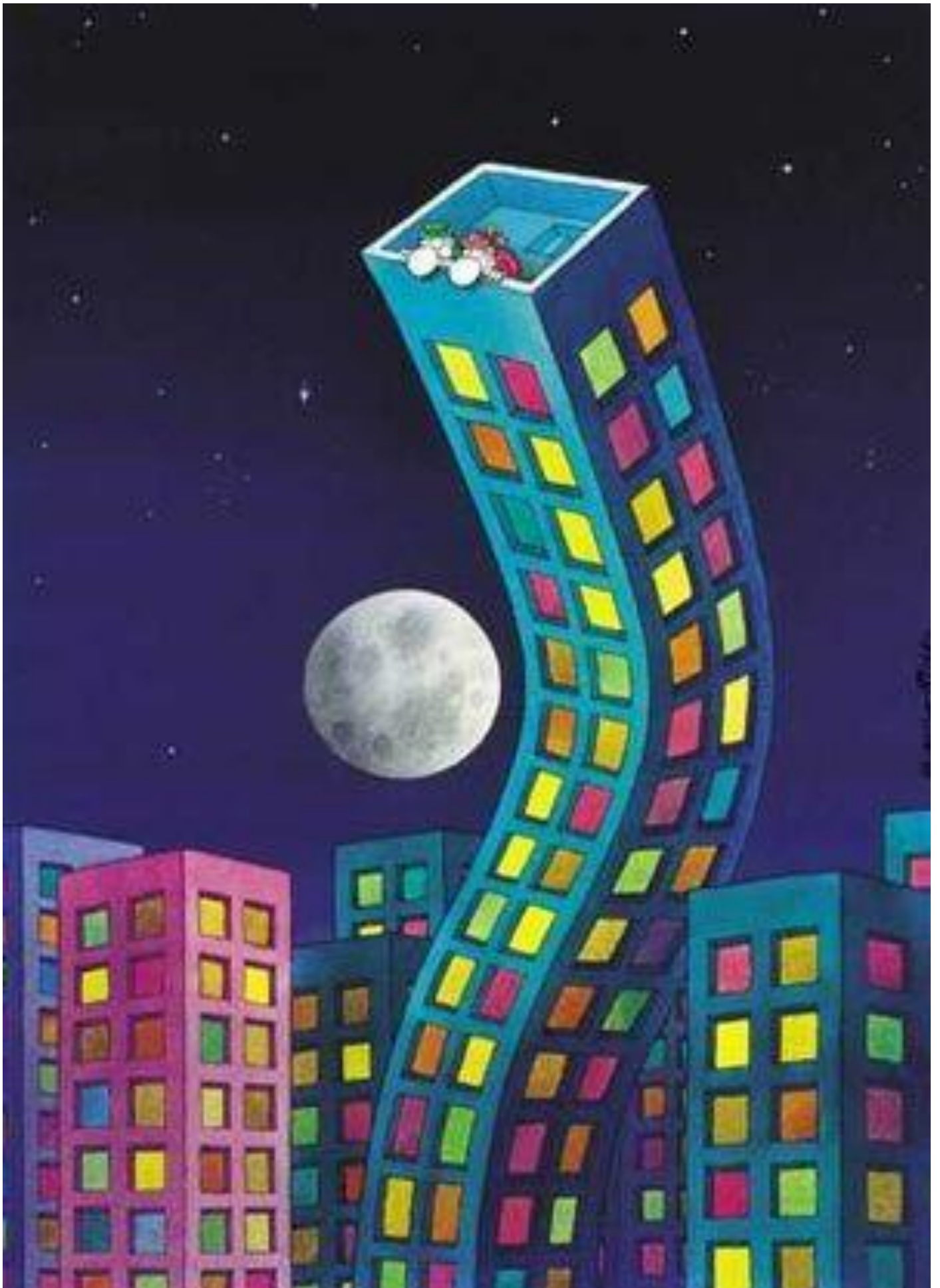


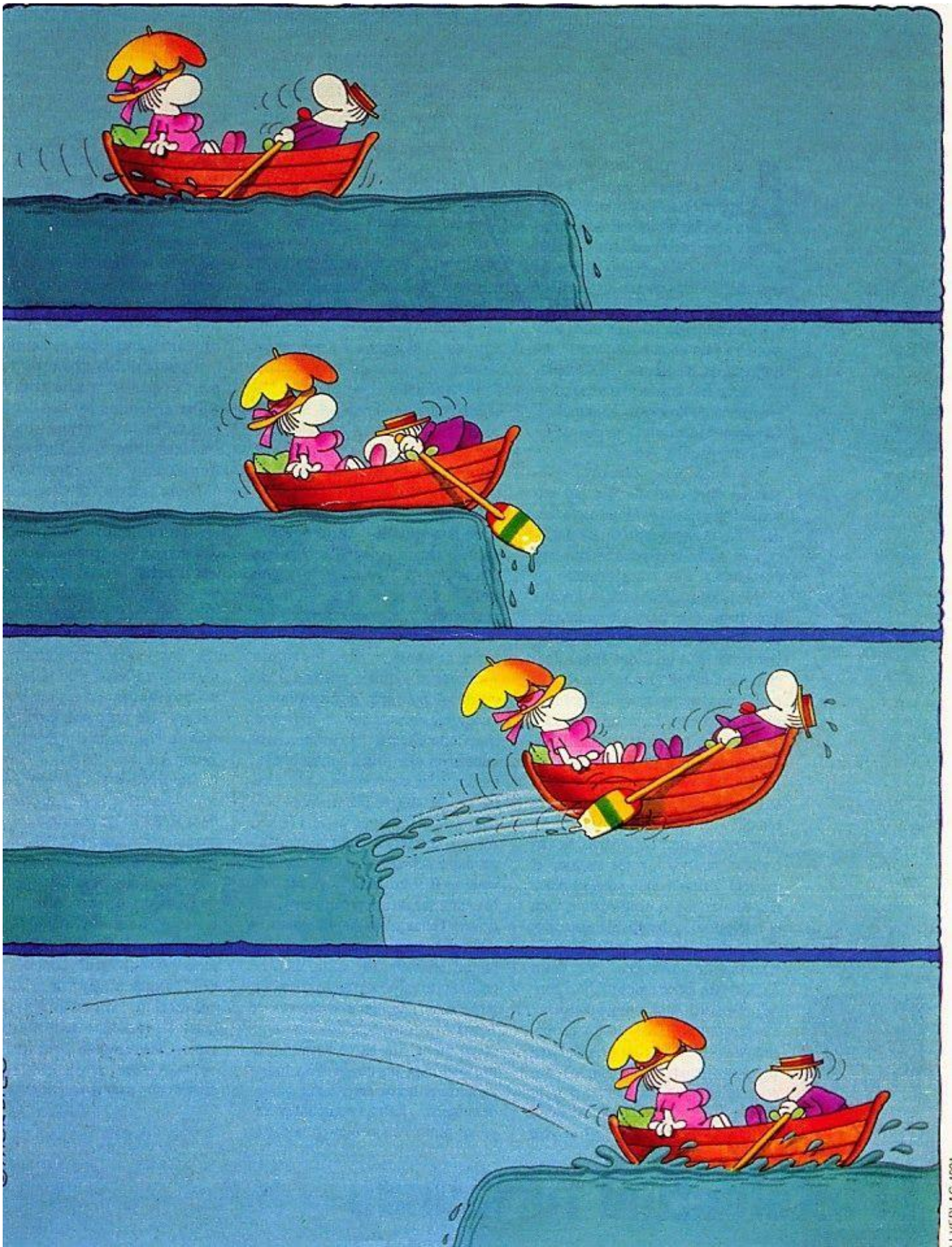
MORDILLO

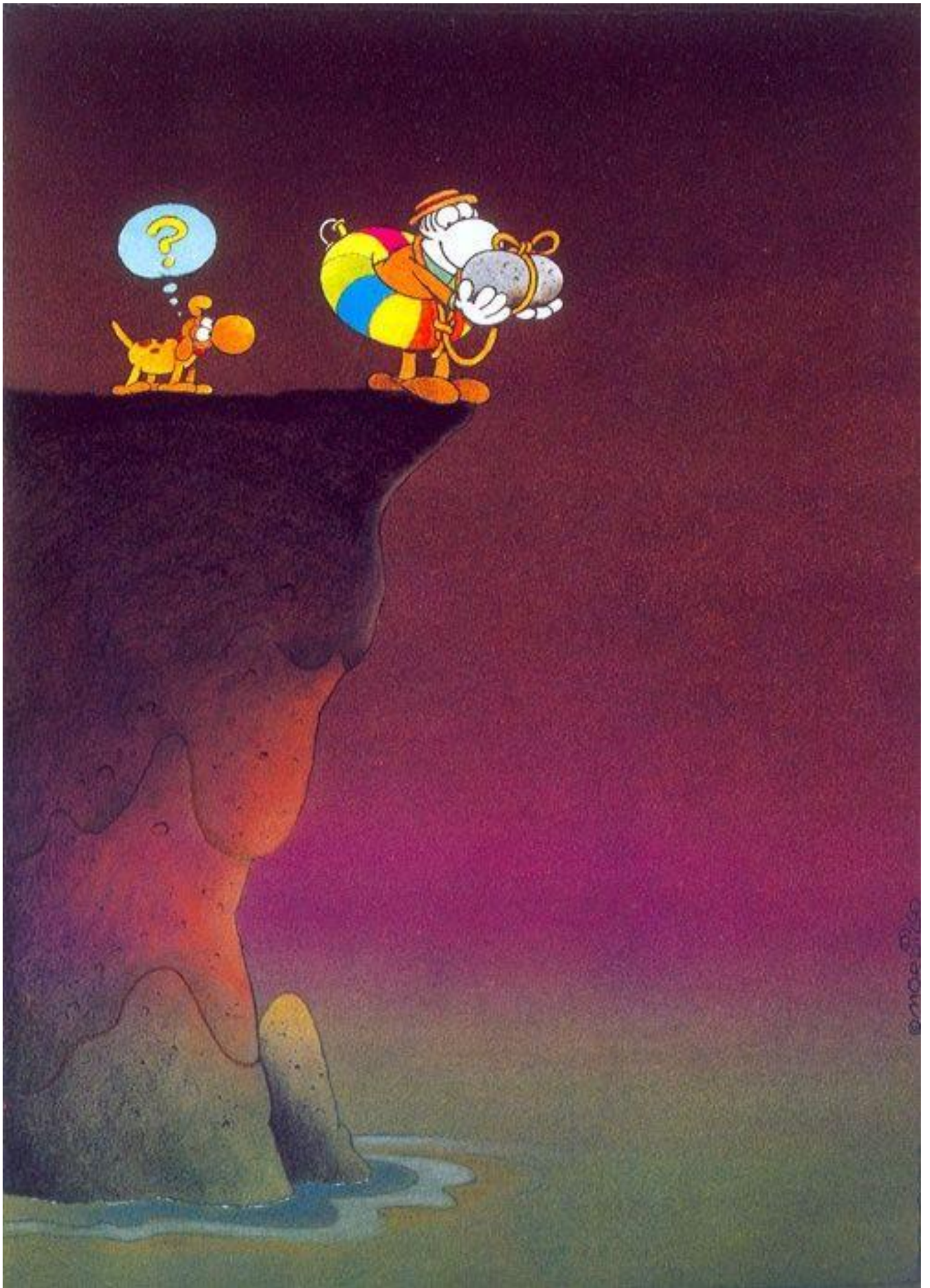


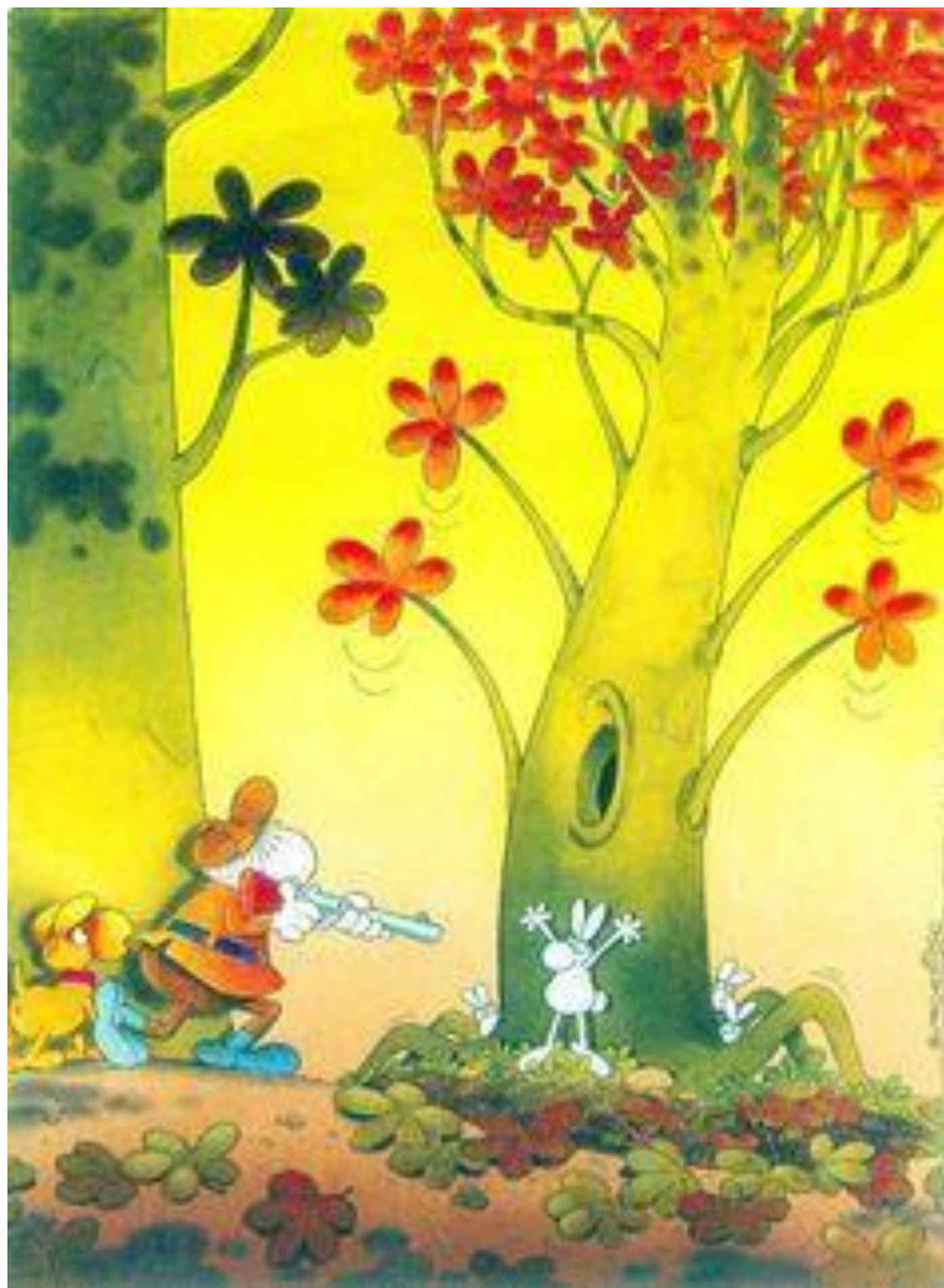






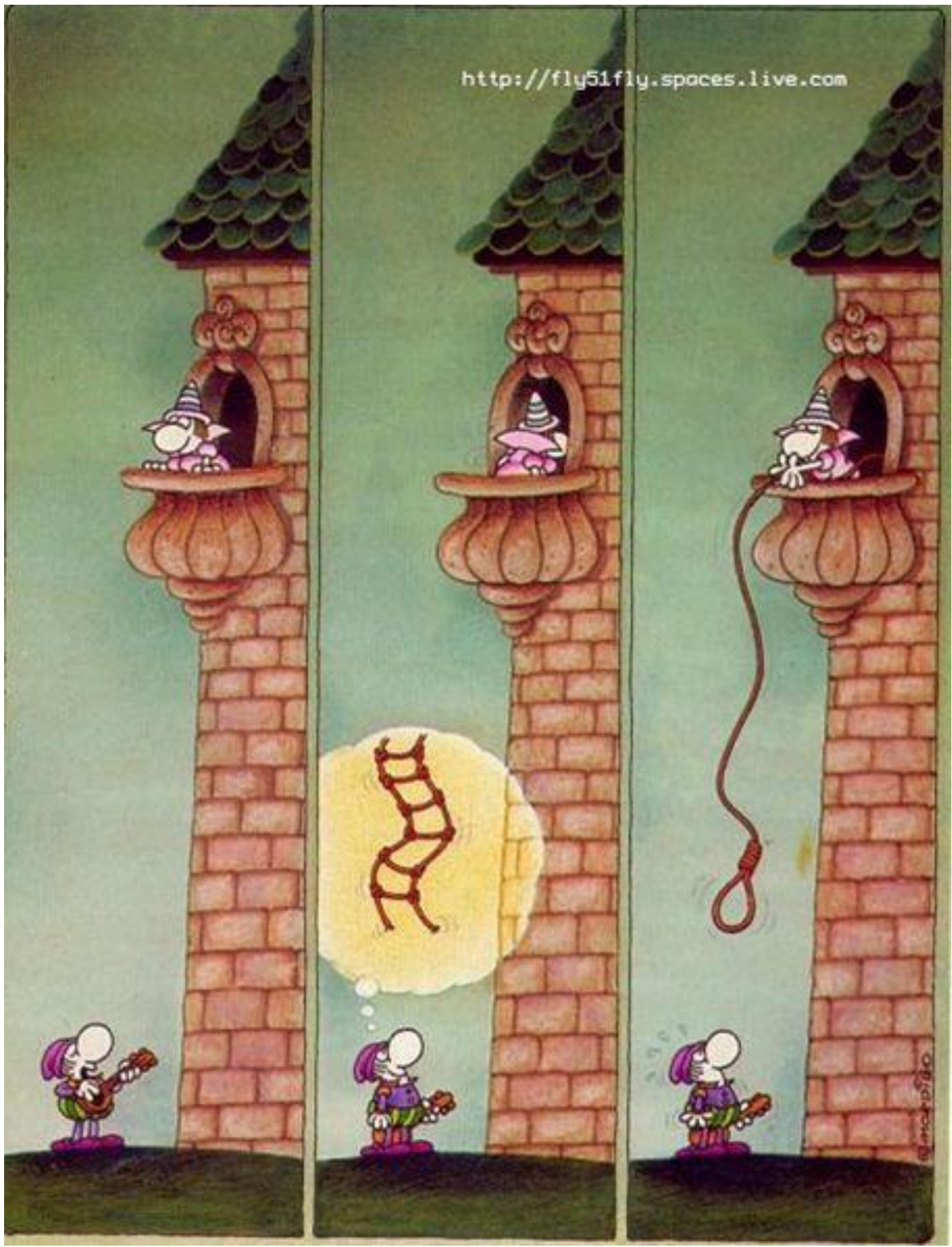


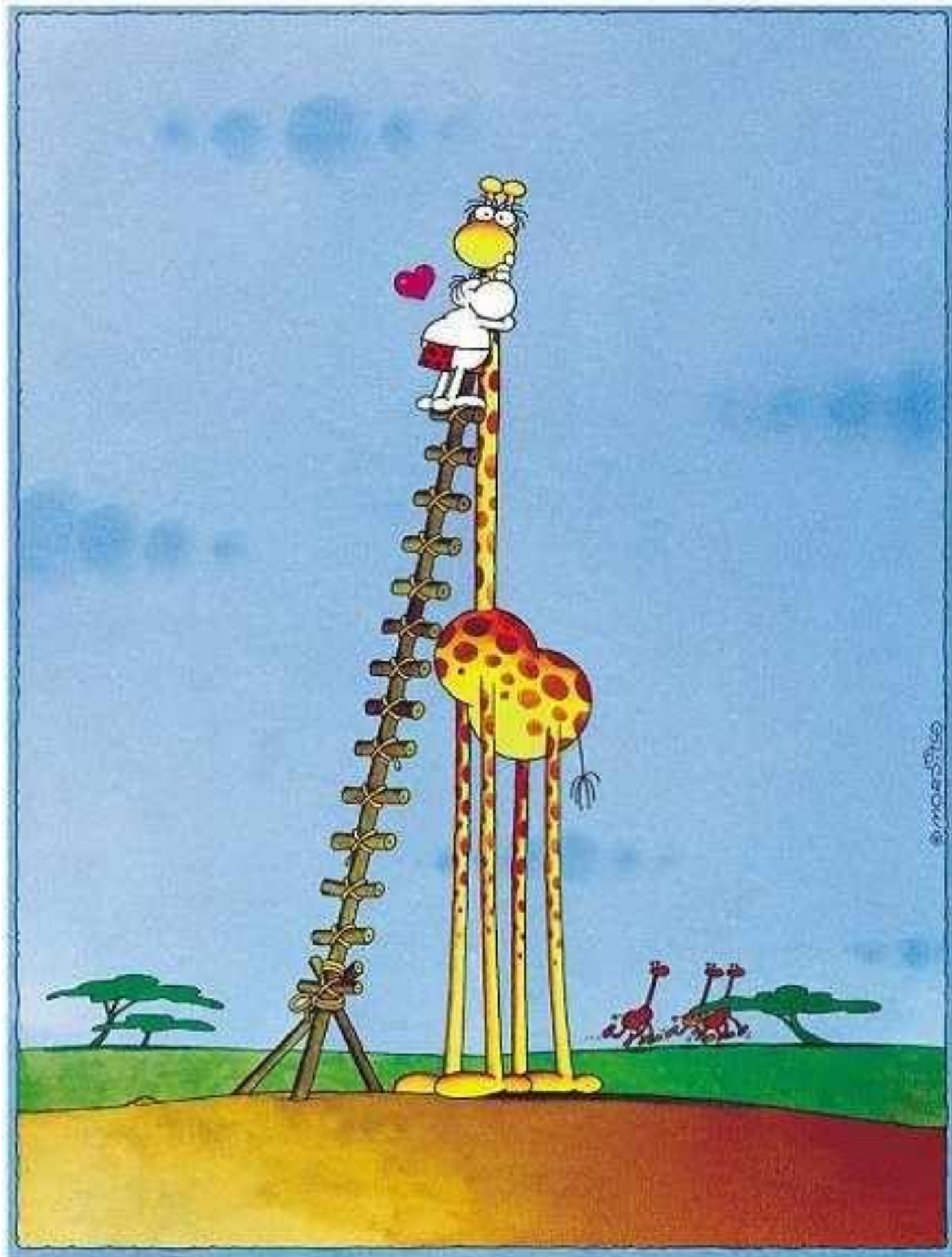






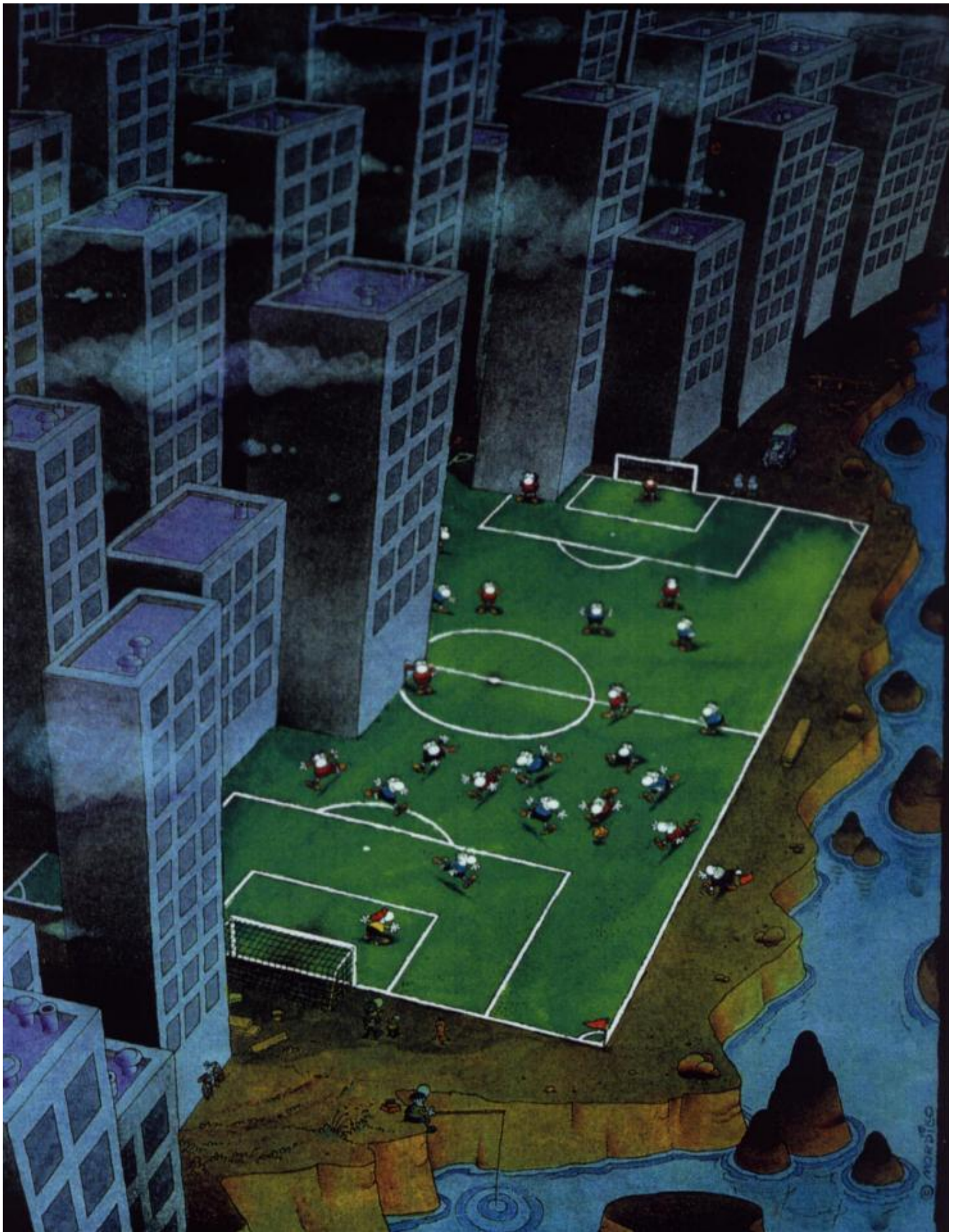
<http://fly51fly.spaces.live.com>

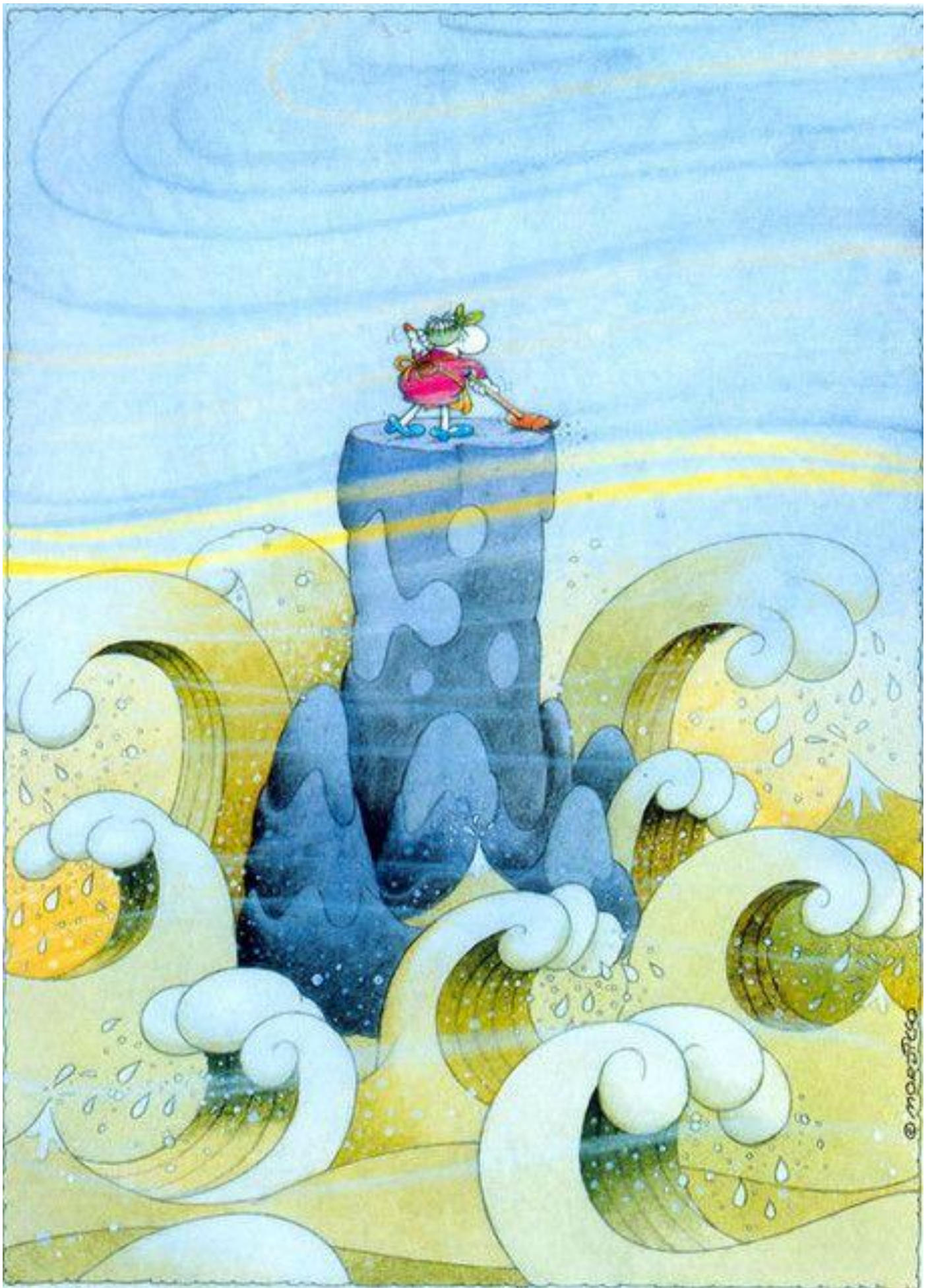




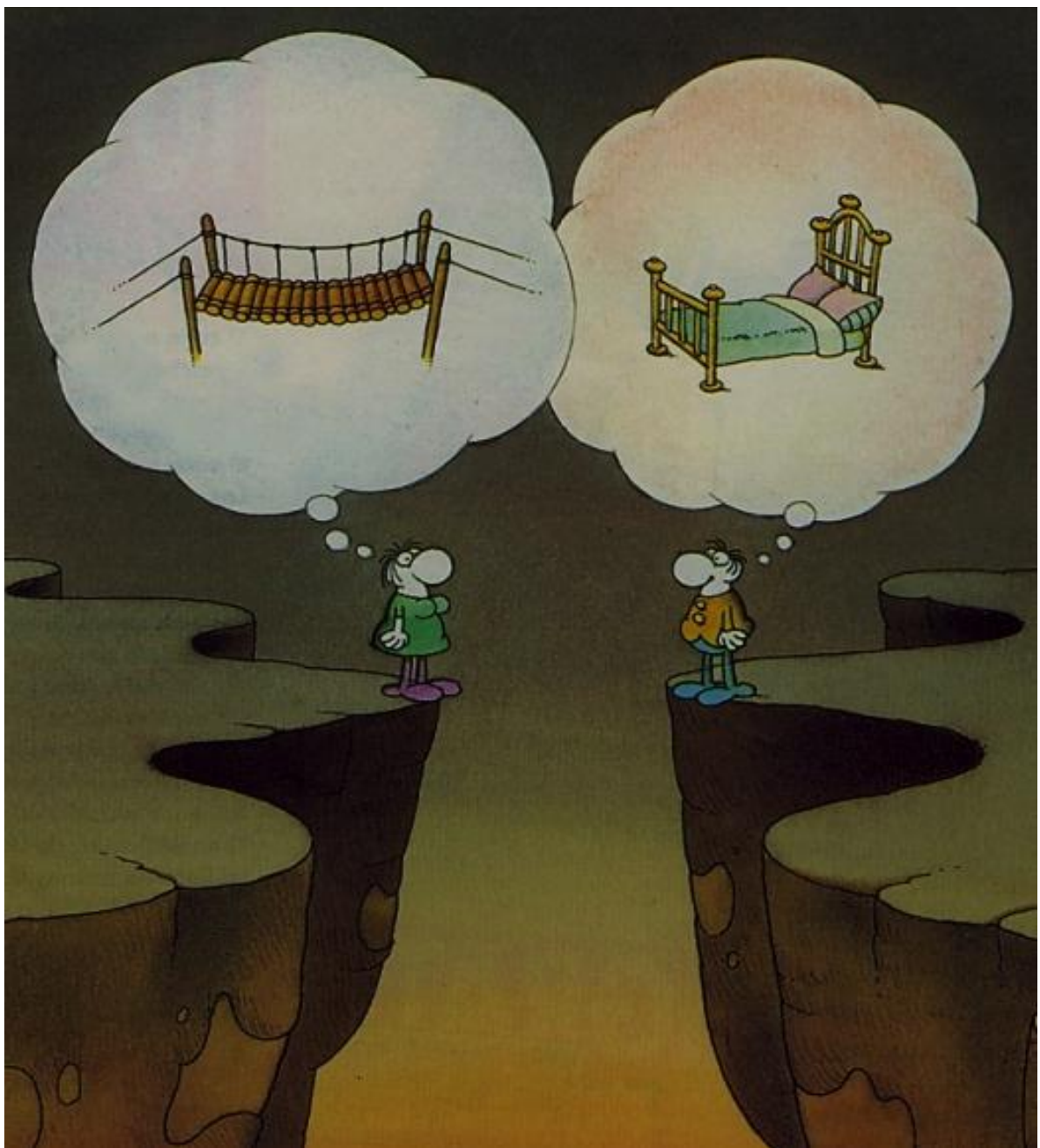
© molesplus

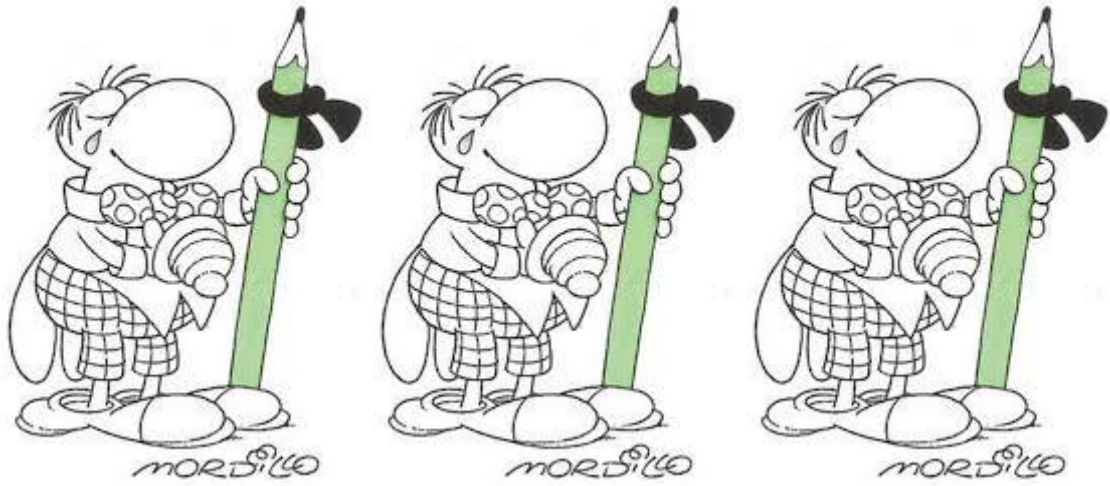


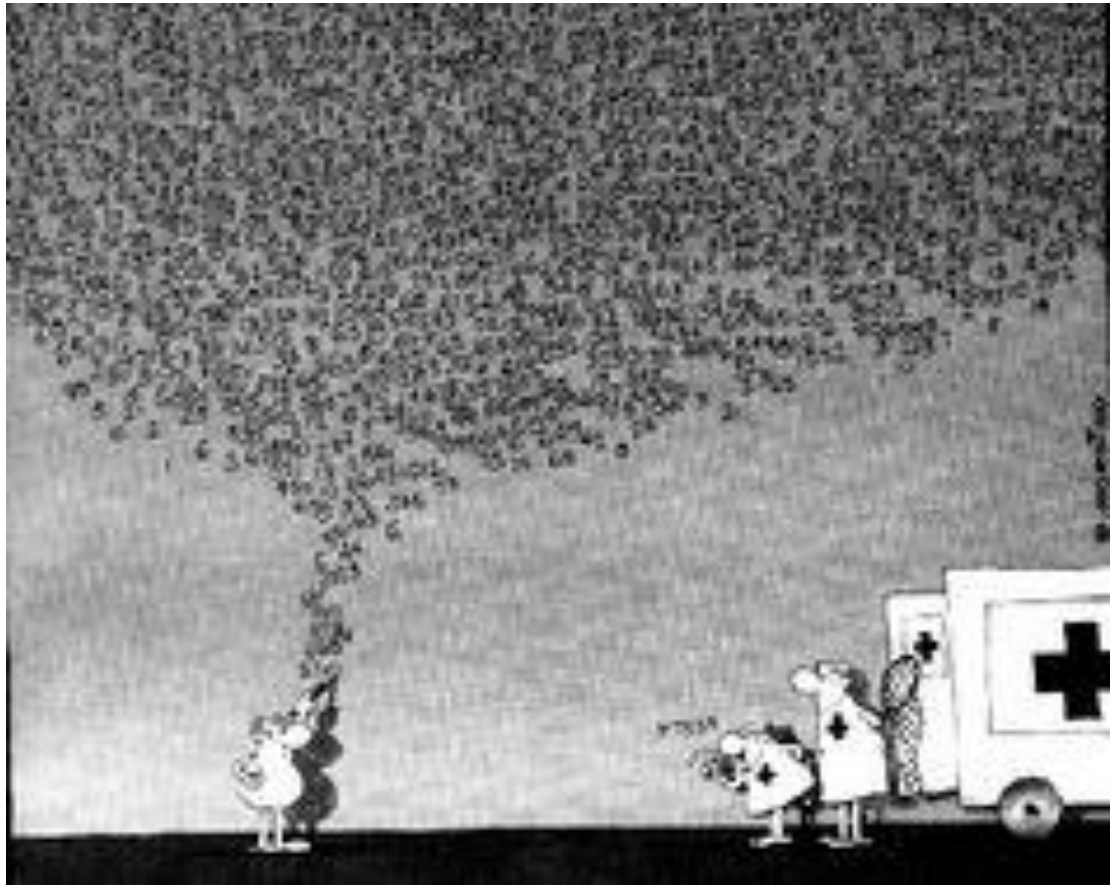




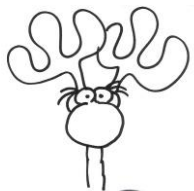
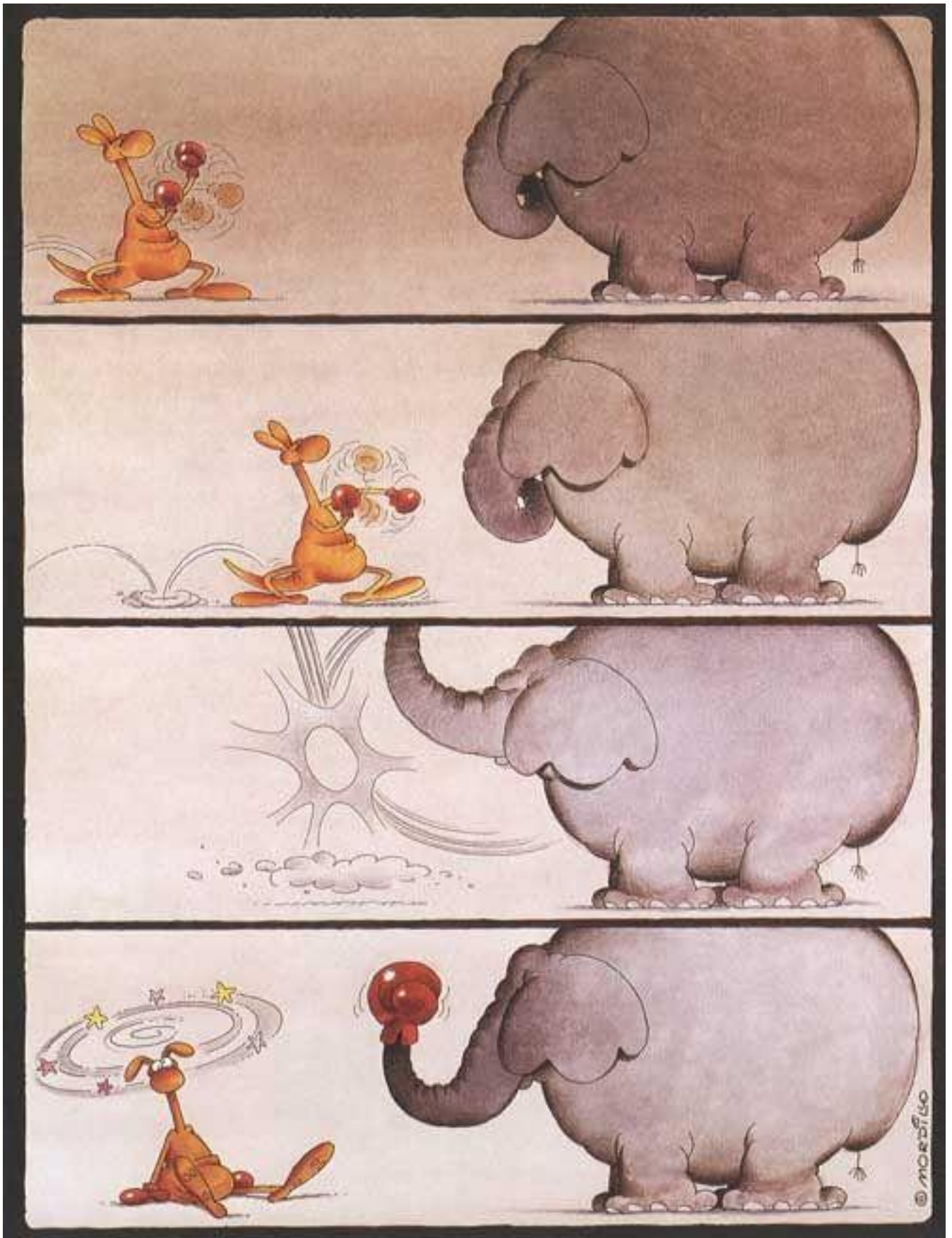
@moesfika











MORDILLO



MORDILLO



MORDILLO



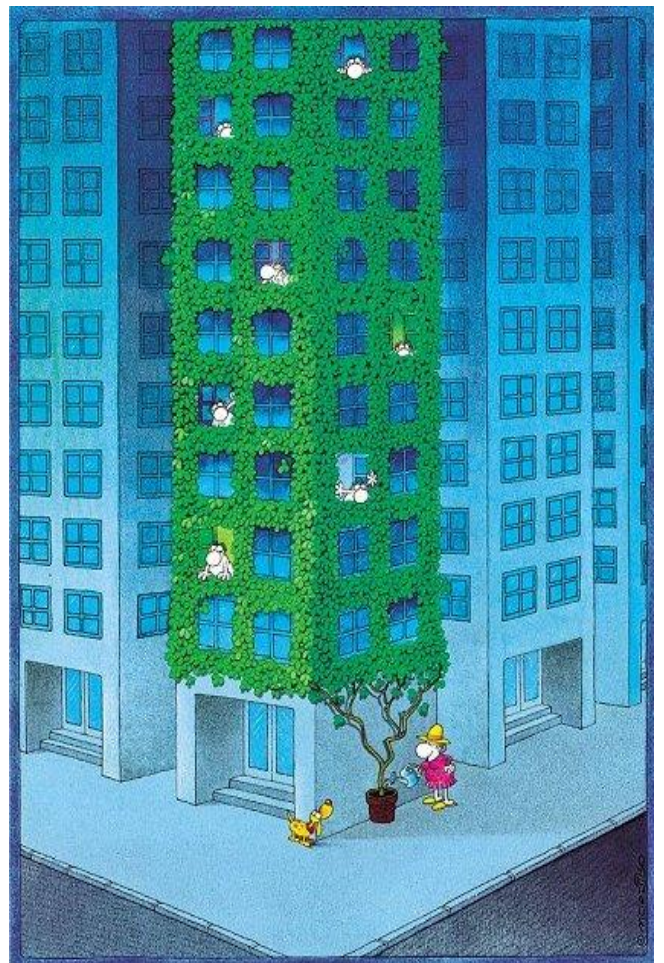
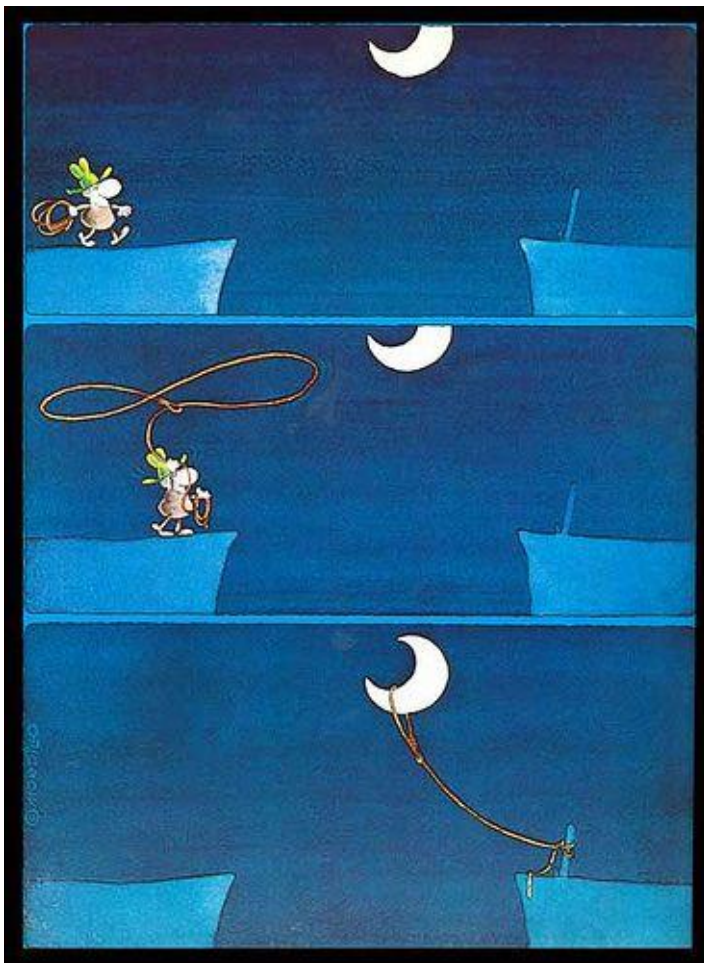
MORDILLO

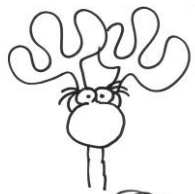
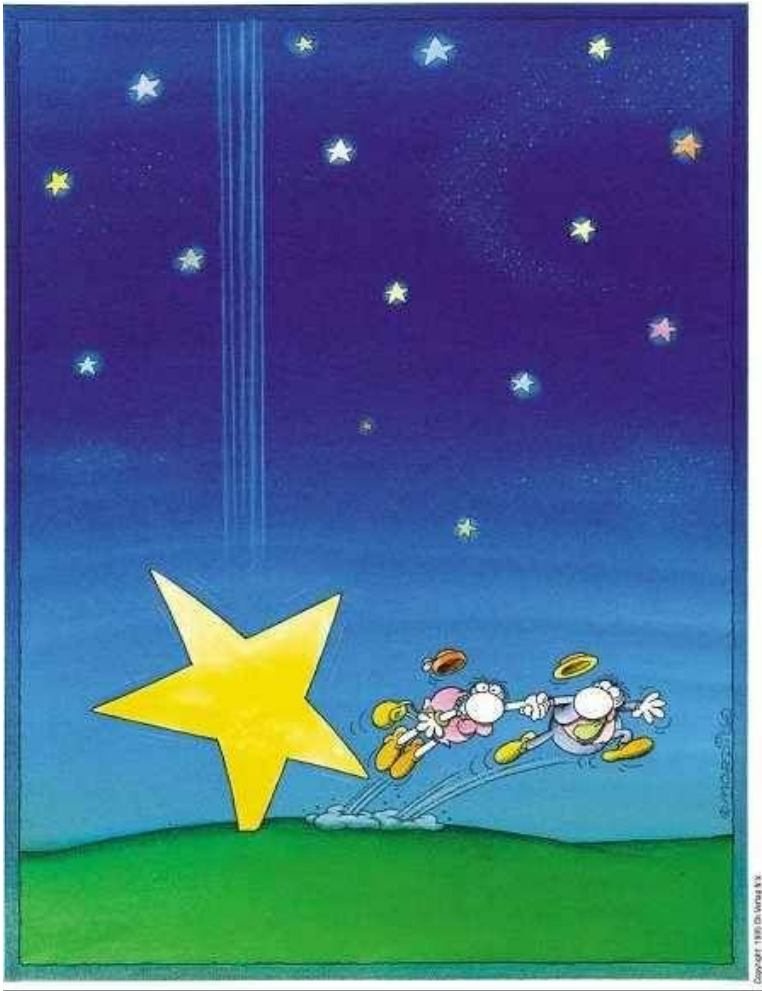


MORDILLO

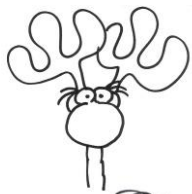


© 2000 P&G

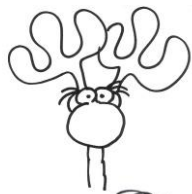




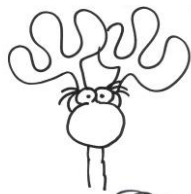
MORDILLO



MORDILLO



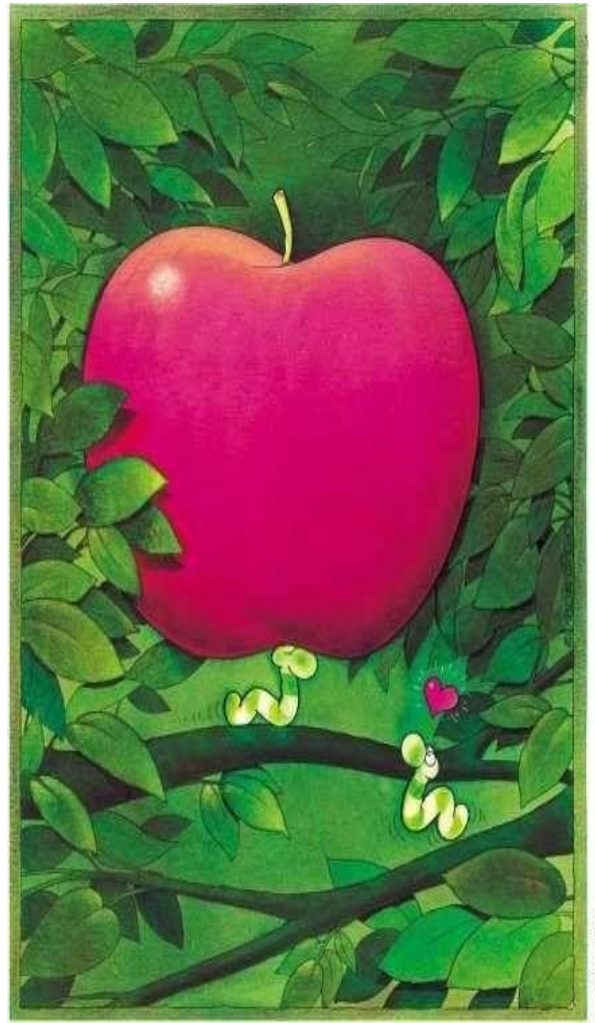
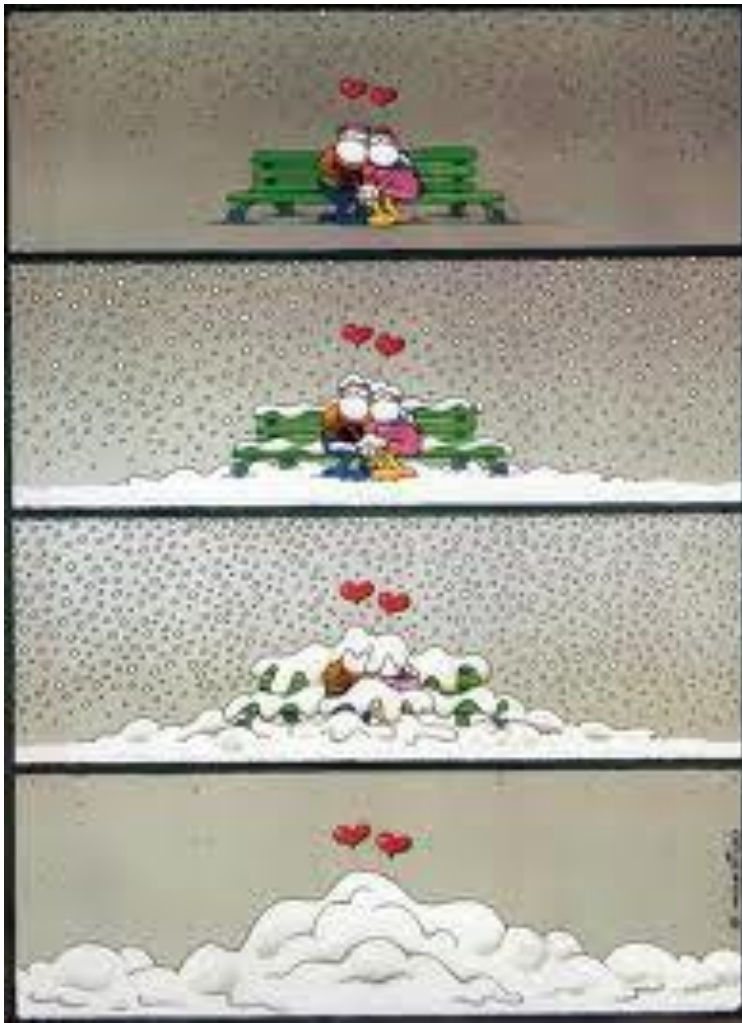
MORDILLO



MORDILLO

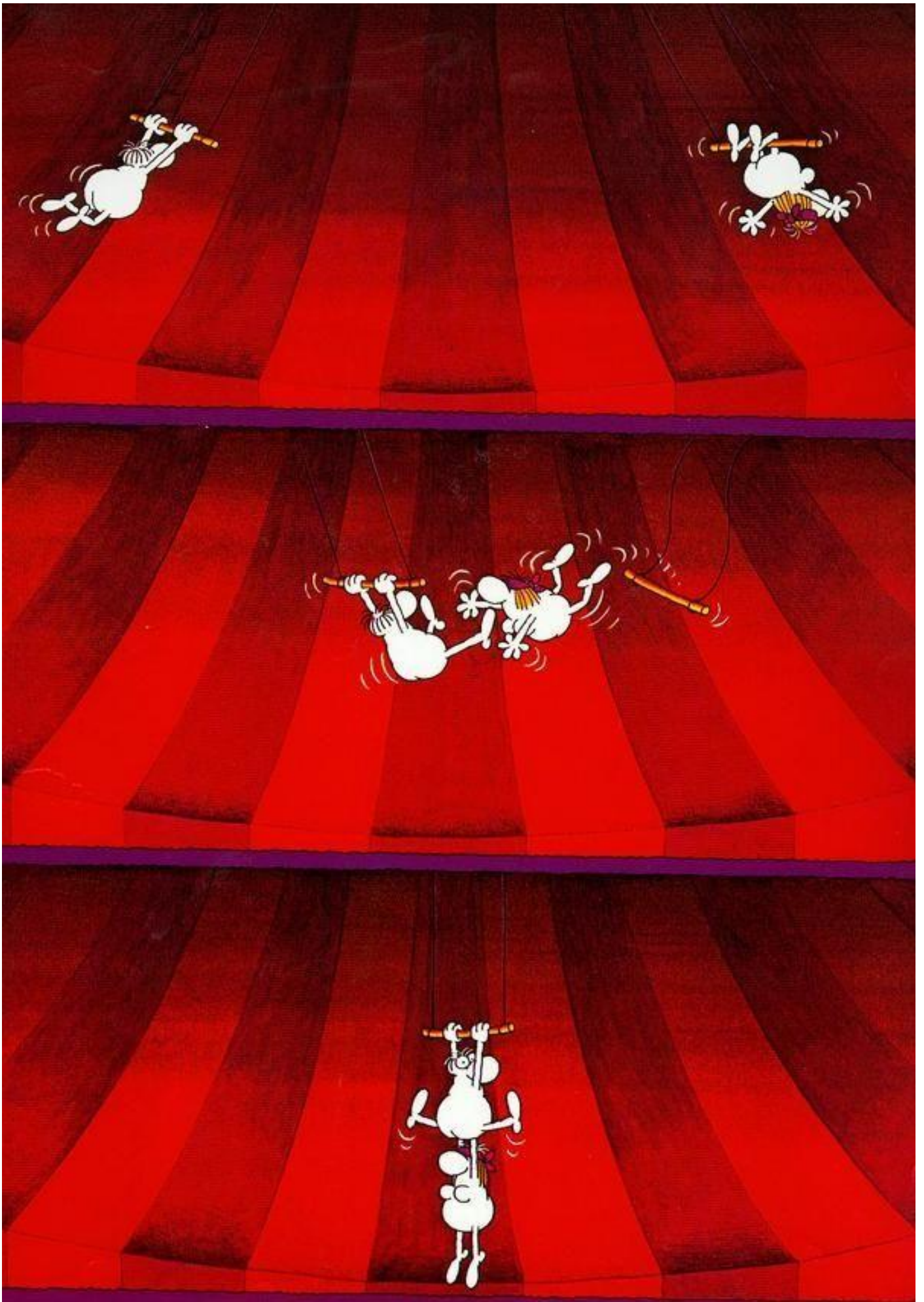


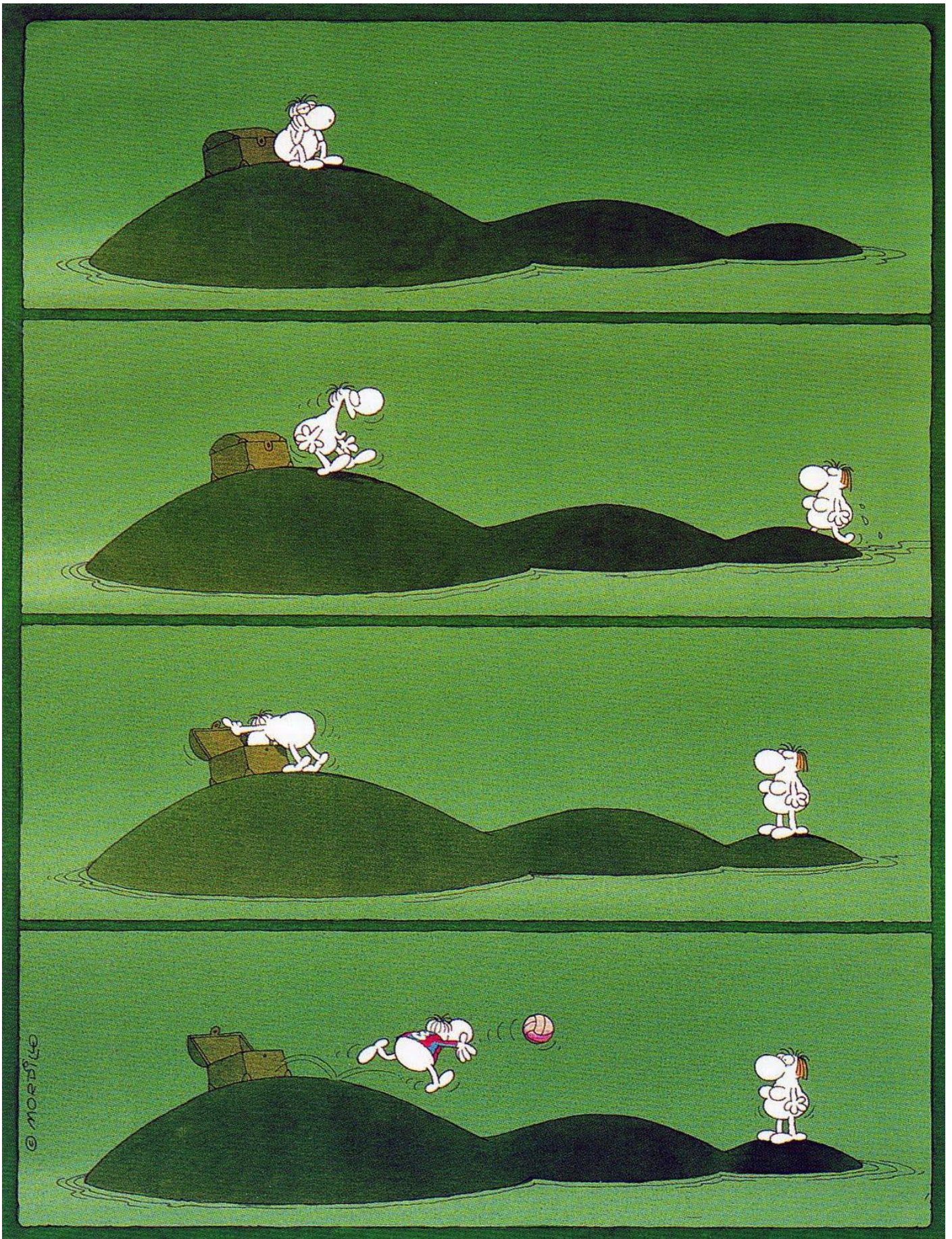
MORDILLO



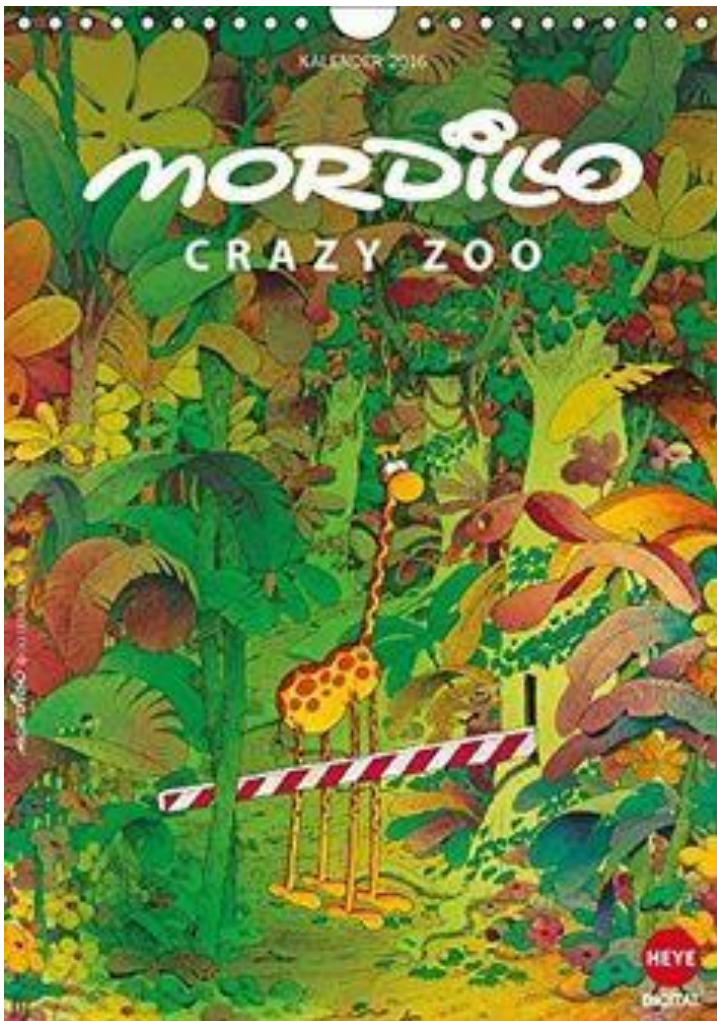
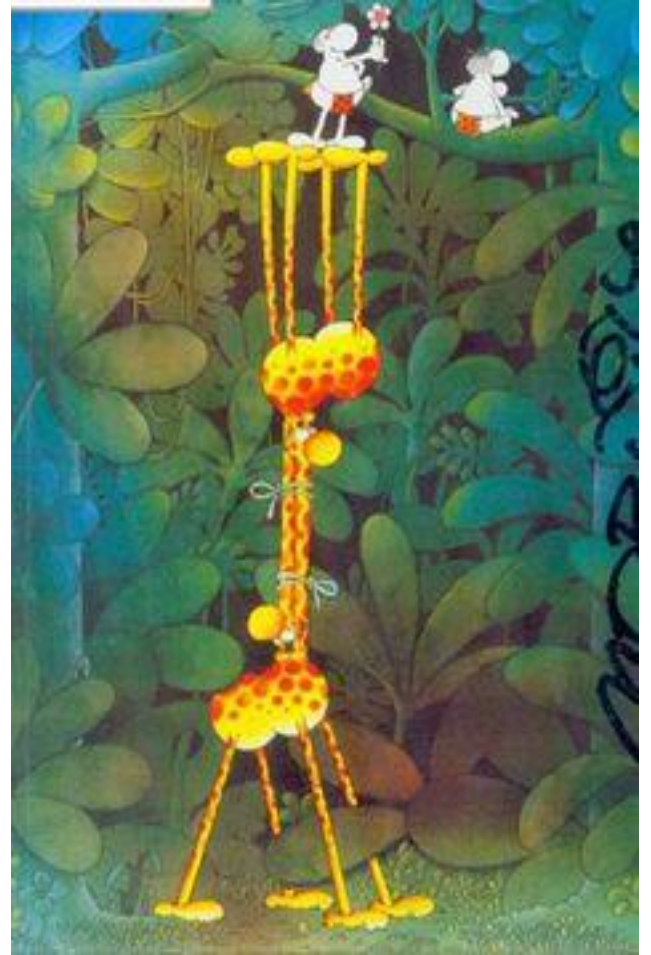
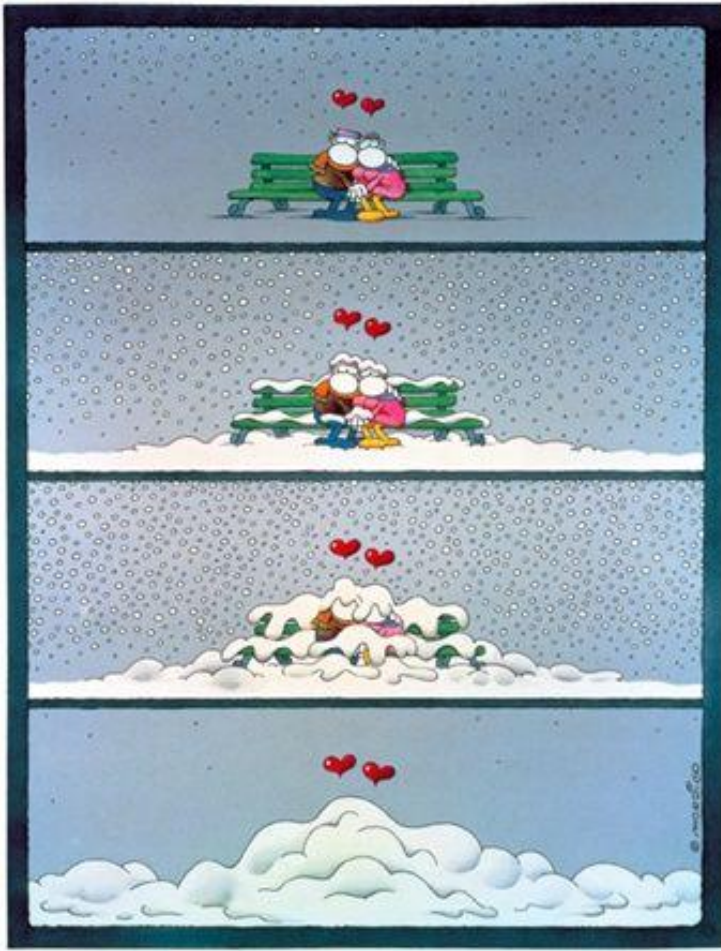
Copyright © 1995 by Houghton Mifflin Co.

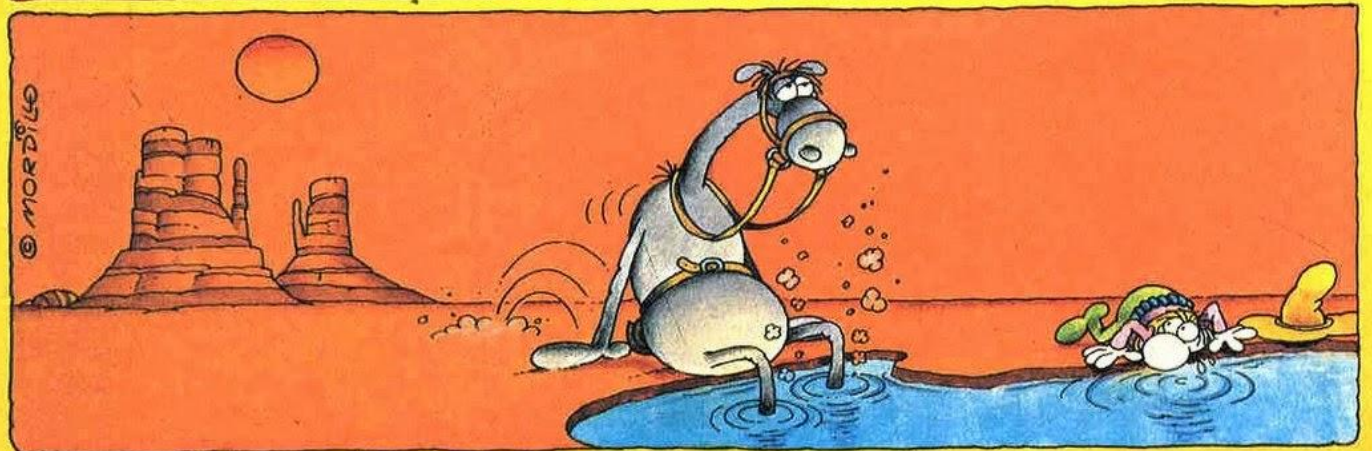
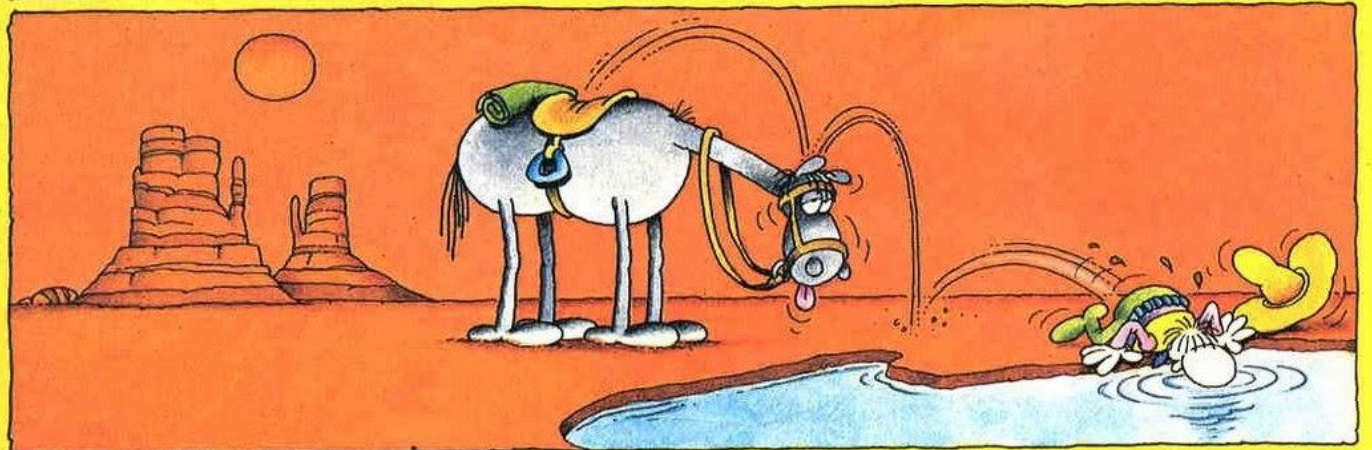
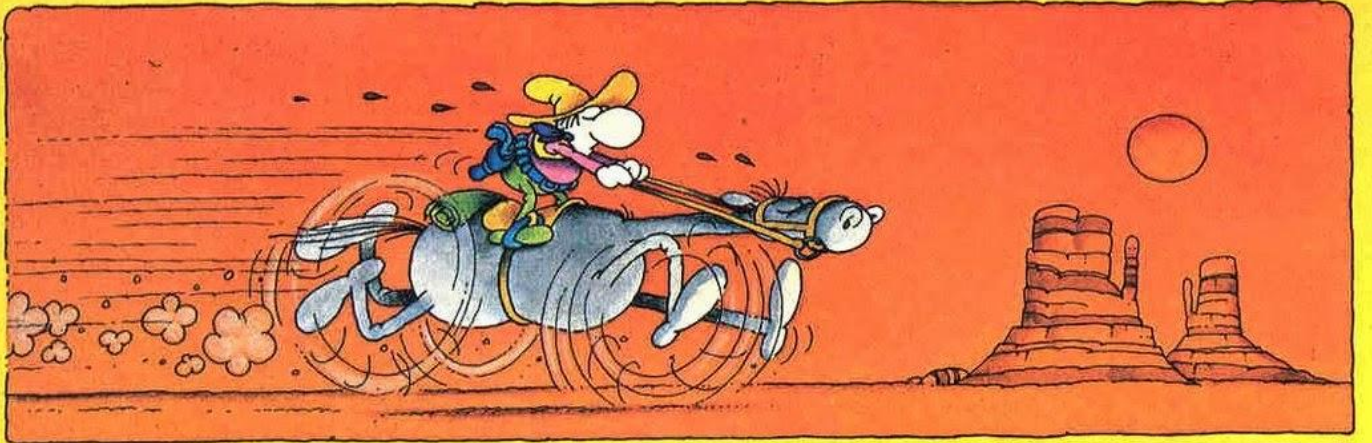




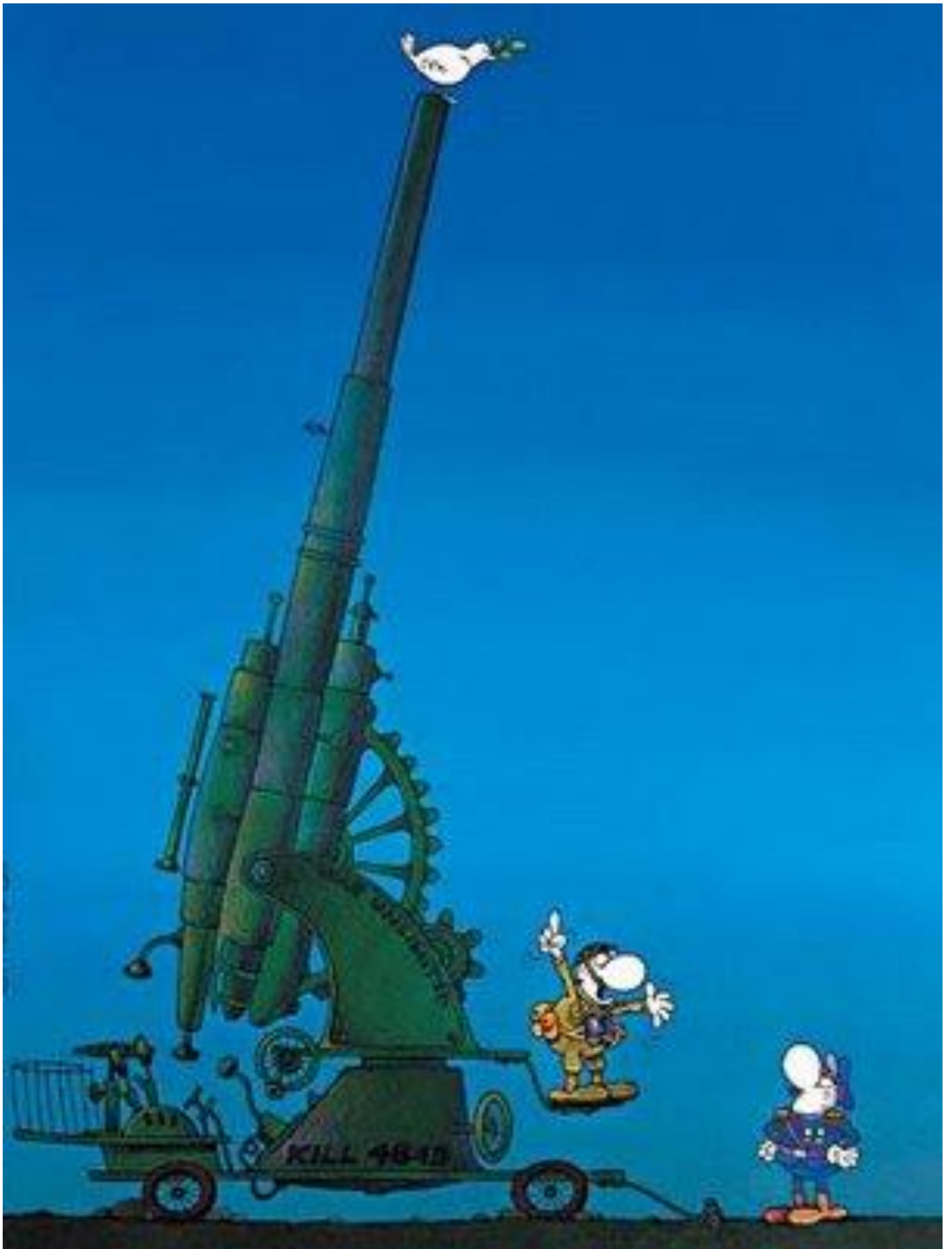


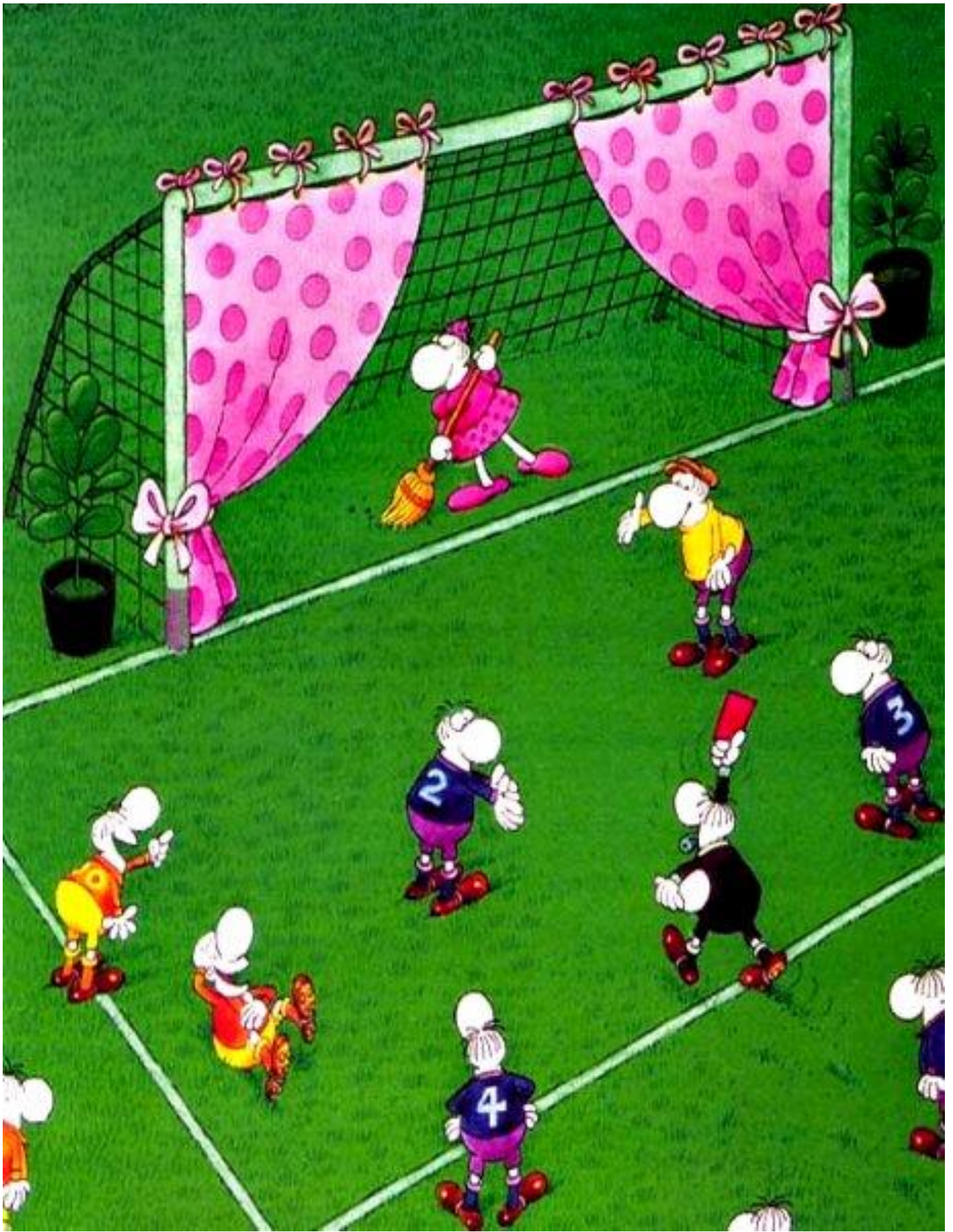


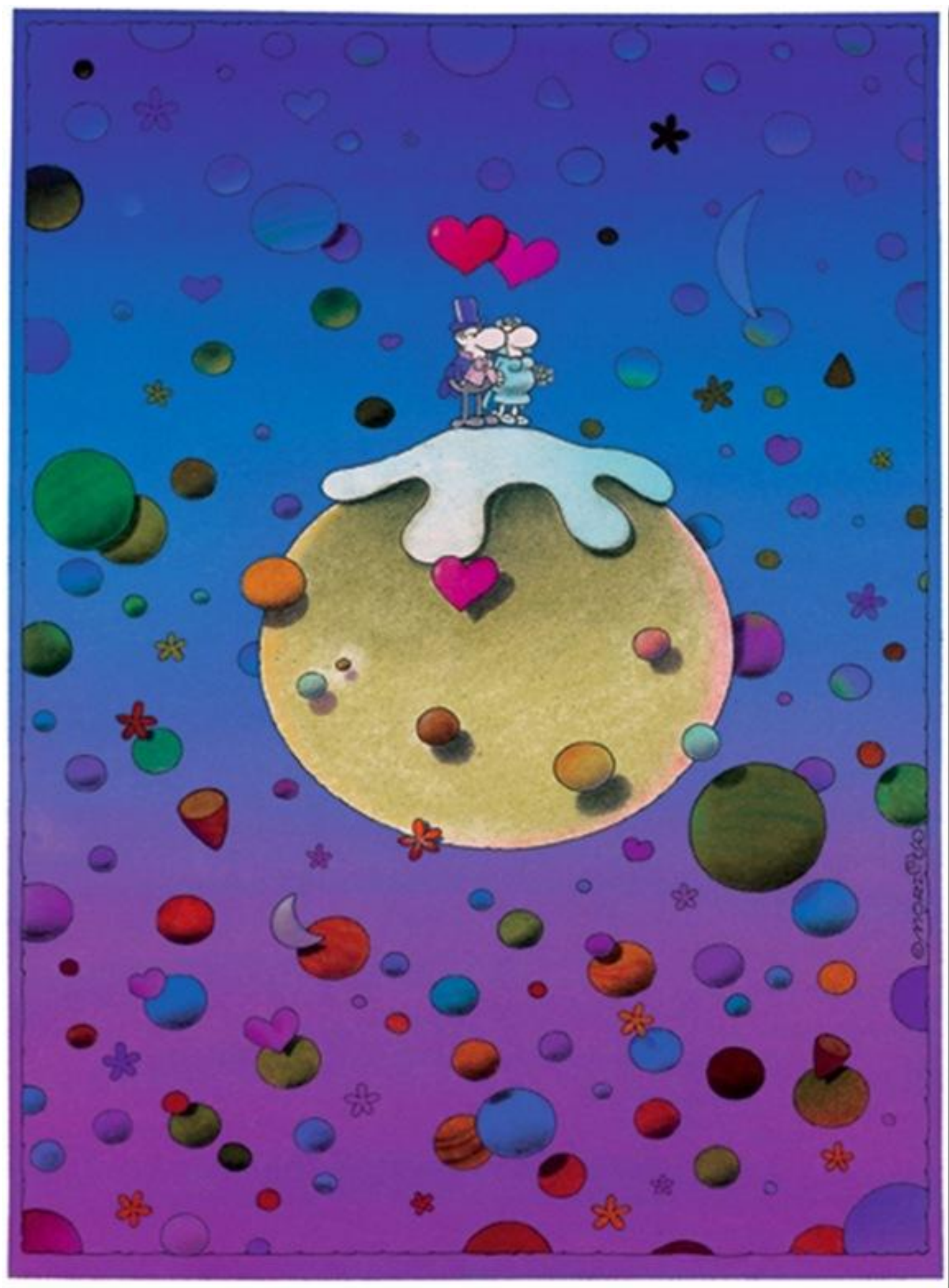


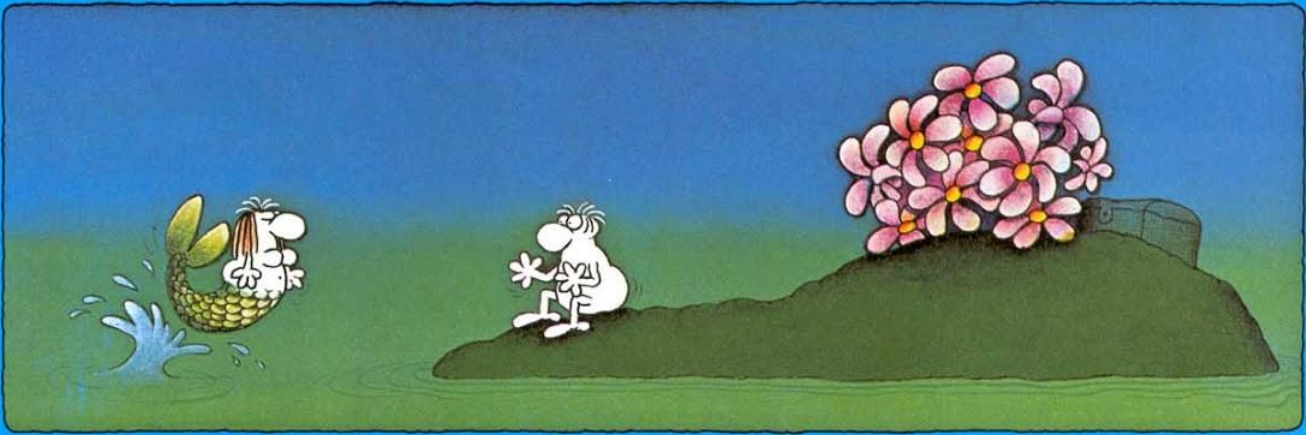


© MORDILLO



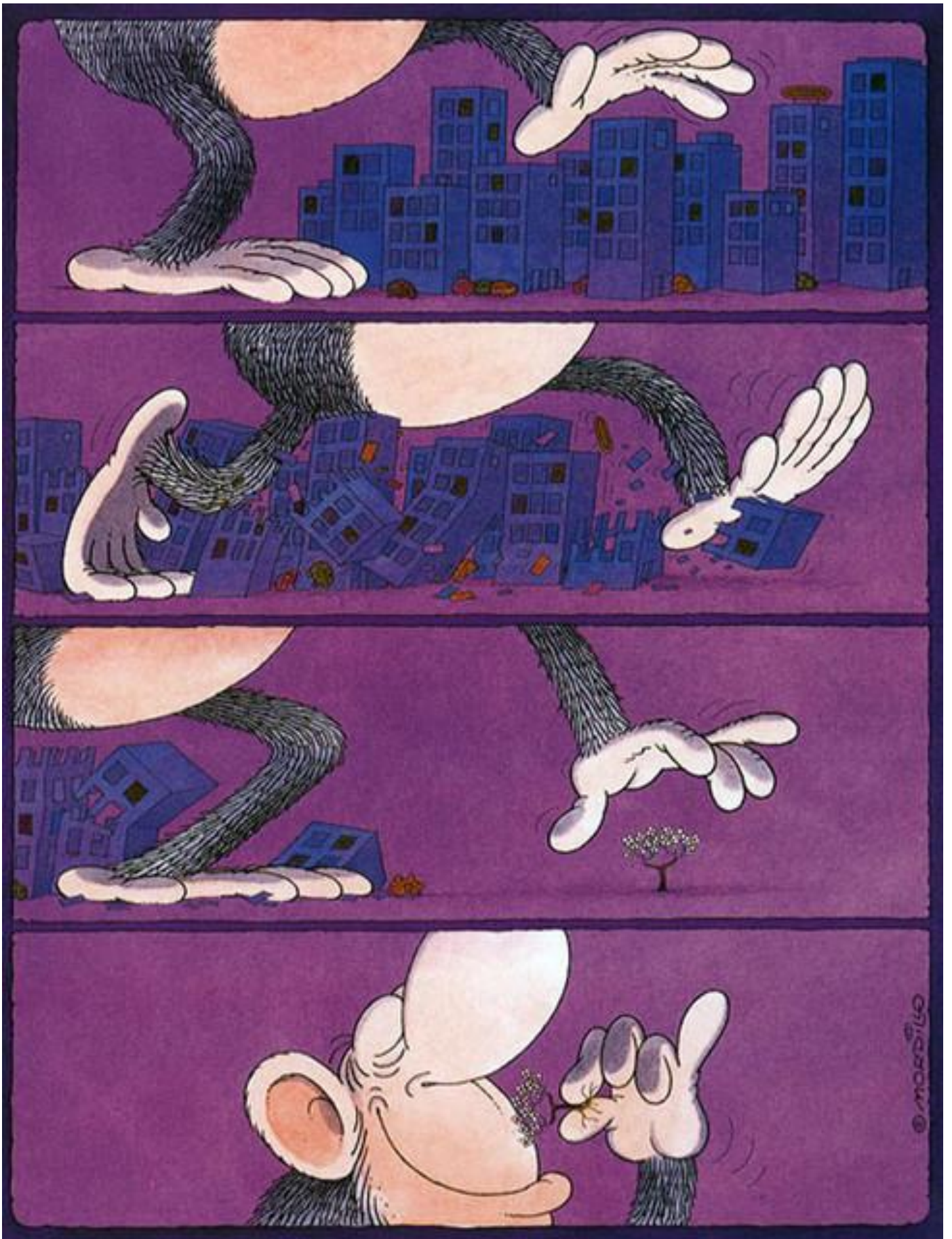


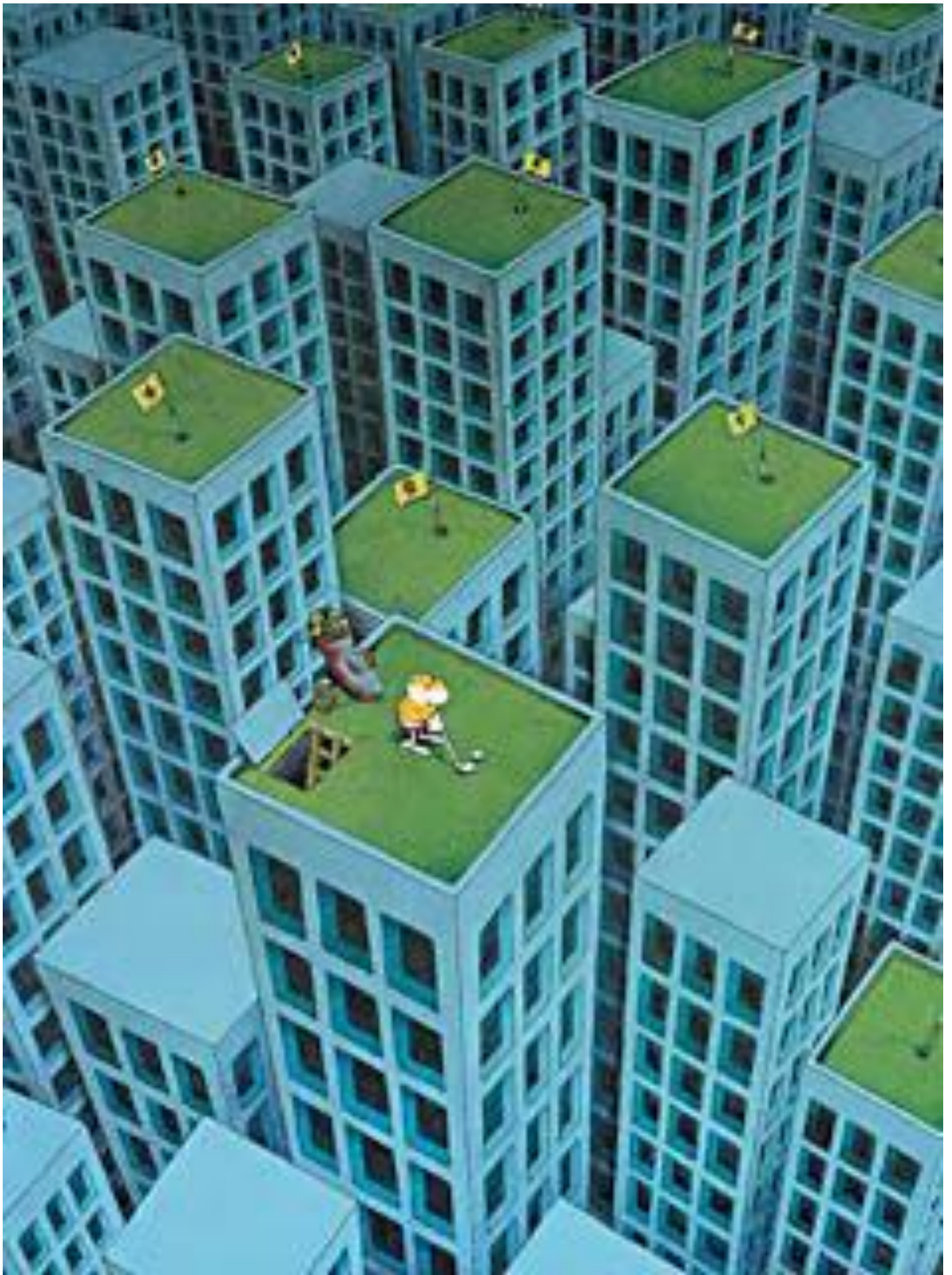




© MORDILO







MORDILLO

Storia di un amore

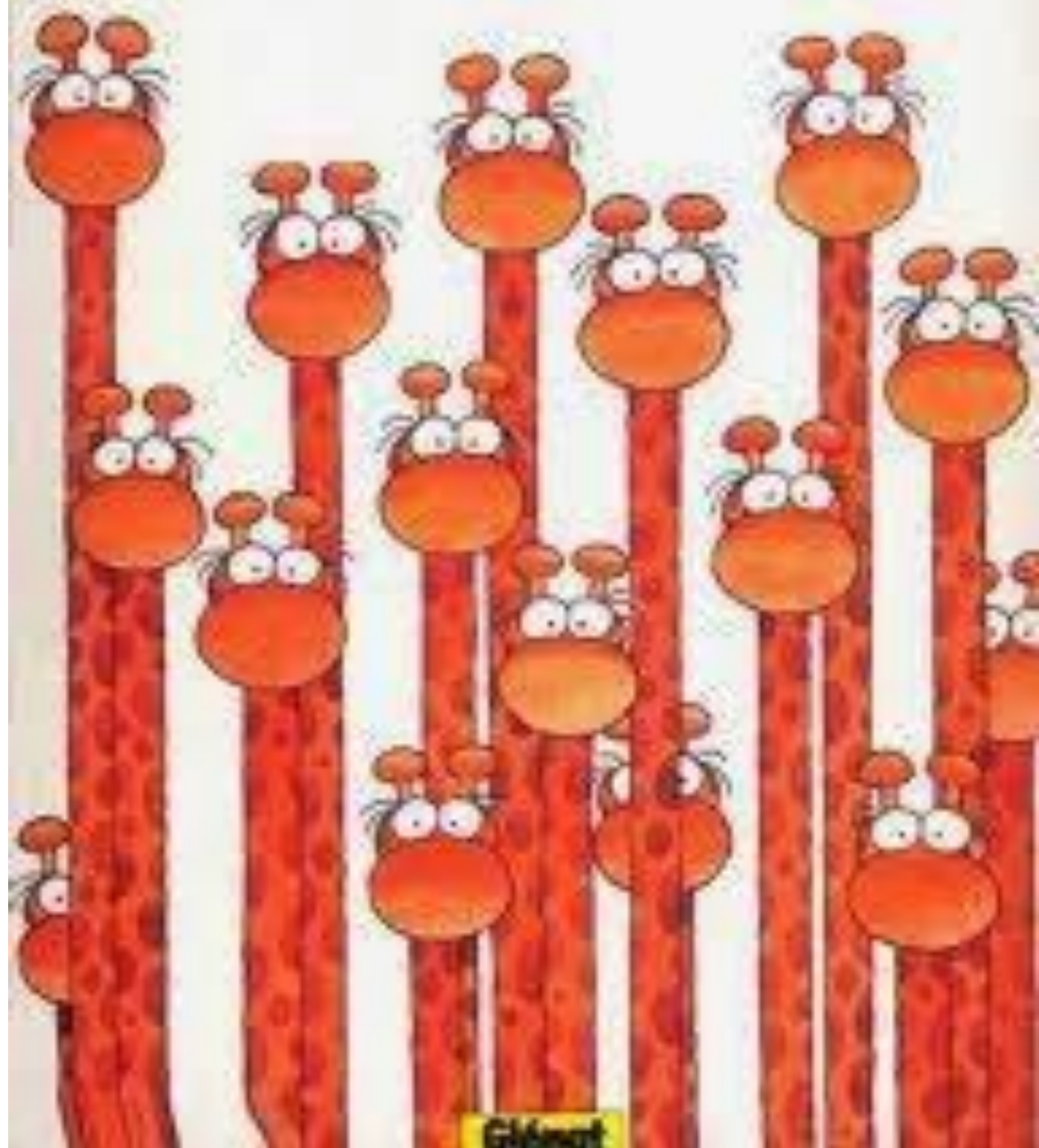


MONDADORI



TOUTES LES GIRAFES

MORDILLO



Gilbert

Muestra

Vacaciones con Mordillo

Una muestra llena de color de Guillermo Mordillo
Obras de diferentes períodos elegidas por el dibujante

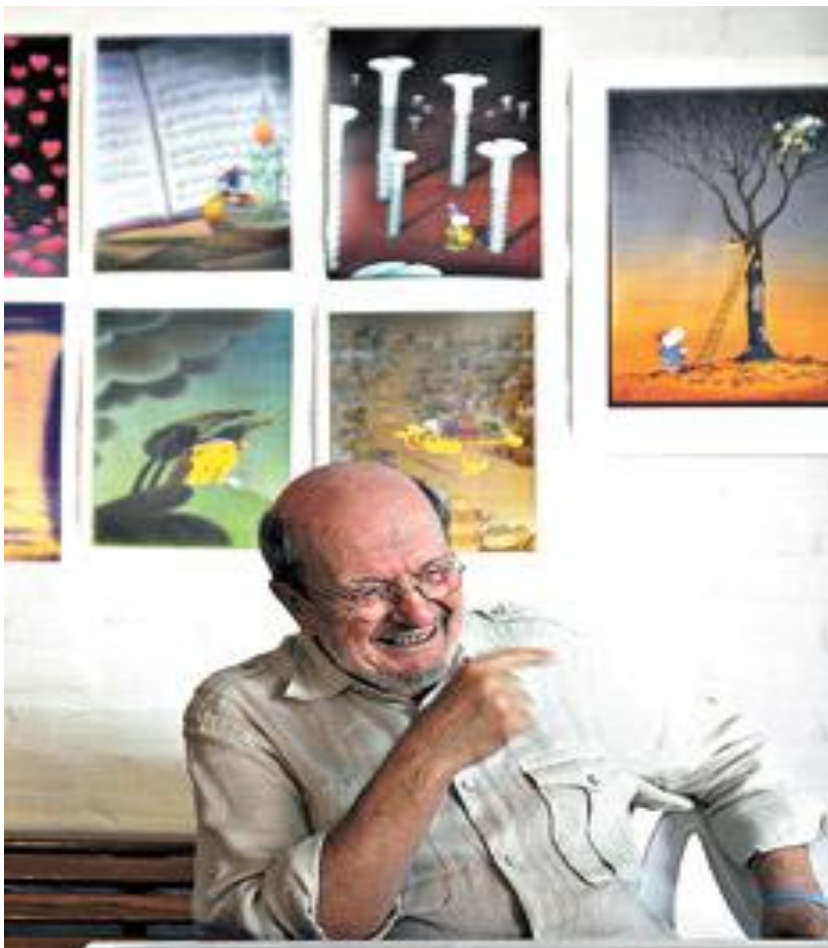
Inauguración: sábado 16 de julio a las 16 h.

Horario del Museo: Lunes a viernes de 11 a 18 hs.
Sábados y domingos de 10 a 20 hs. Feriados de 12 a 20 hs.

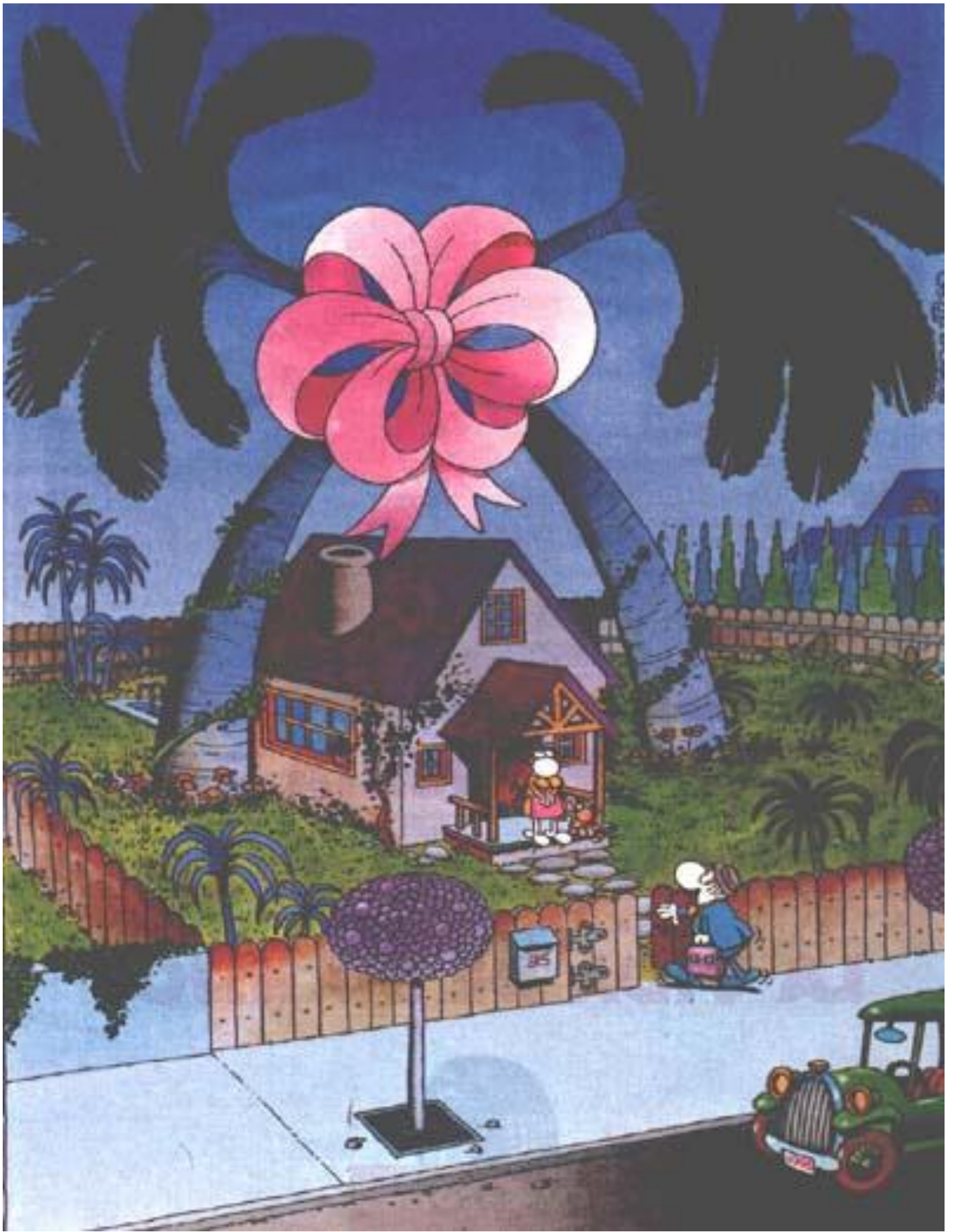
Entrada: Jueves a domingos y feriados \$10;
lunes, martes y miércoles gratis.

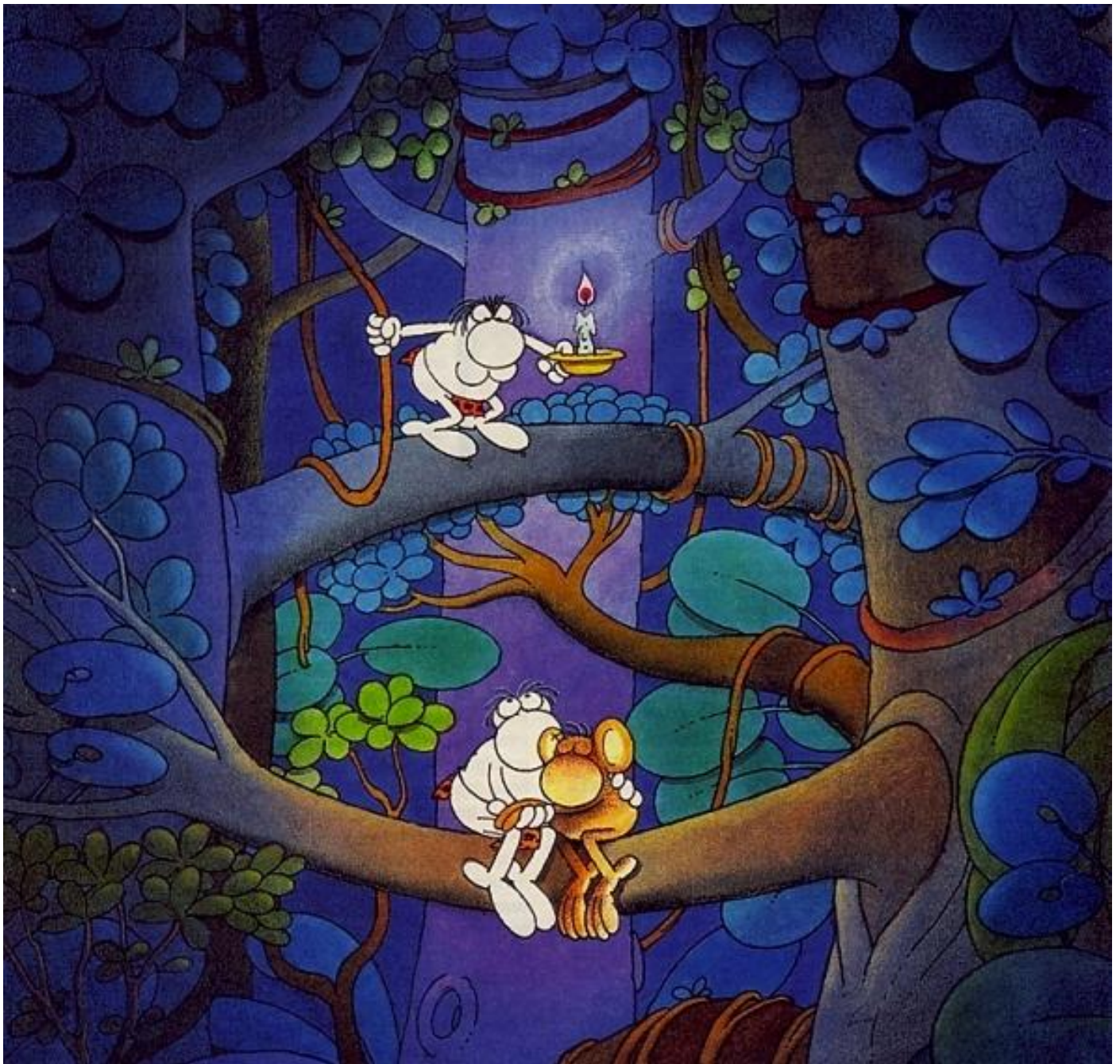


Museo del Humor
Av. de los Italianos 851, Puerto Madero
4516-0944/9 inc. 222
info@podgm@buenosaires.gob.ar
www.museos.buenosaires.gob.ar/muhu









MUSEO de la CARICATURA "SEVERO VACCARO",
MUSEO ITINERANTE y FERRO TOONS WEB
Buenos Aires

— Agasajo a MORDILLO —
POR SUS COLEGAS DE TODO EL MUNDO

12 de Diciembre de 2003, 19.00 hs

FRAC final del proyecto internacional "Homraje a Mordillo", iniciado en
www.ferrotoons.8k.com

• Lima 1001, Ciudad de Buenos Aires
• ARGENTINA.



© MORDILLO





 alamy stock photo

H6WRBX
www.alamy.com

MUSEO de la CARICATURA "SEVERO VACCARO",
MUSEO ITINERANTE y FERRO TOONS 'A123
Buenos Aires

— **Agasajo a MORDILLO** —
POR SUS COLEGAS DE TODO EL MUNDO

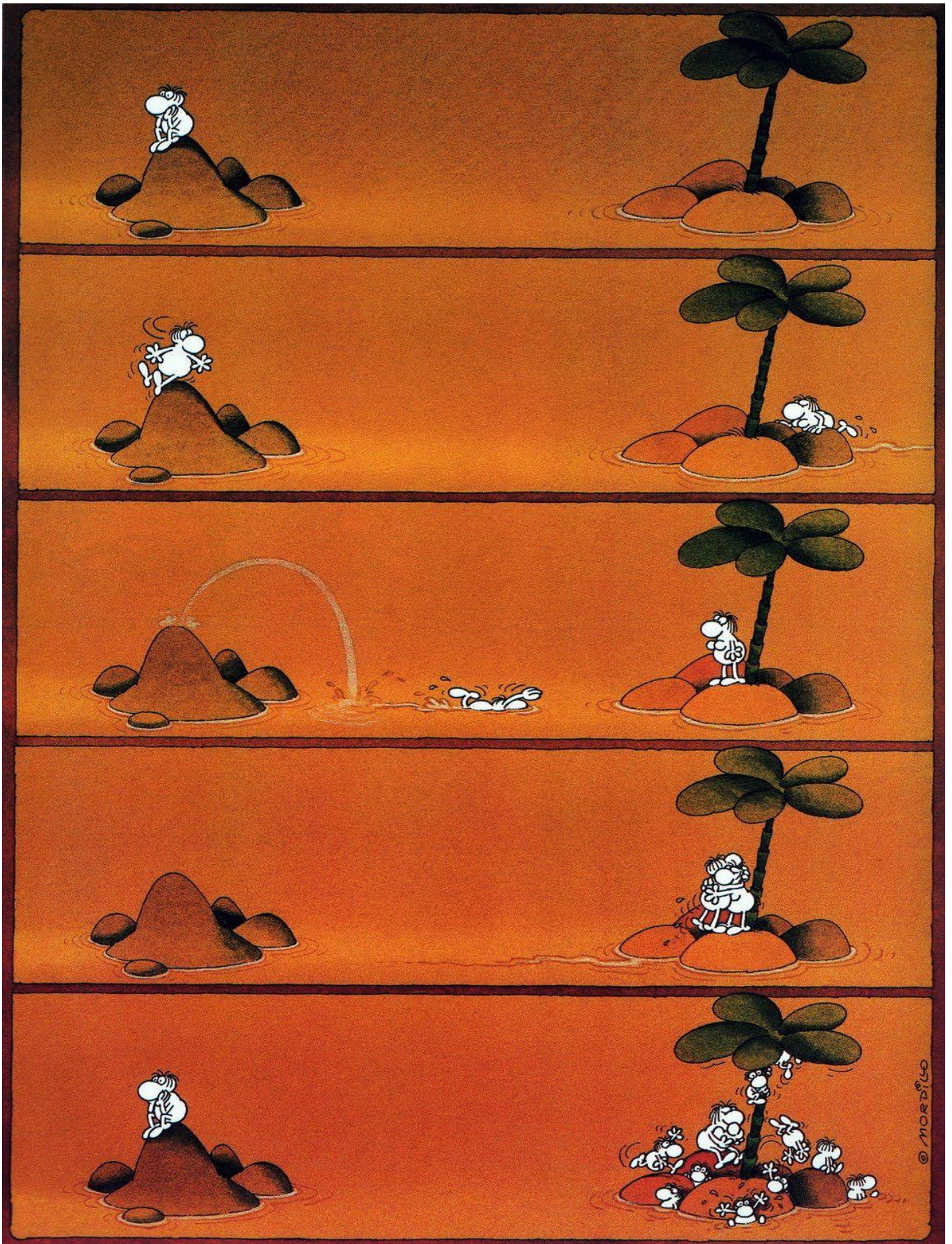


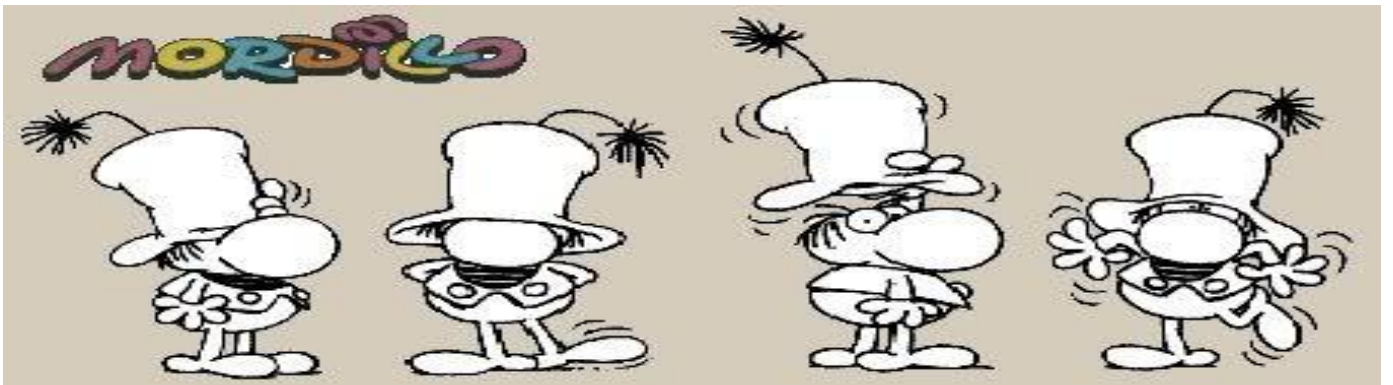
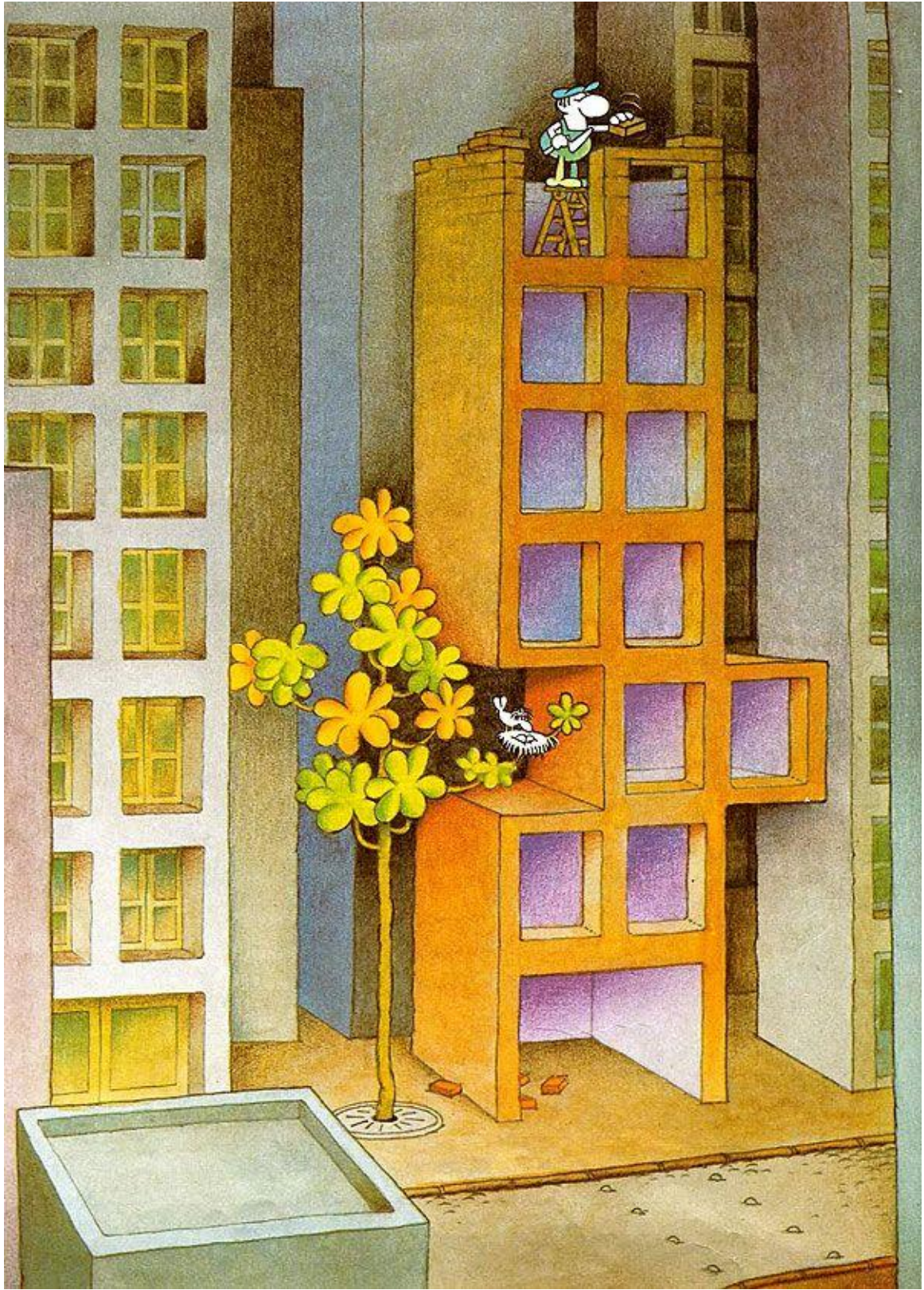
12 de Diciembre de 2003, 19.00 hs

Fase final del proyecto internacional "Homrajo a Mordillo", iniciado en
www.ferrotoons.8k.com

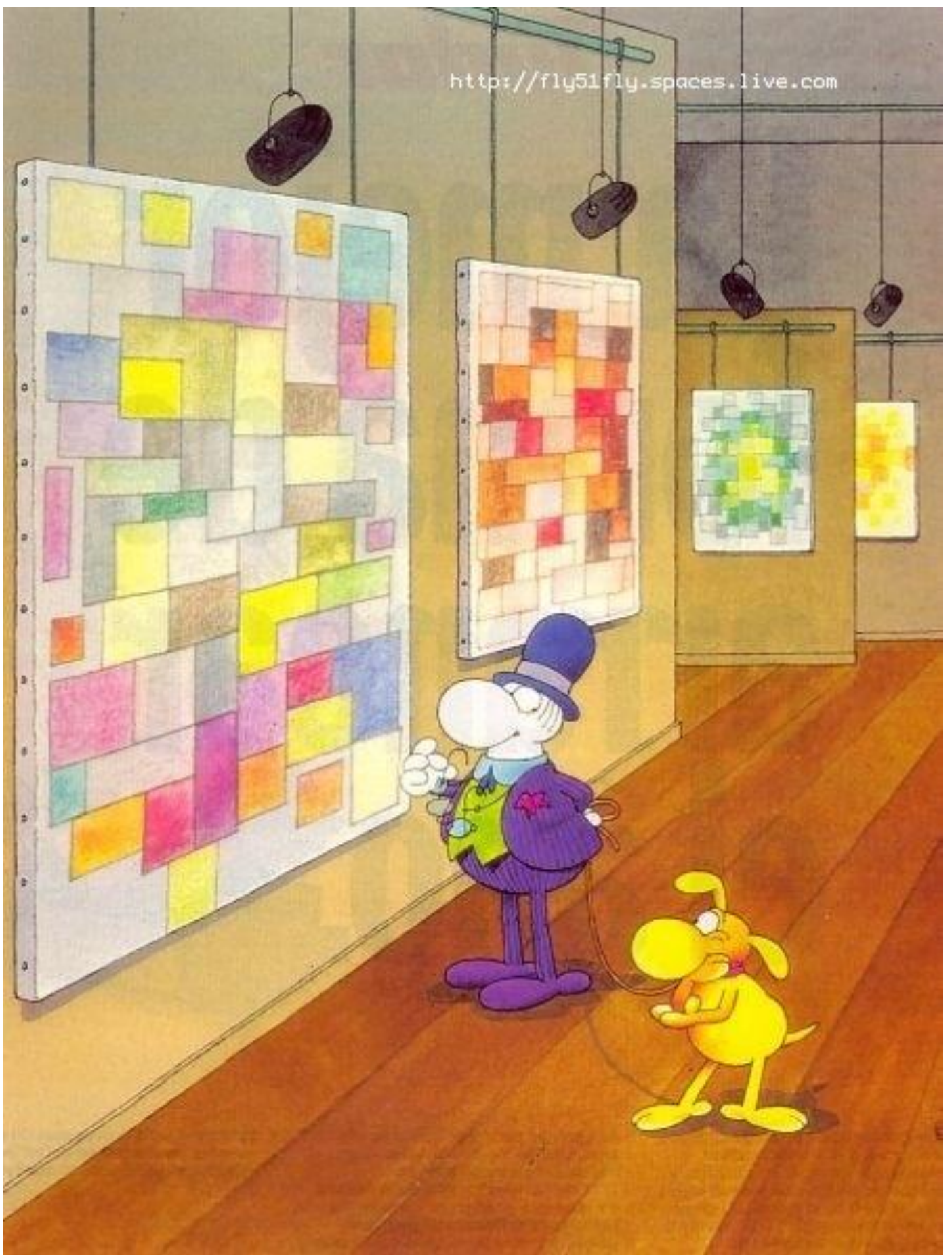
• Lima 1007, Ciudad de Buenos Aires
- ARGENTINA -

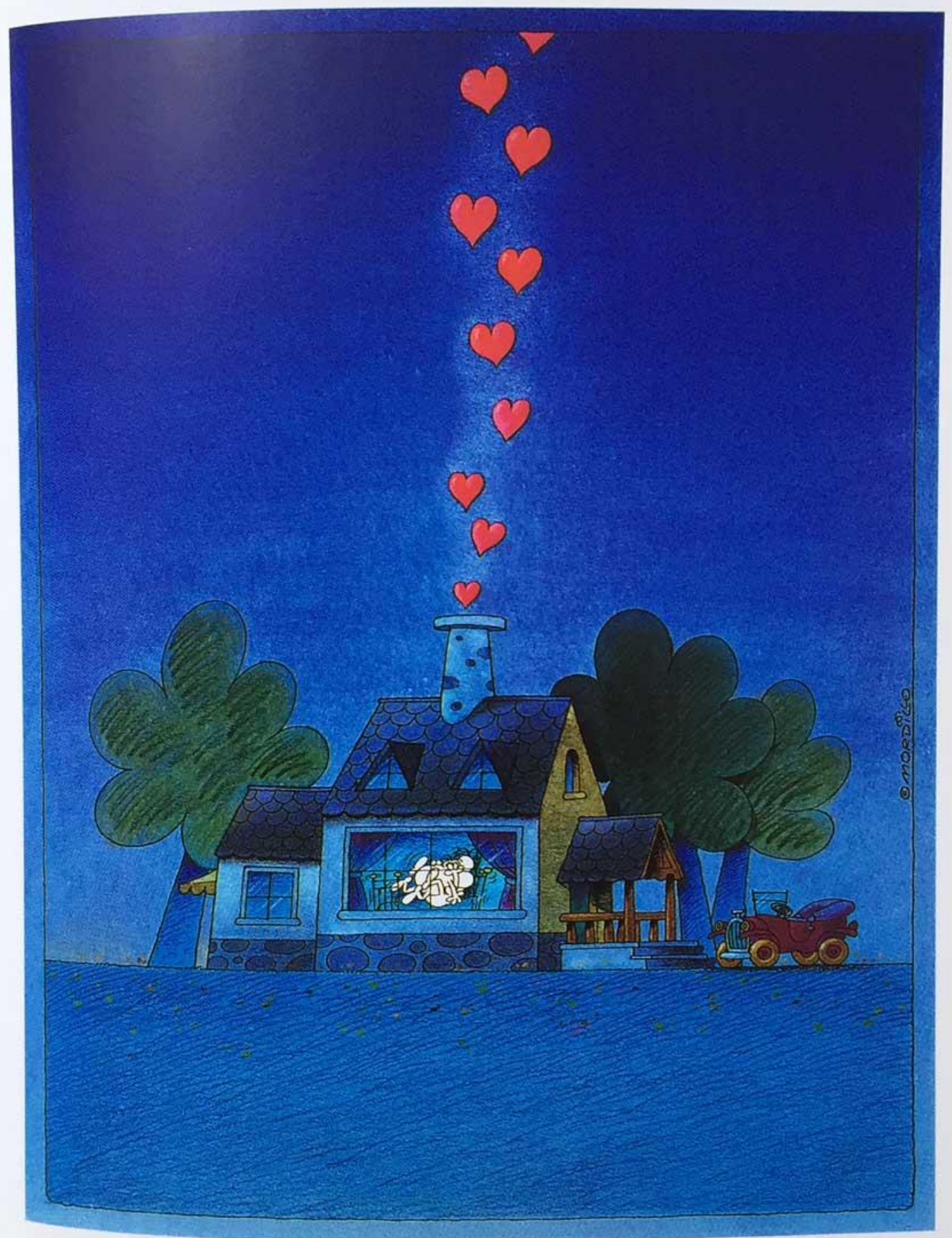




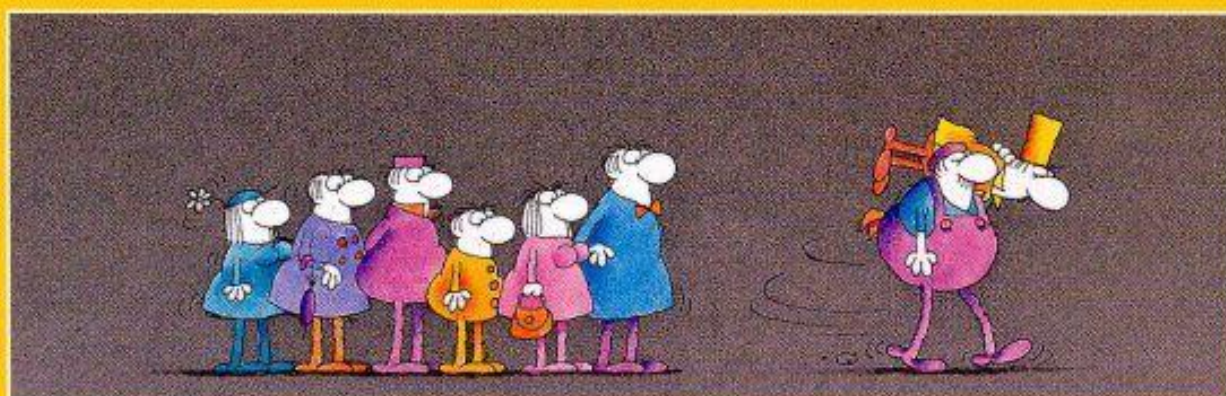
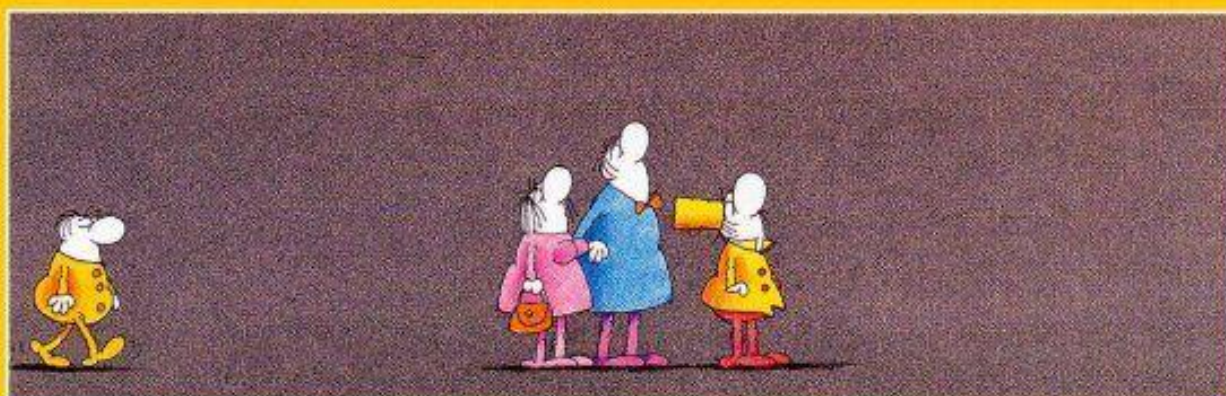


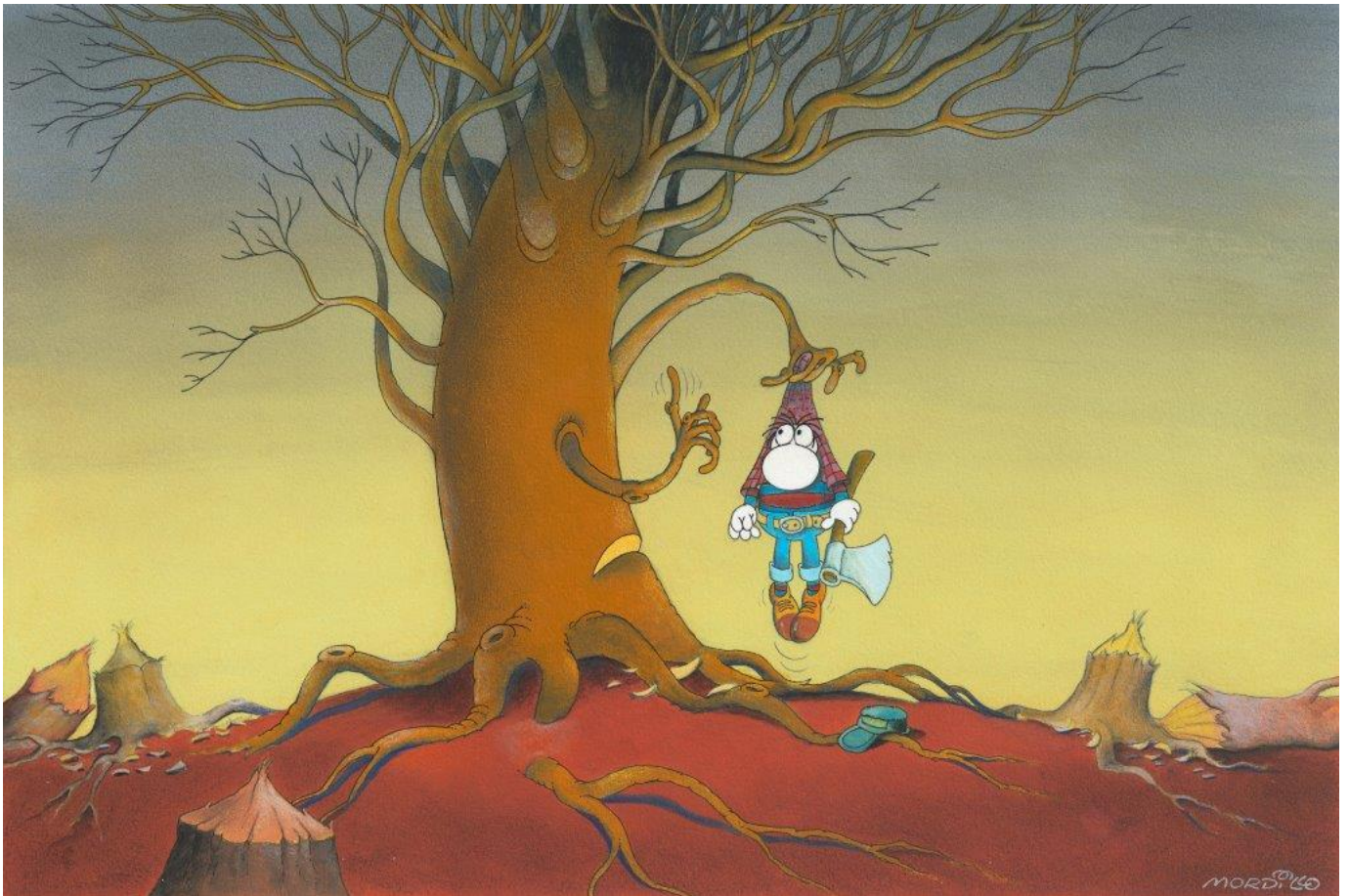
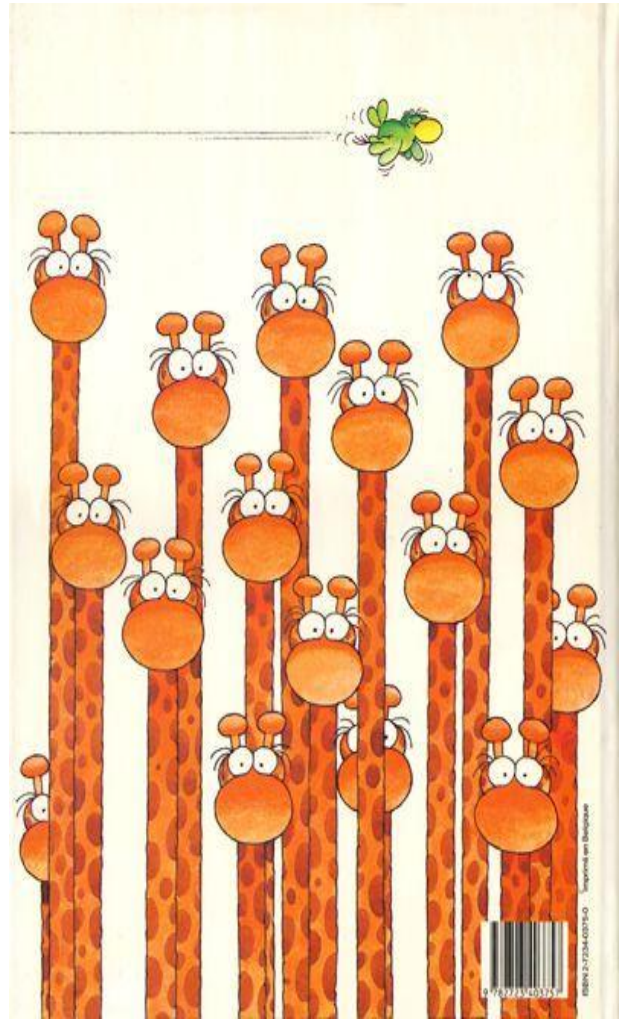
<http://fly51fly.spaces.live.com>

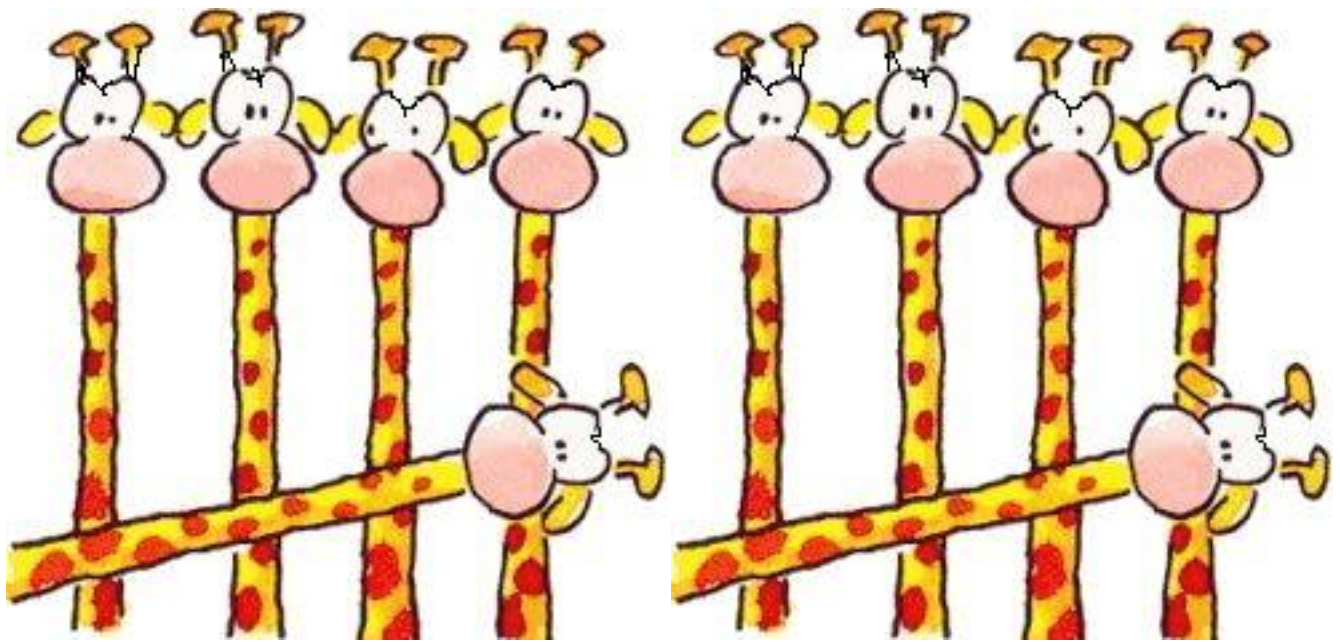
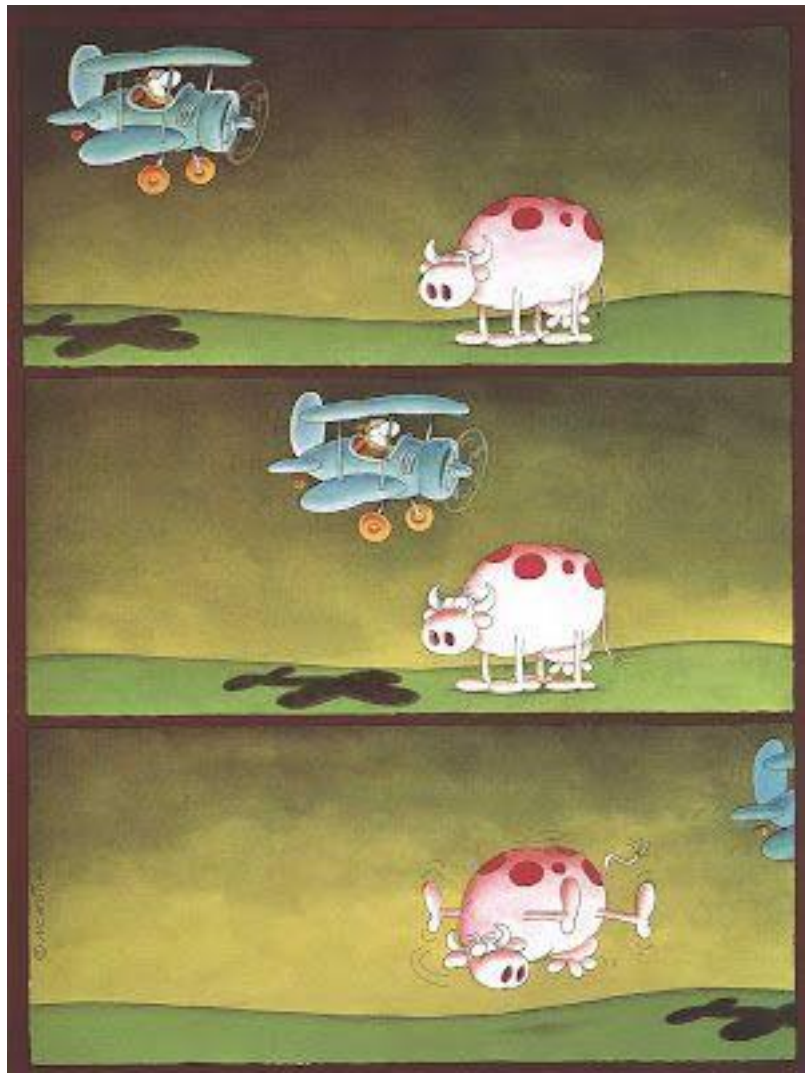


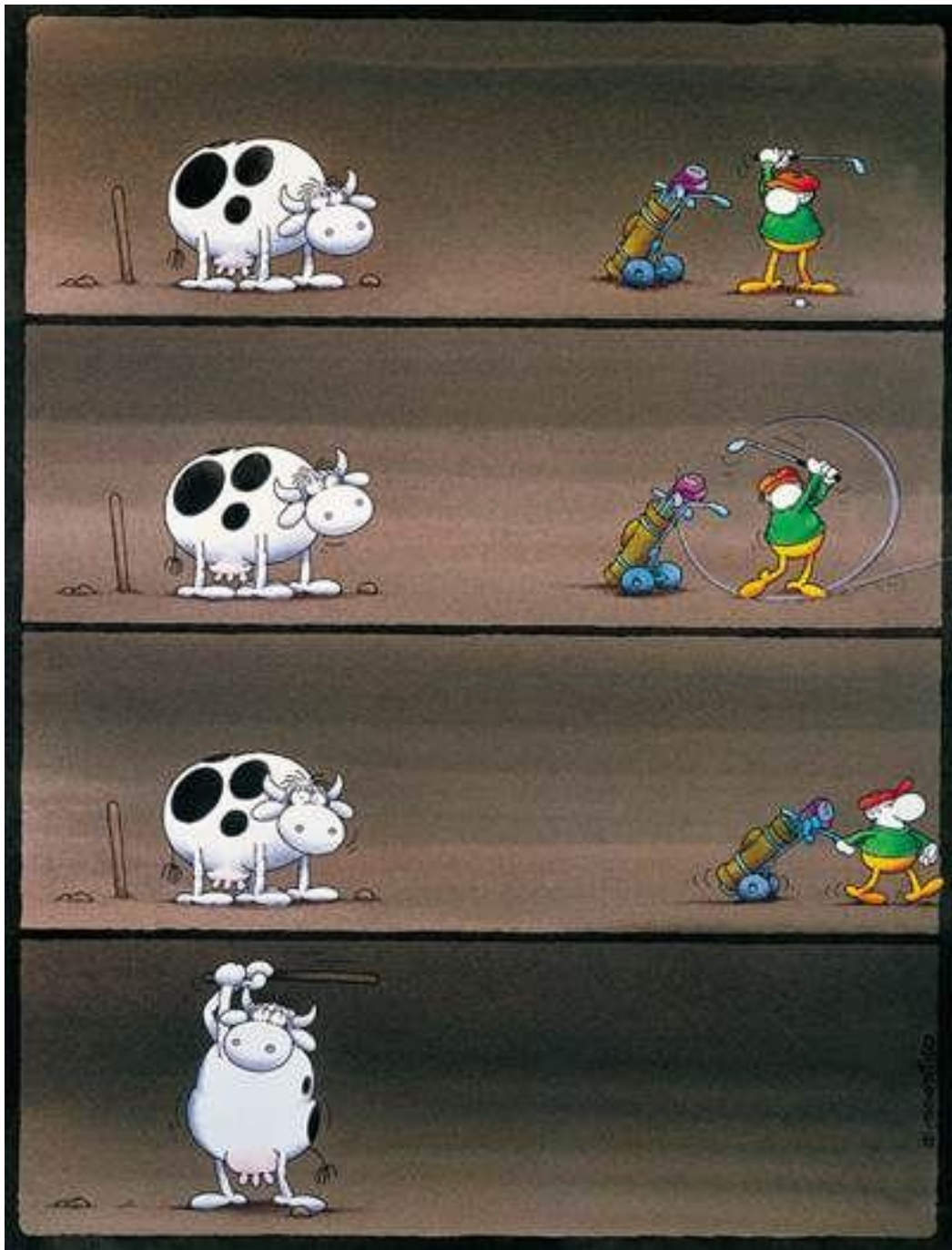


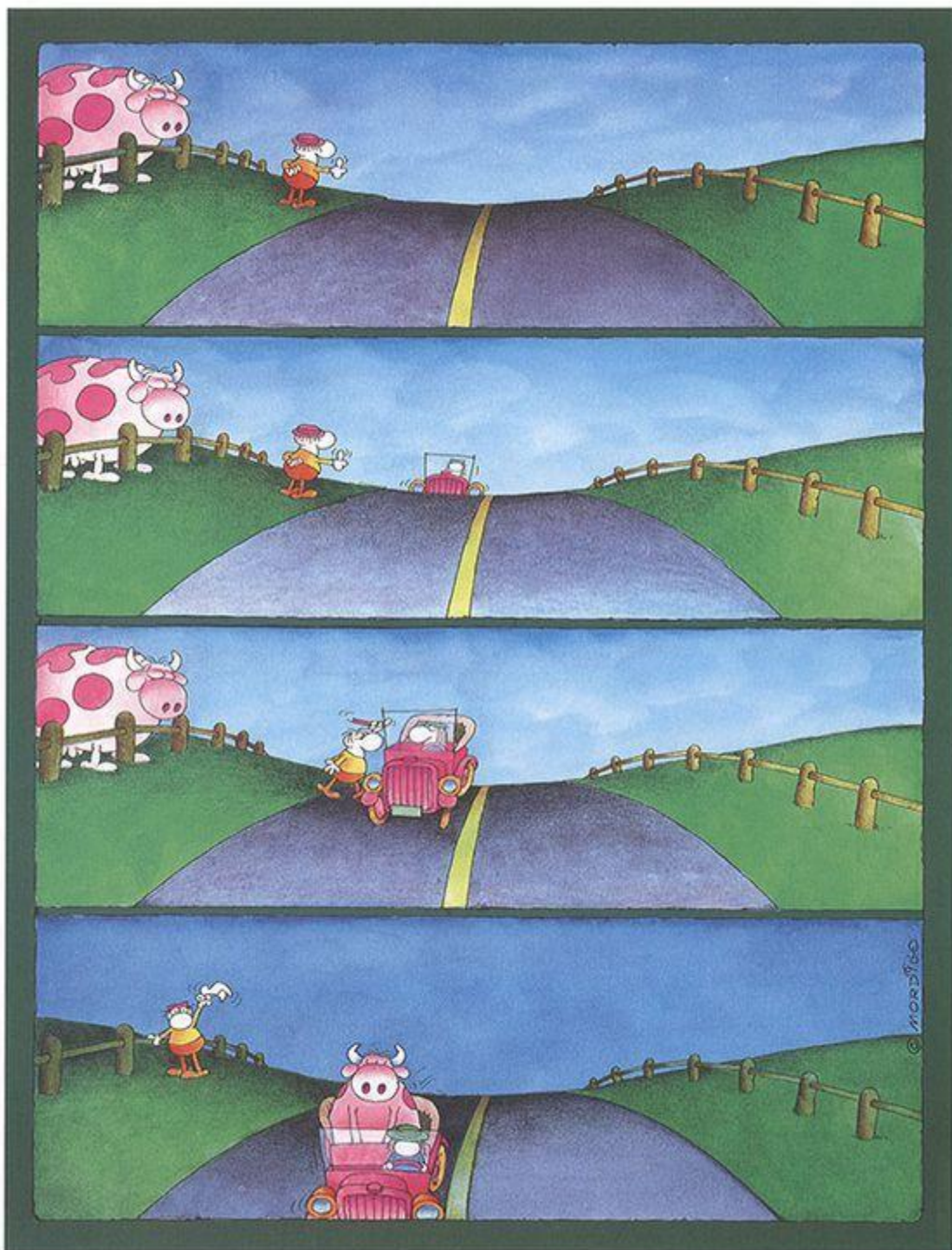
© 2008

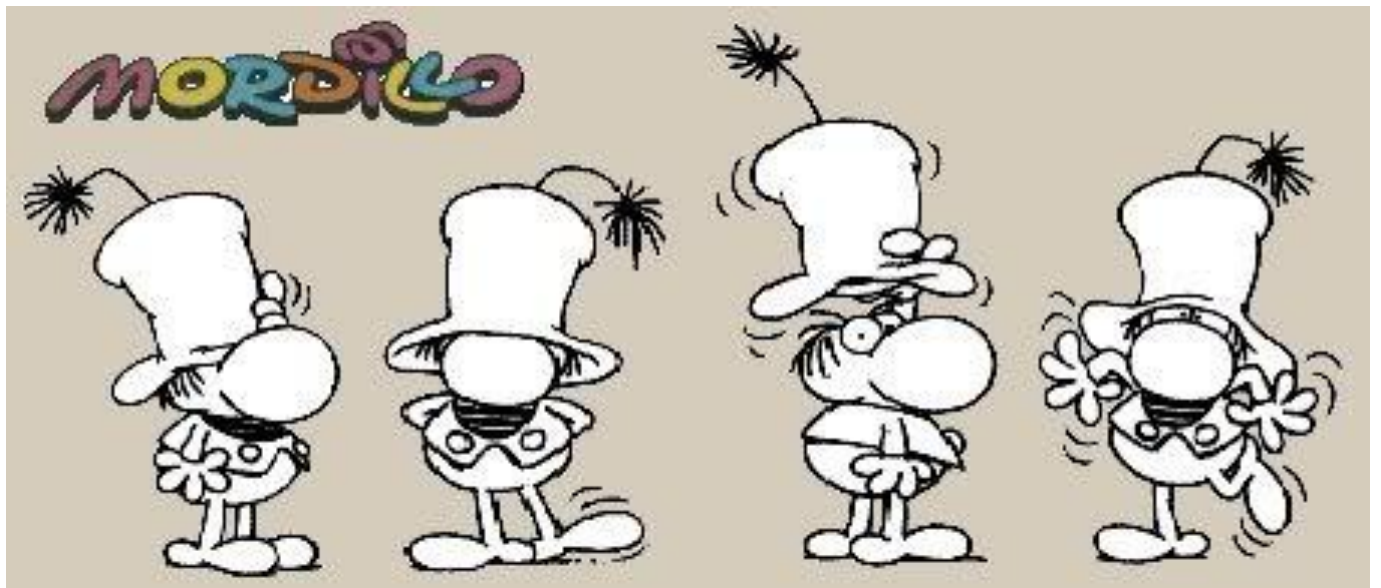
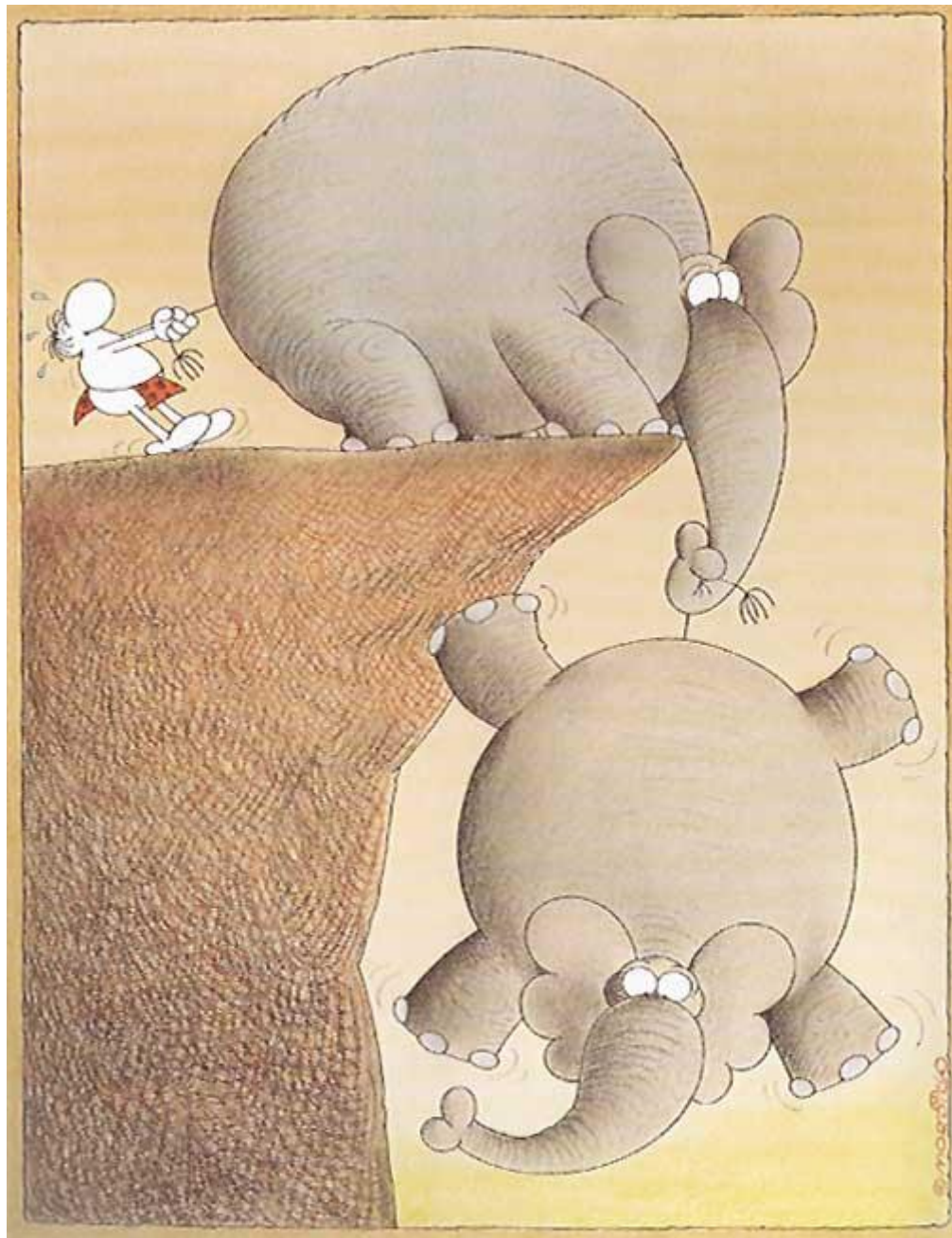


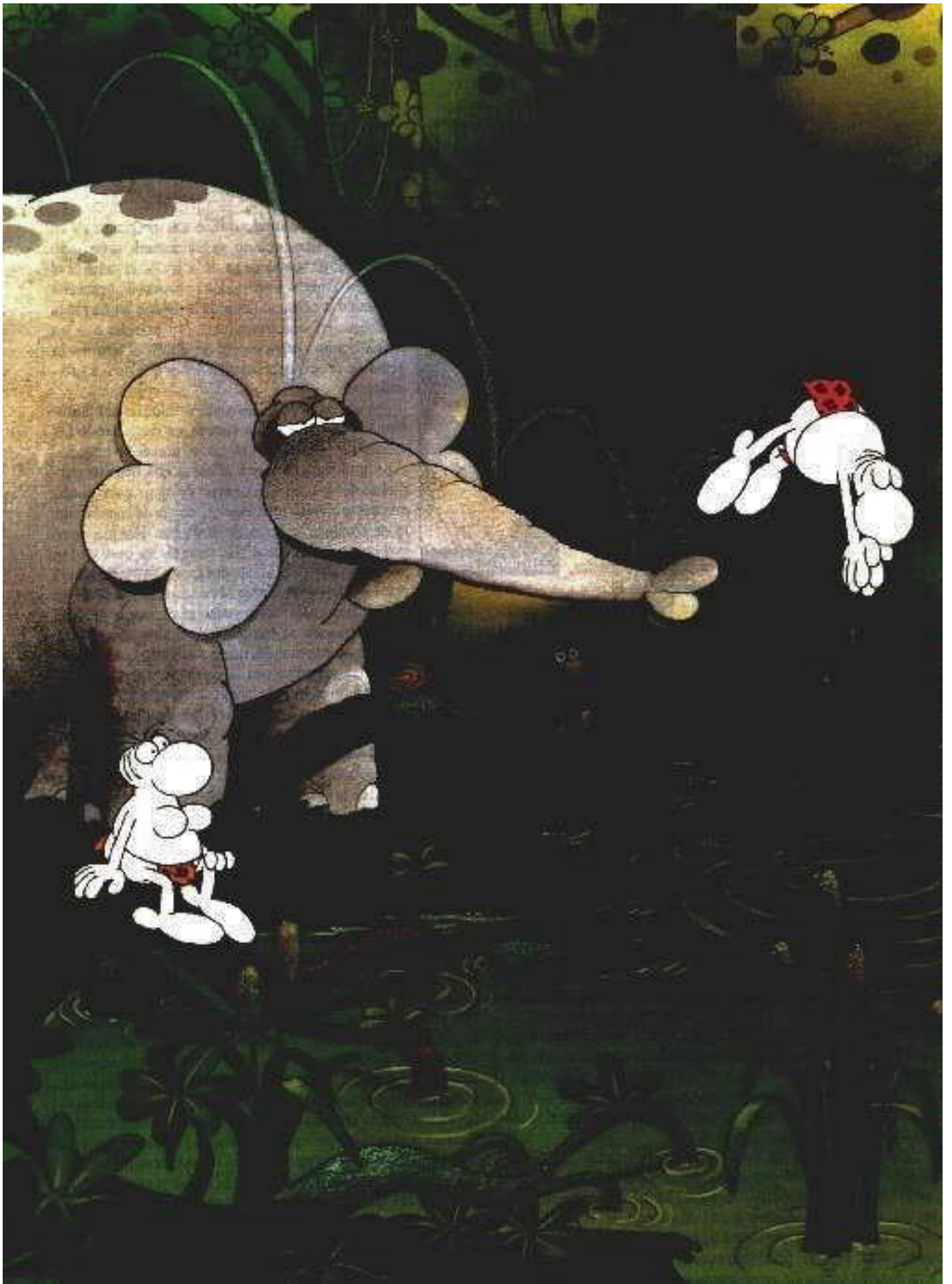


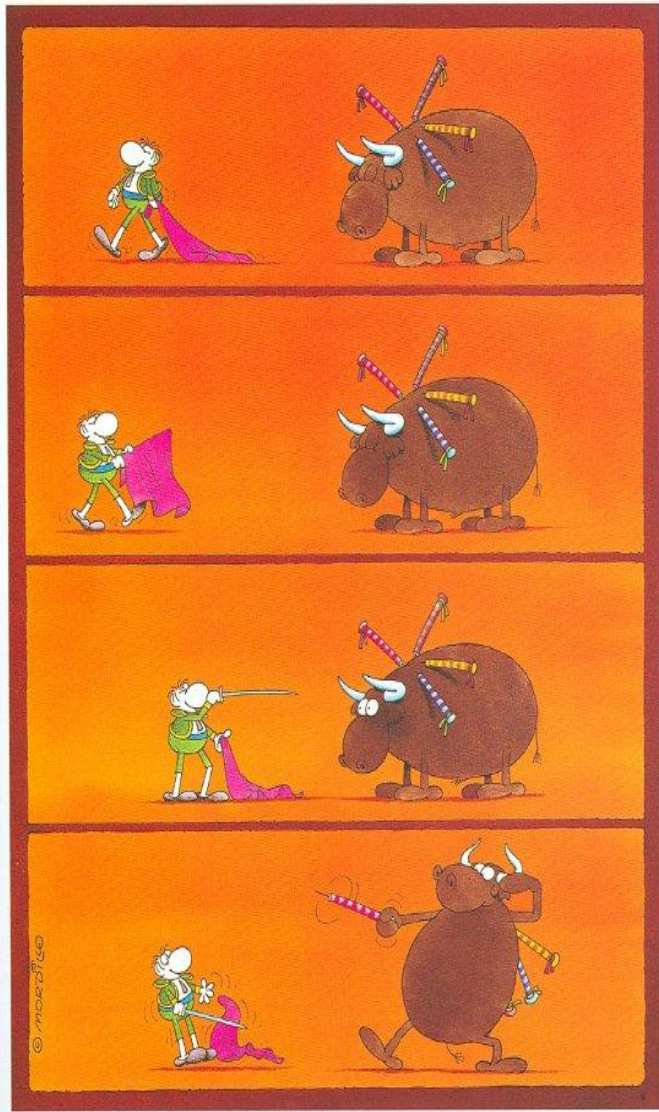
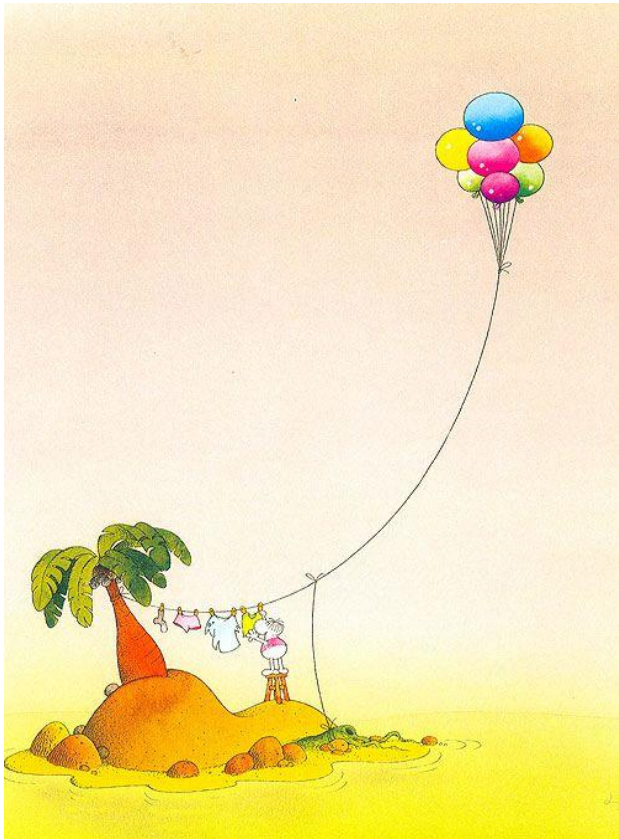


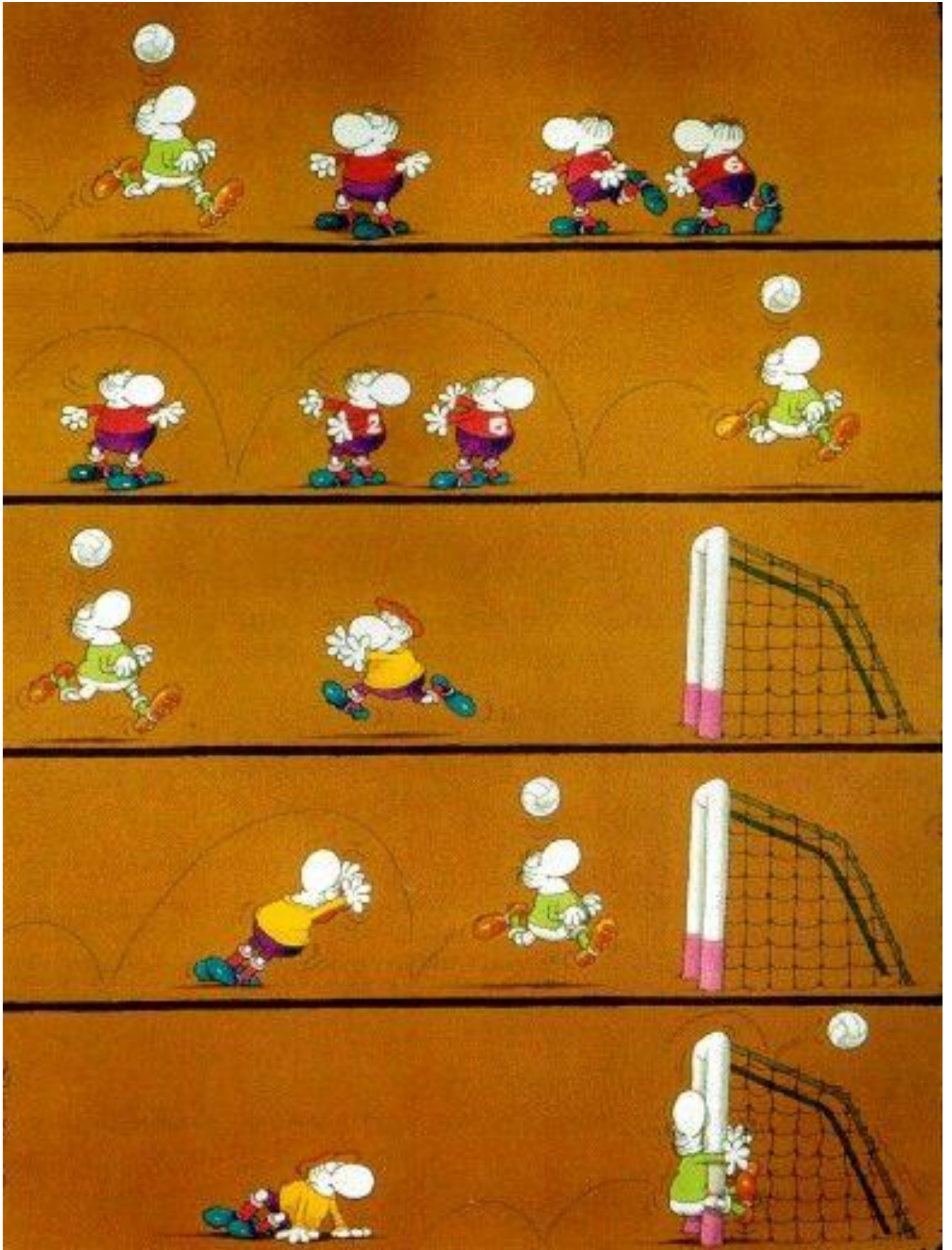




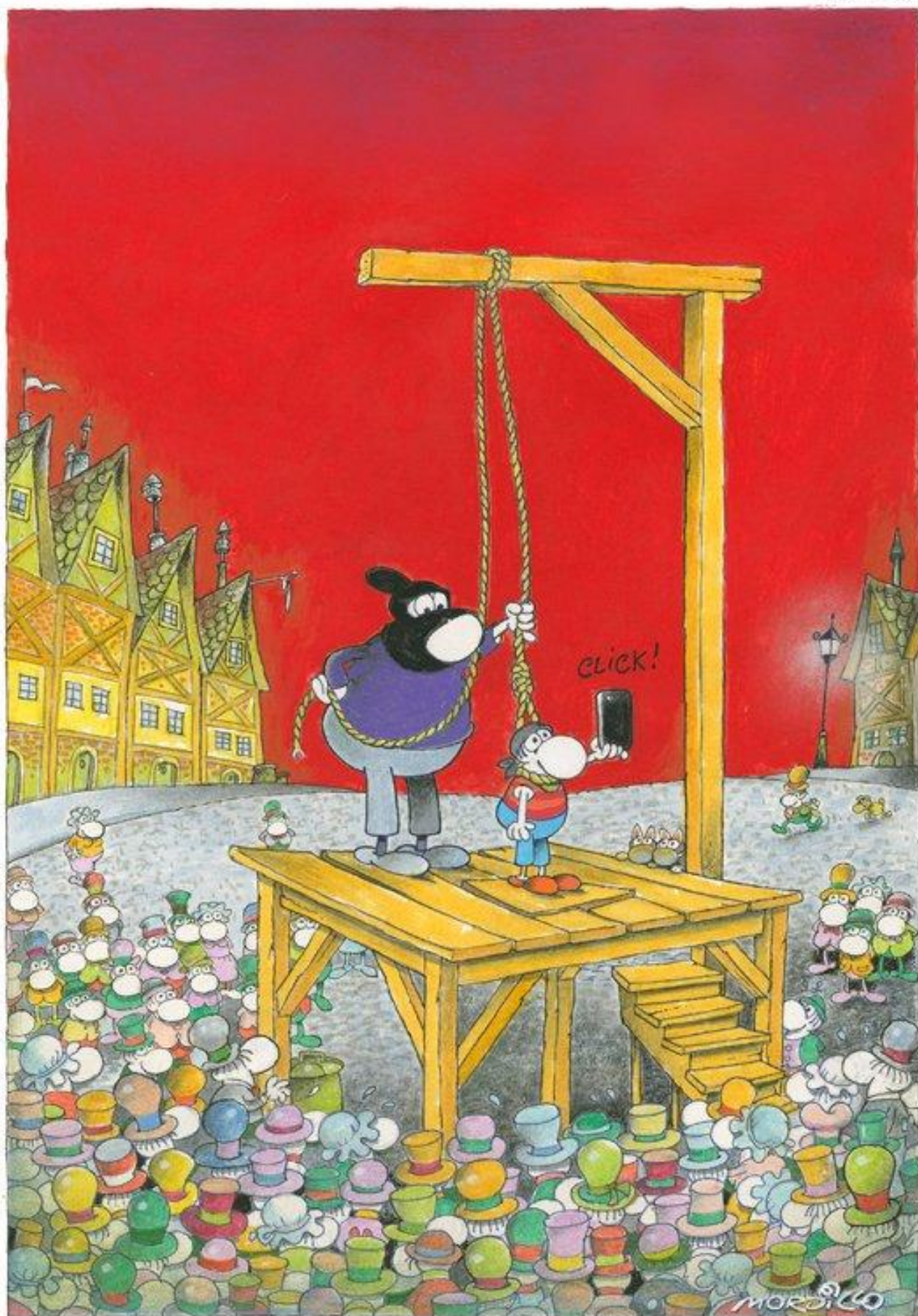


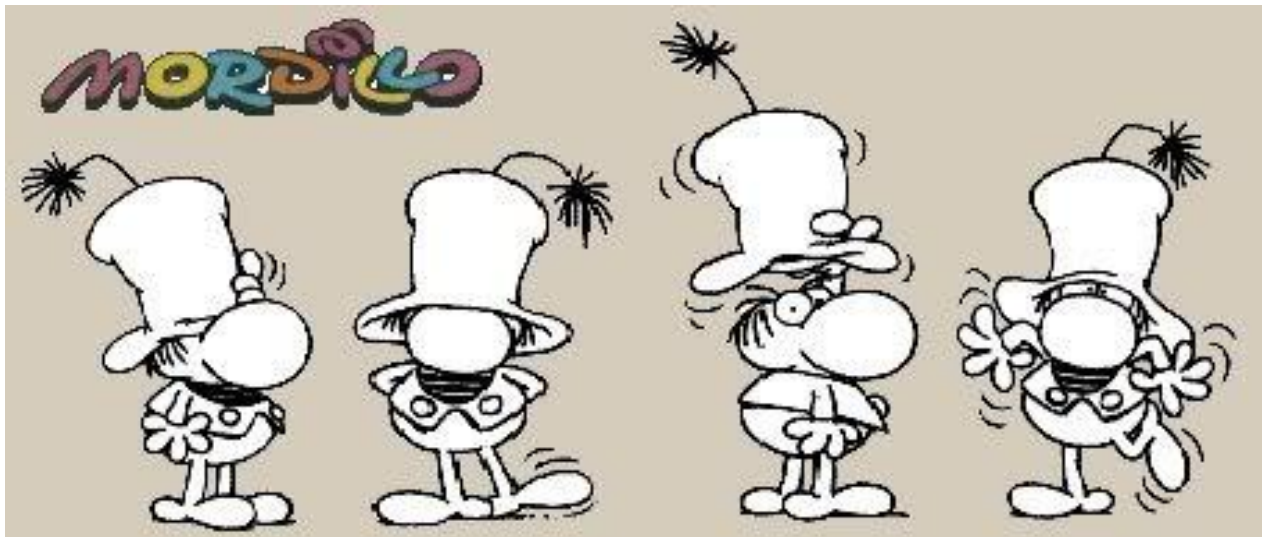
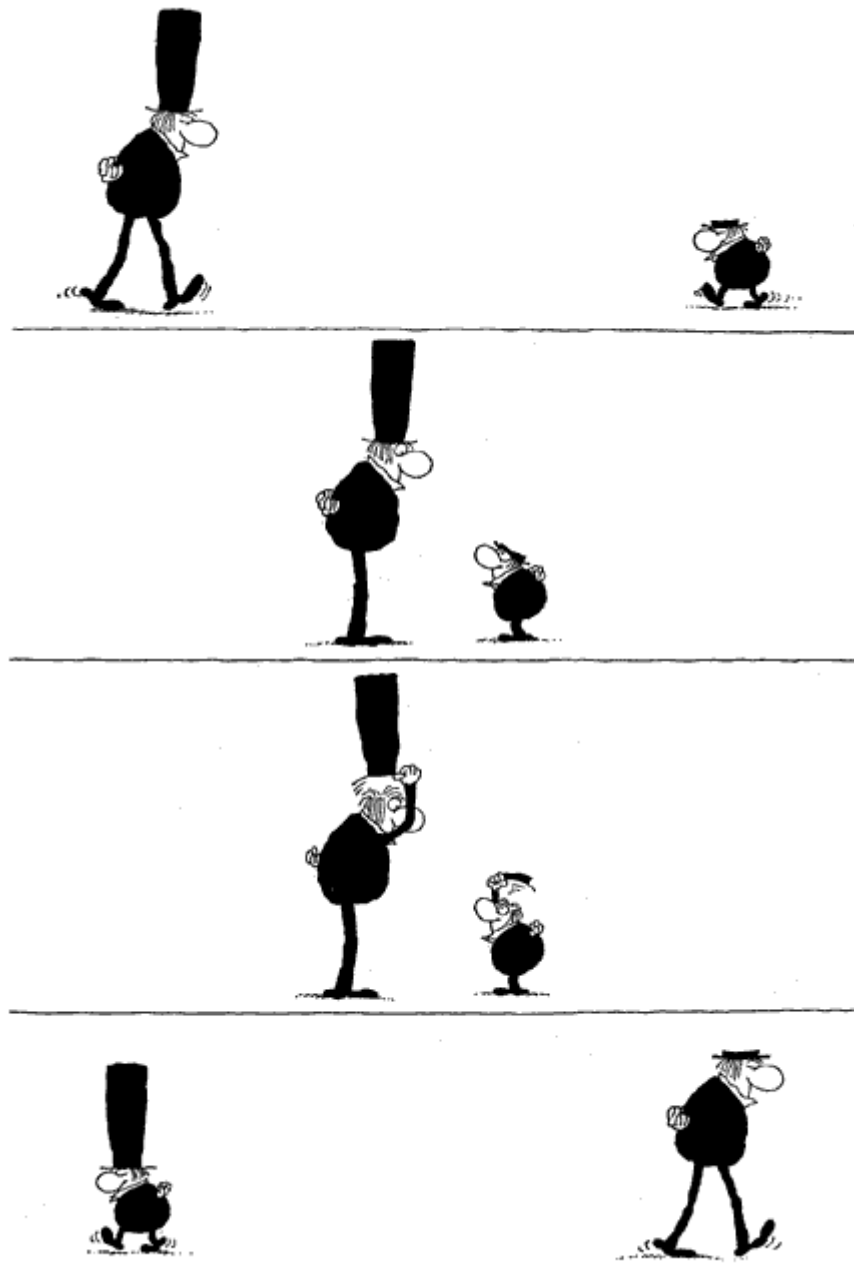


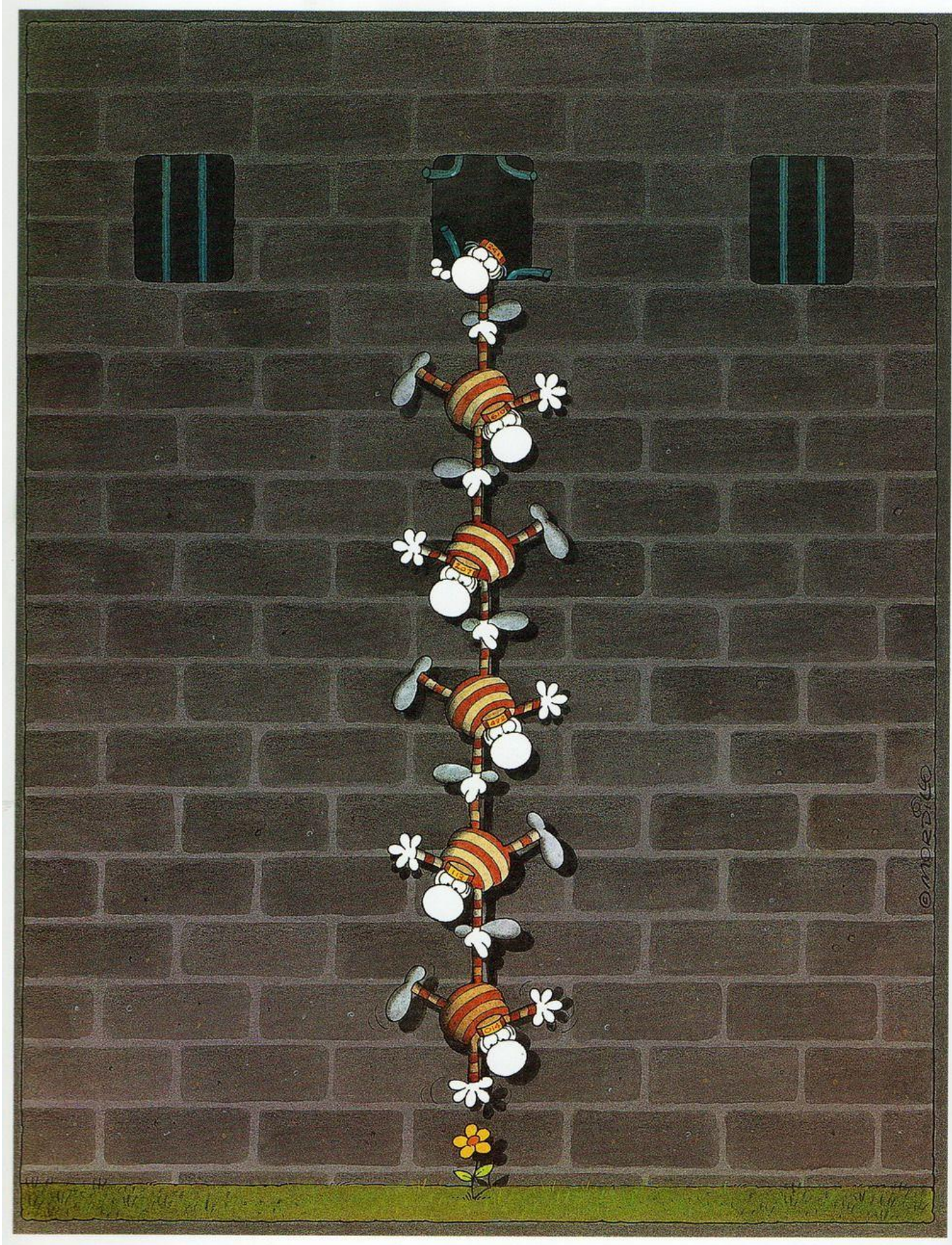






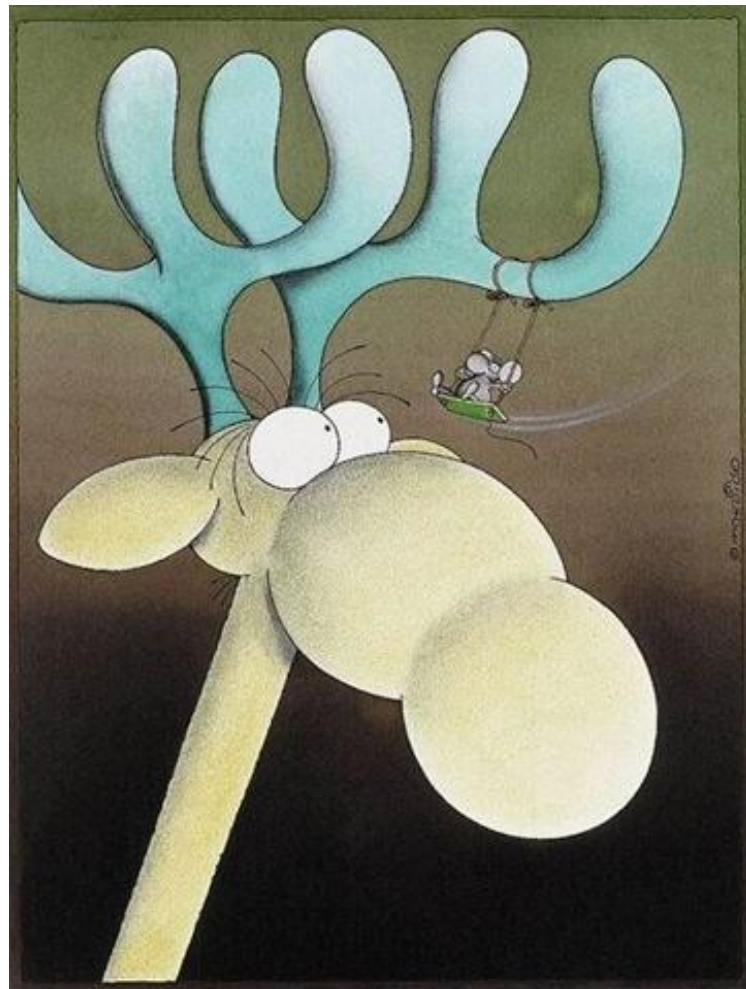
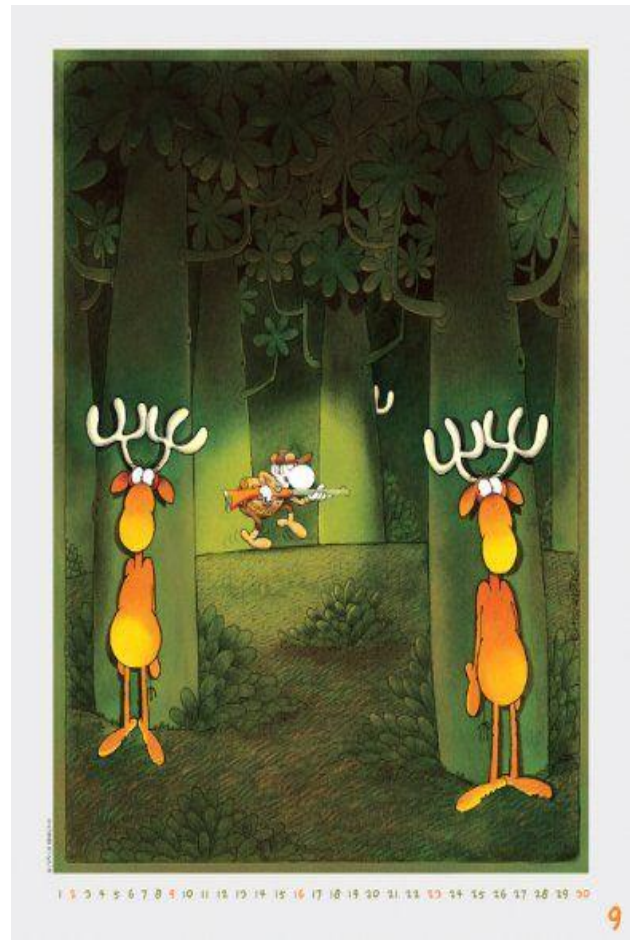






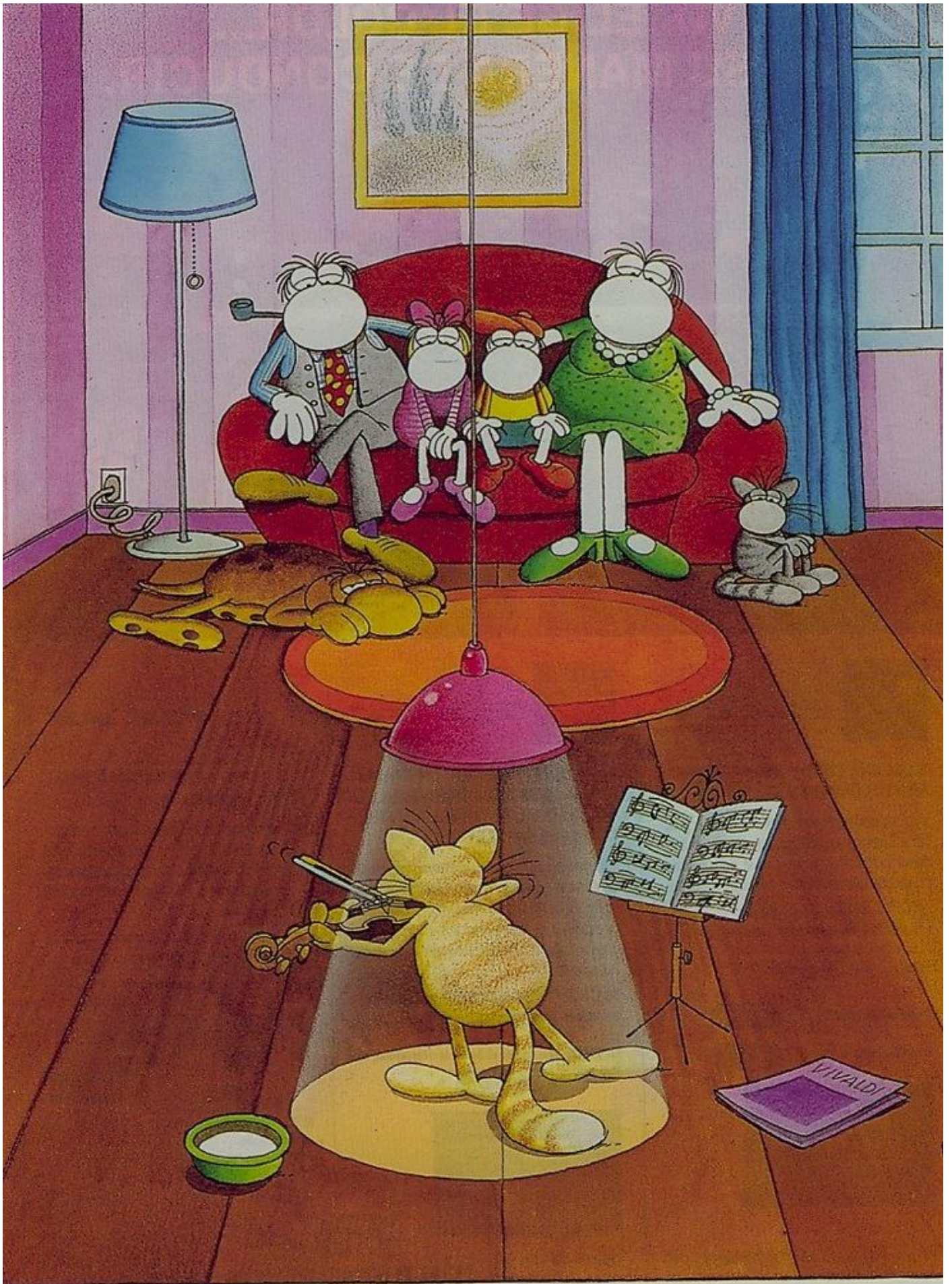






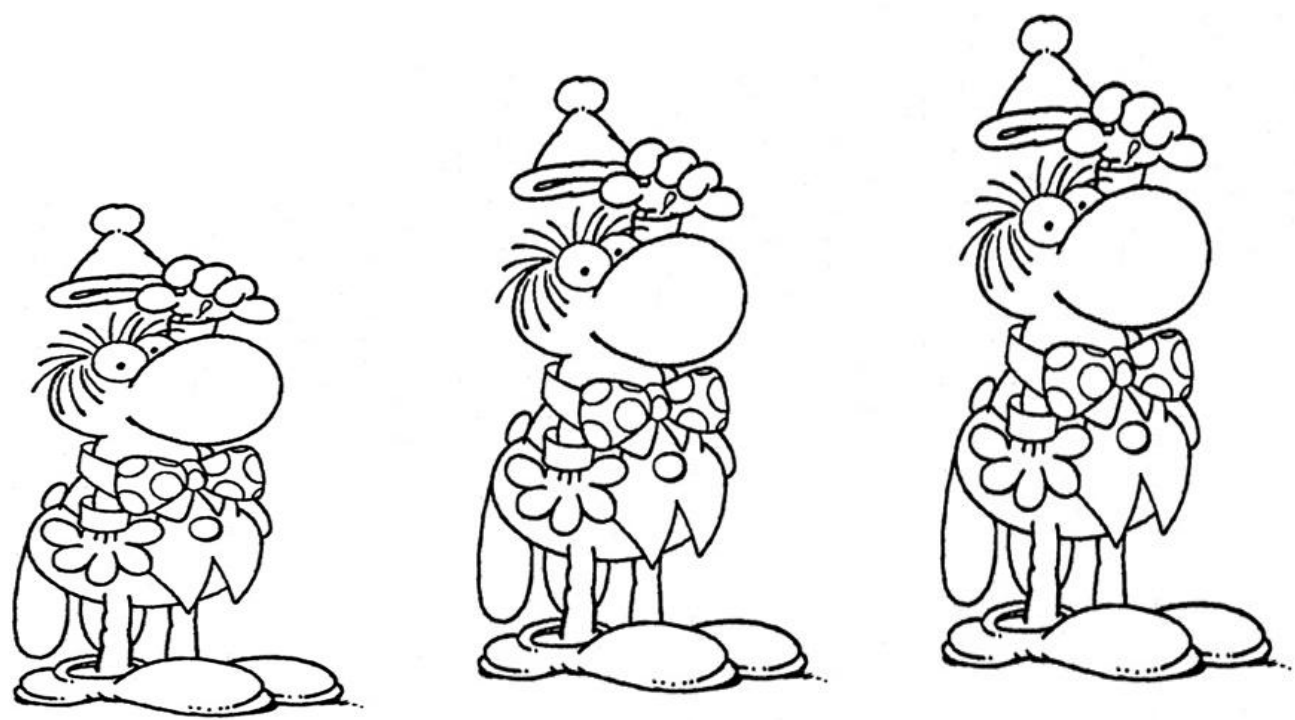








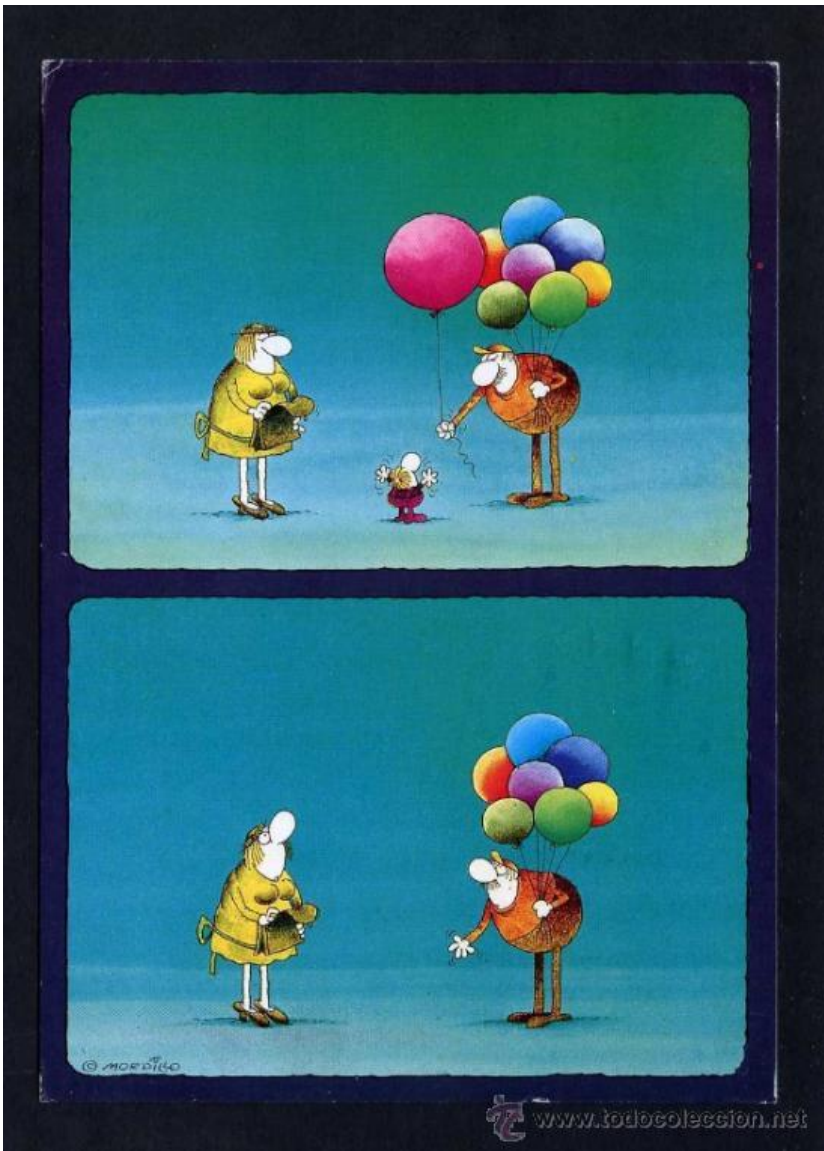
CARTOONCOMENT, NEWS
DRAGAN



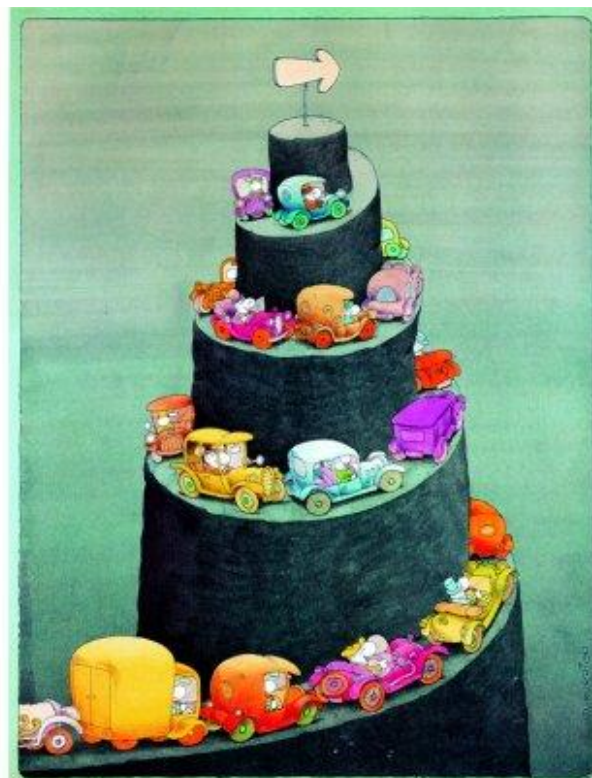
© MORDILLO

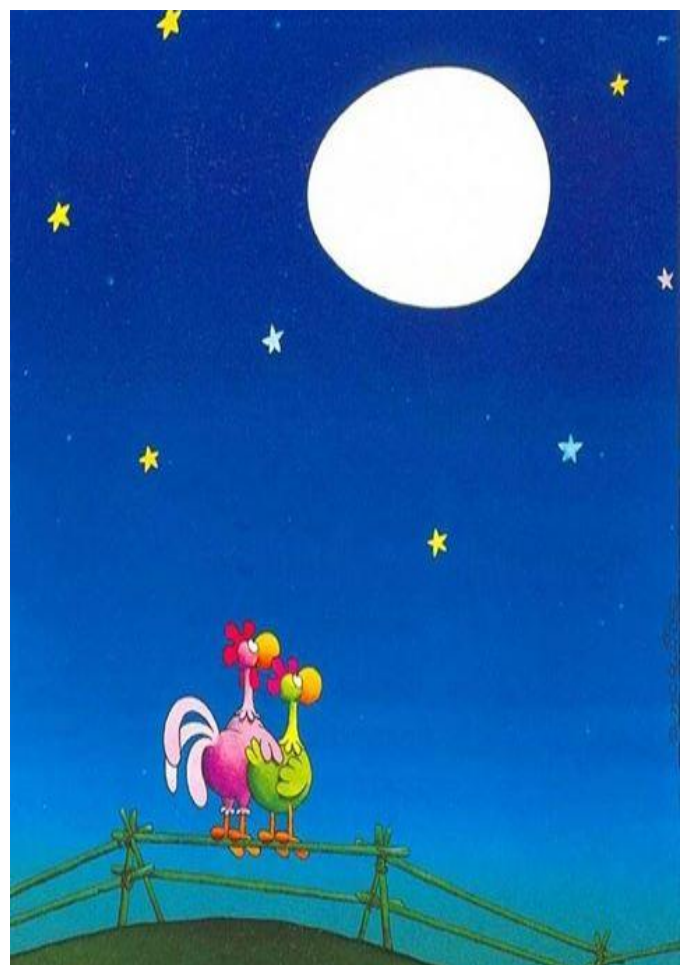
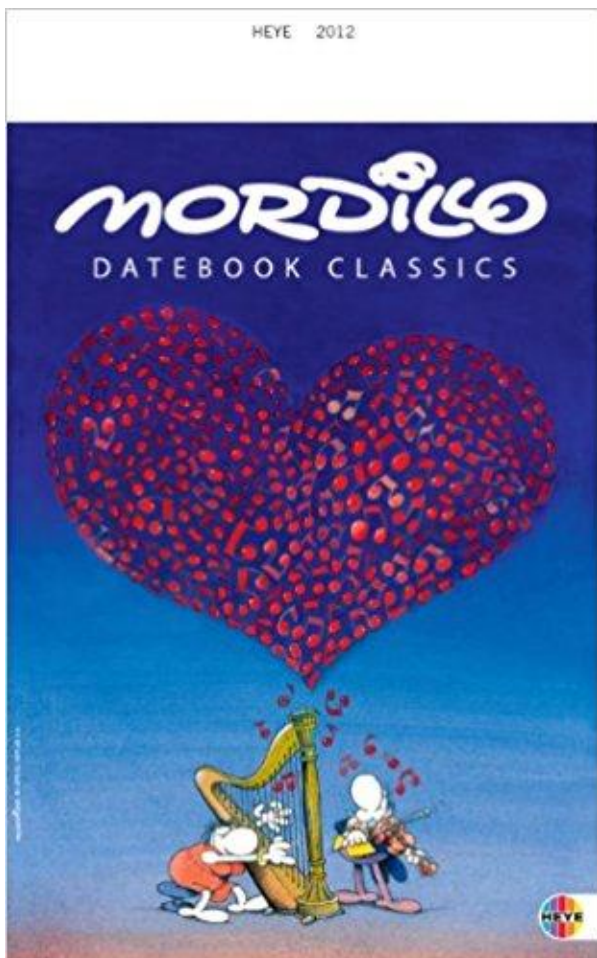
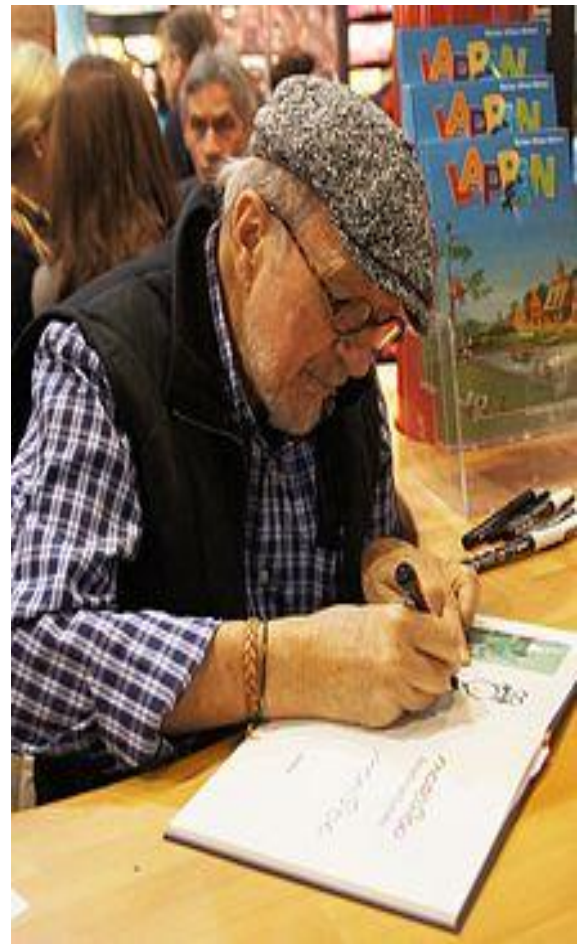
© MORDILLO

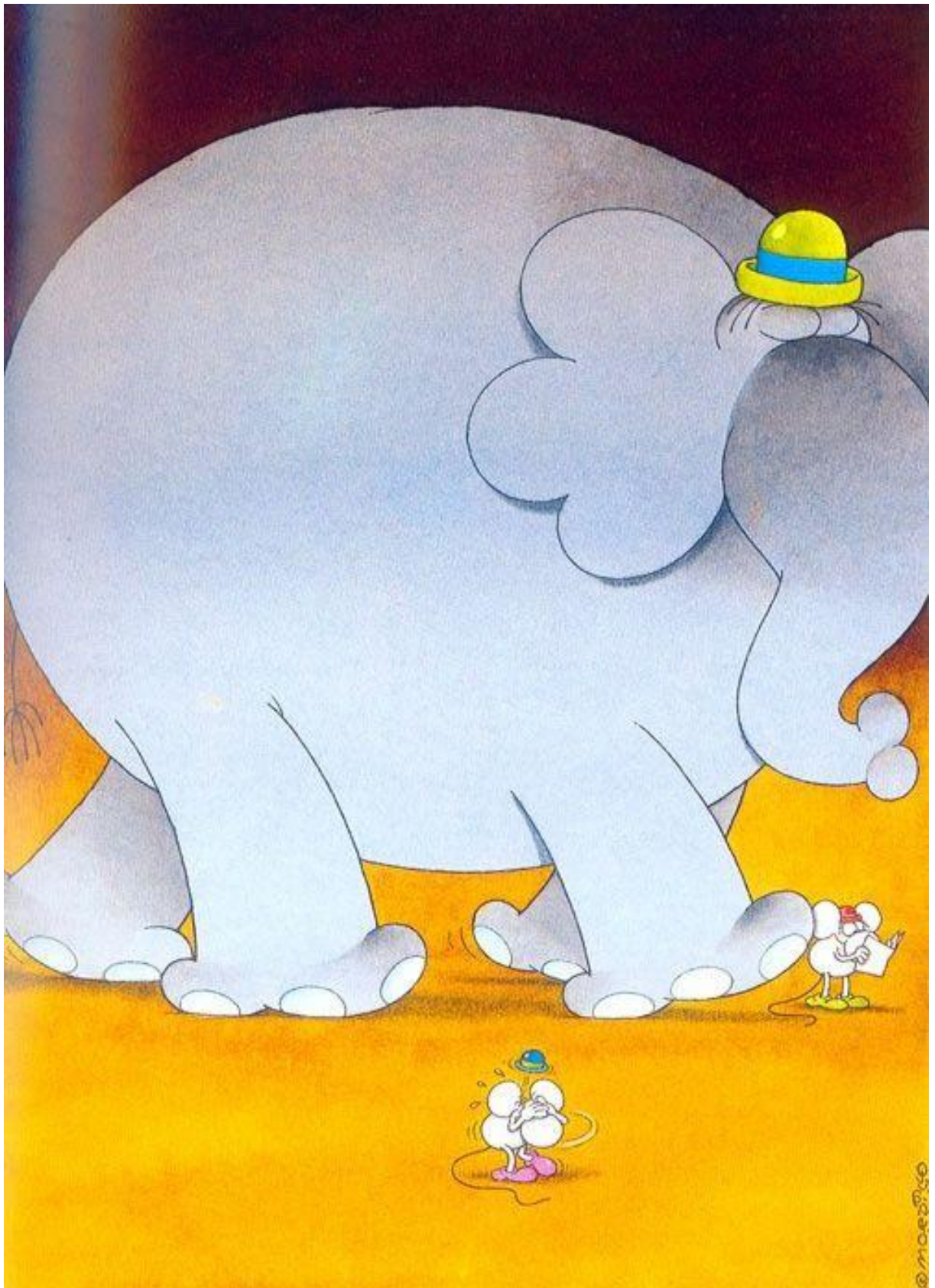
© MORDILLO

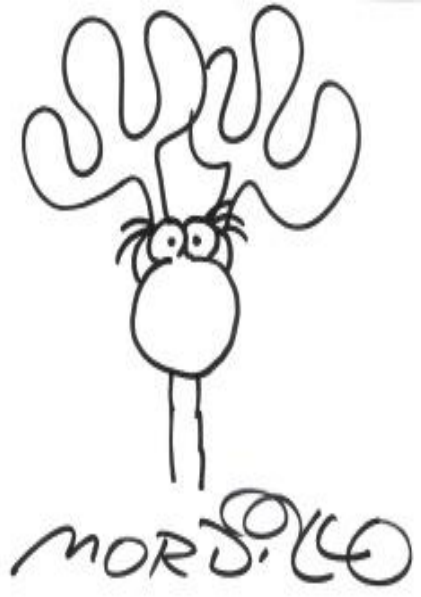
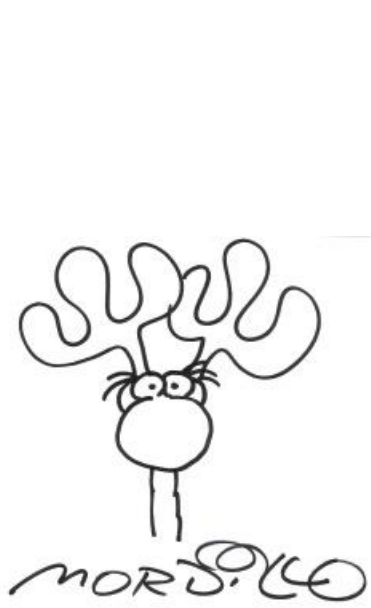


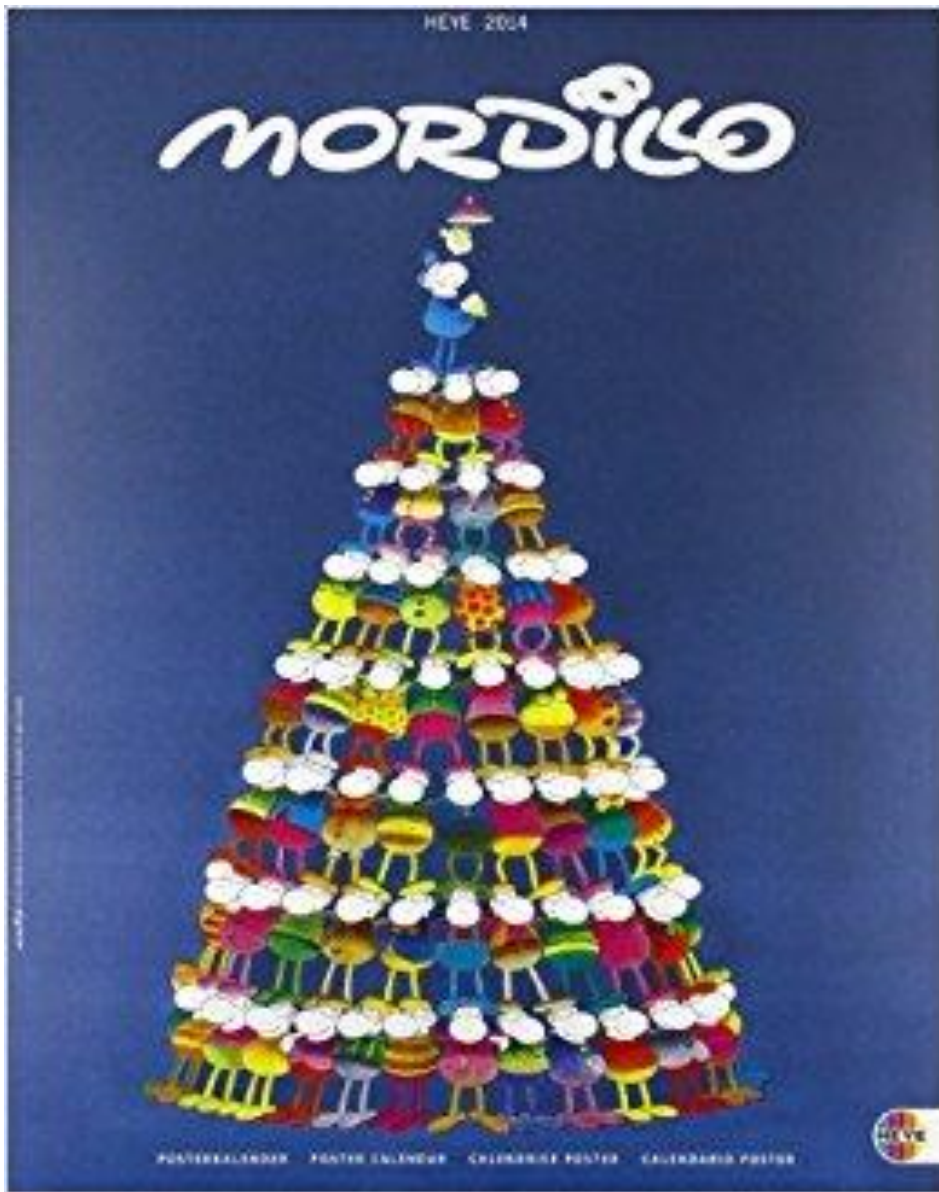
© MORDILLO

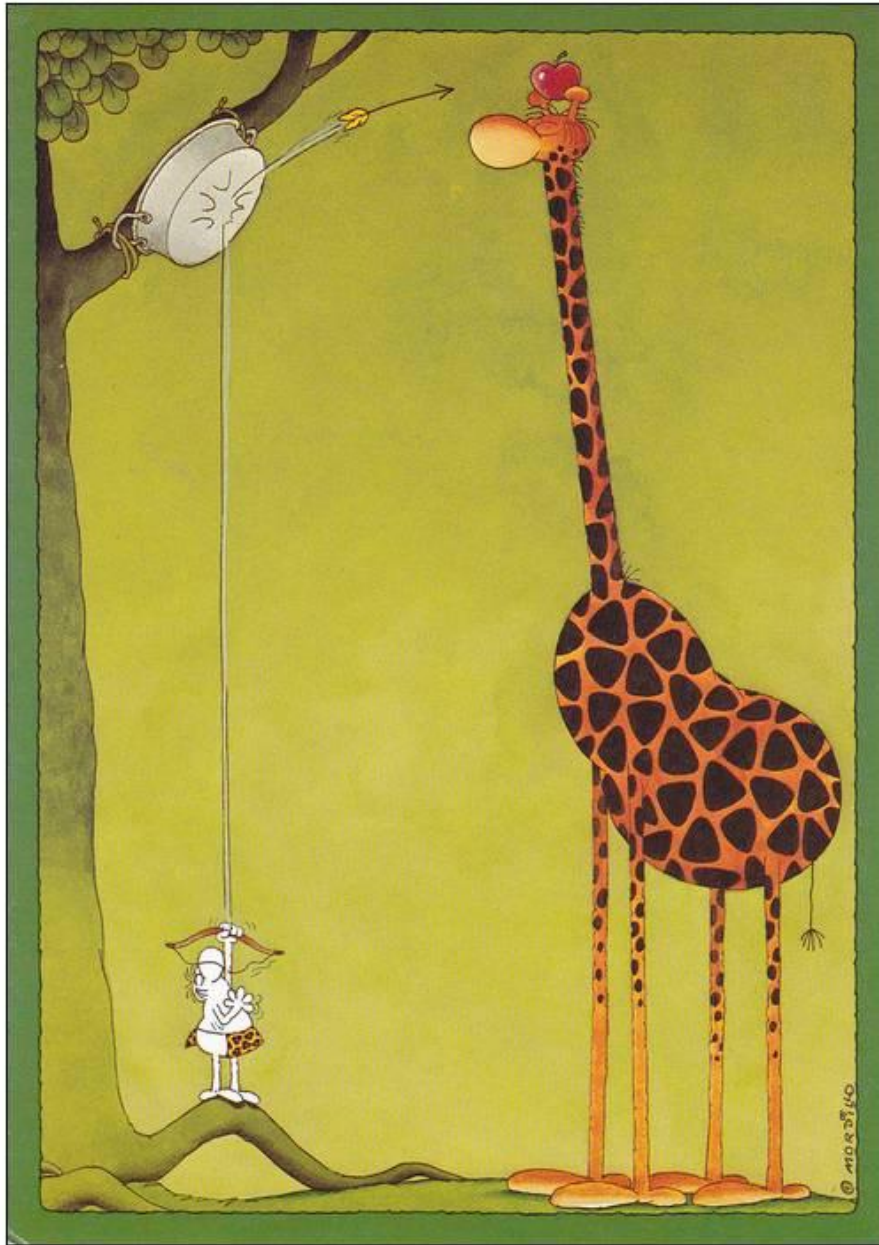








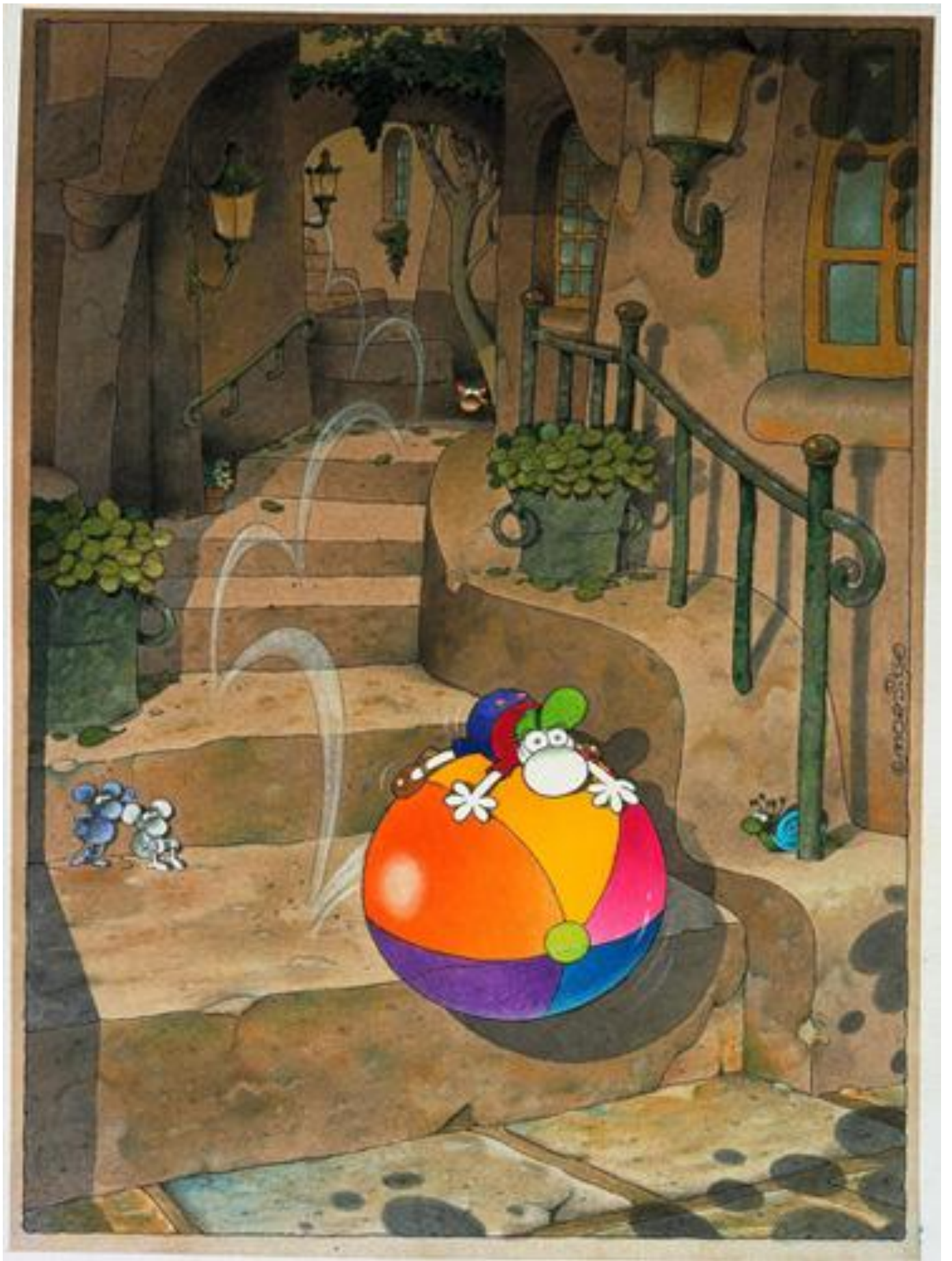




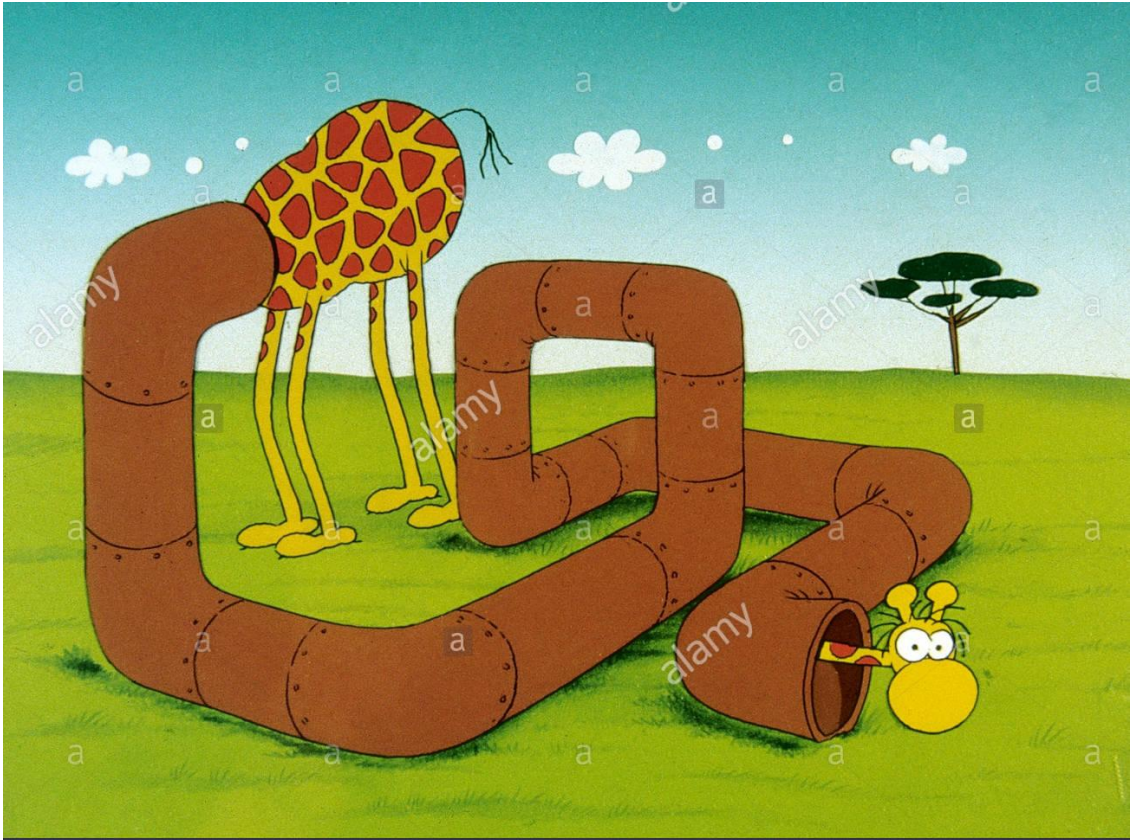
Girassol

www.delcampe.net



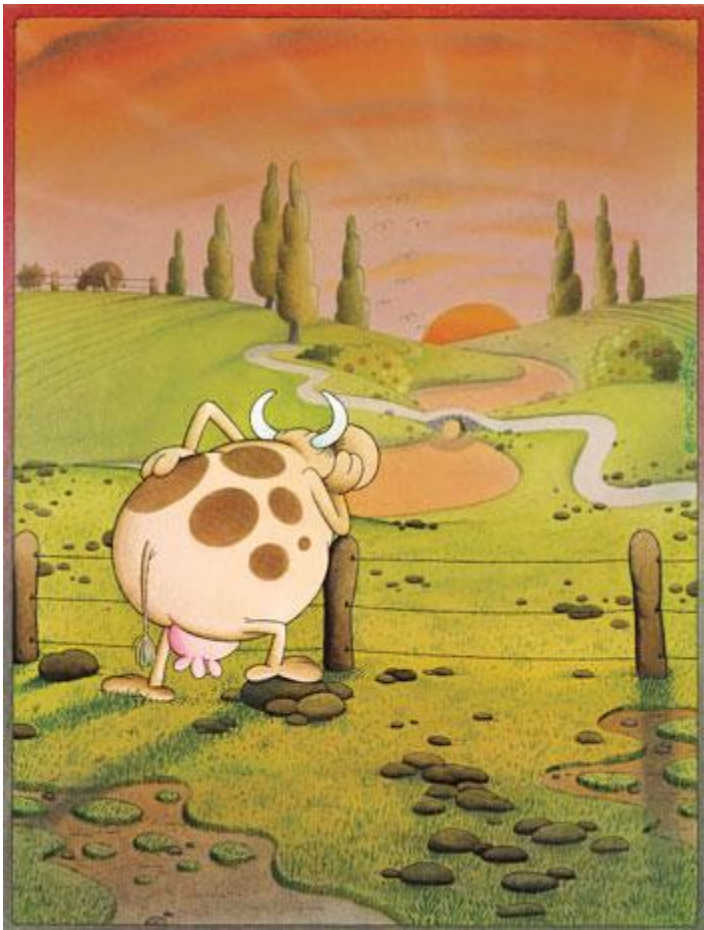




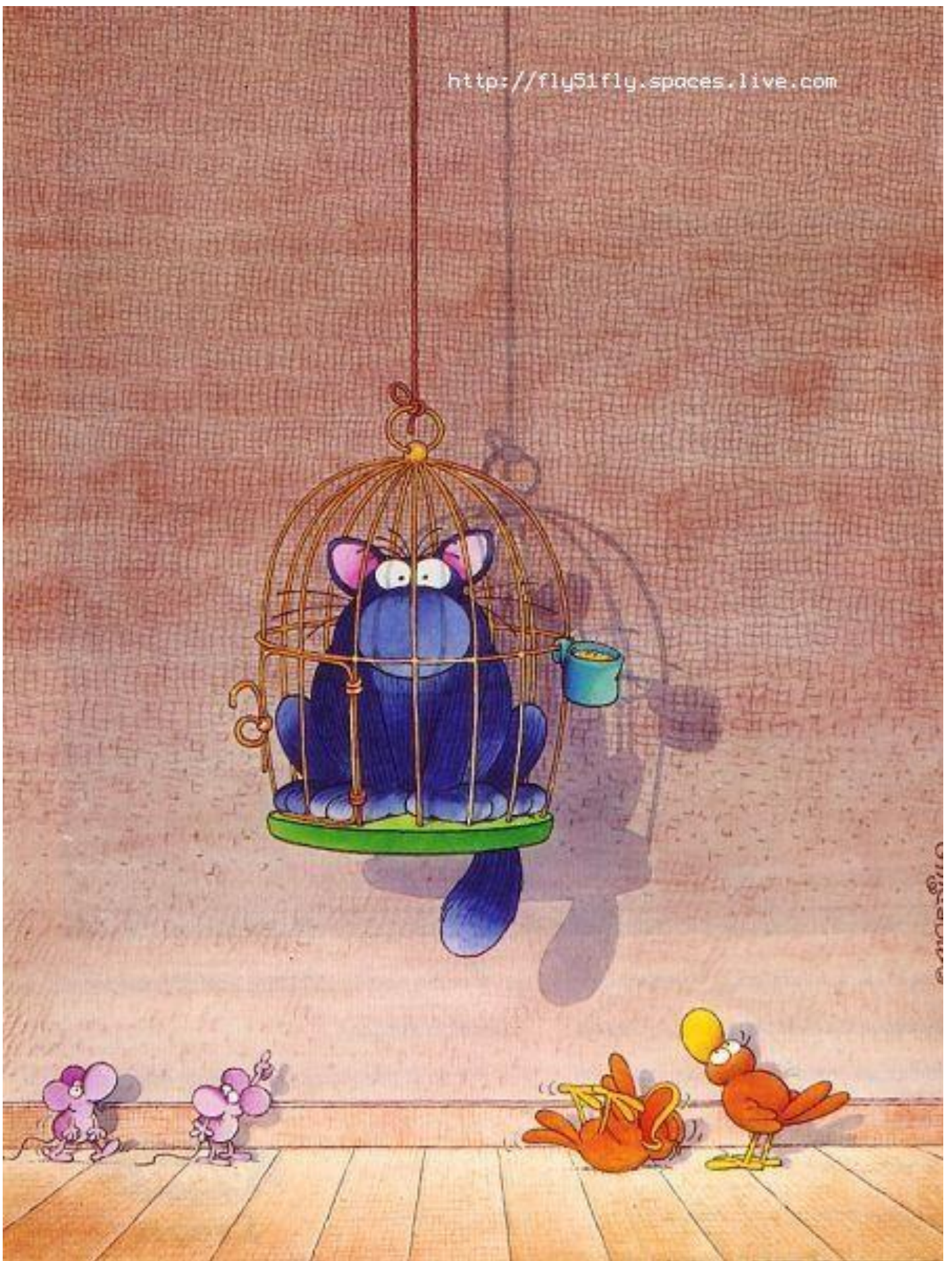


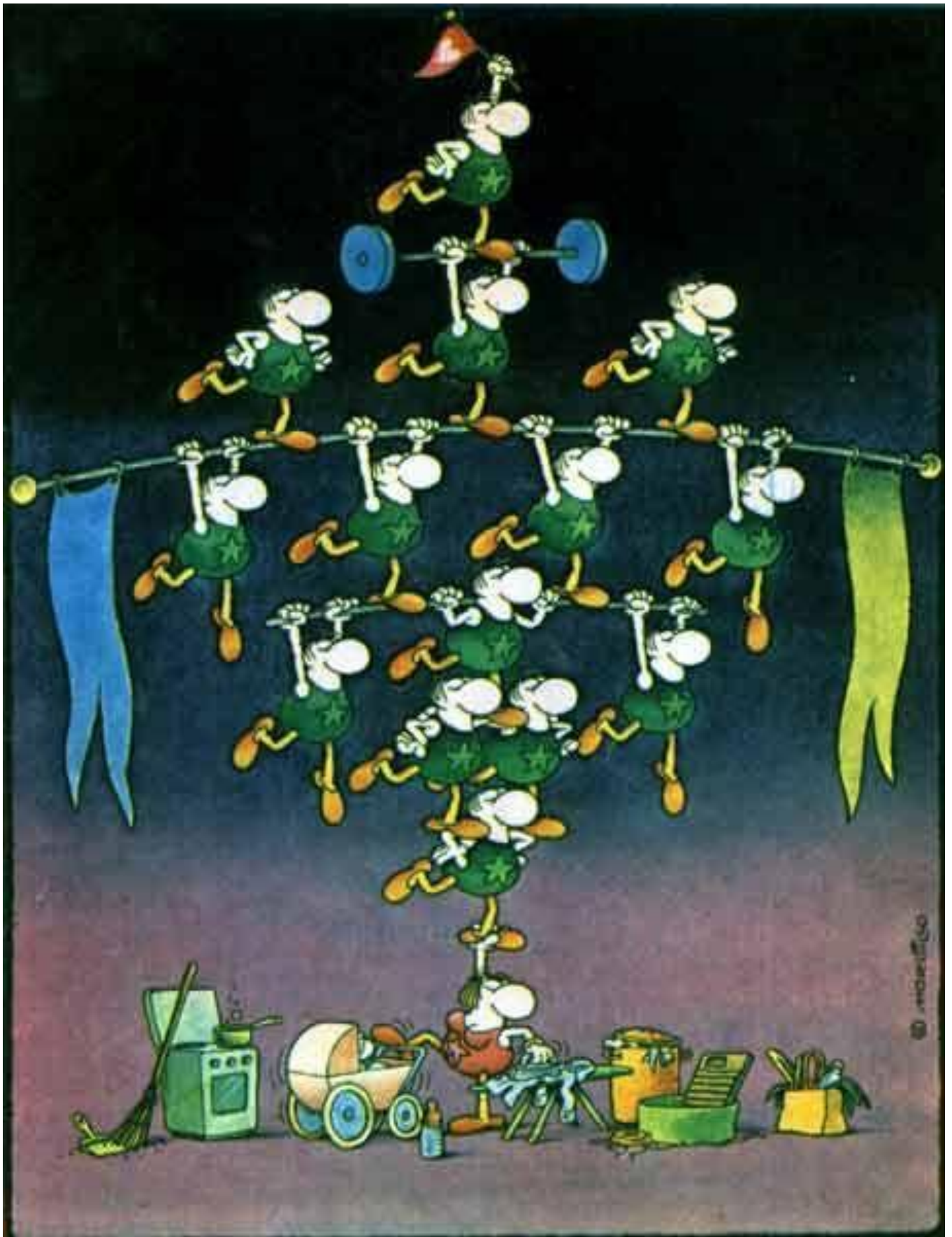
 alamy stock photo

GGF6K2
www.alamy.com

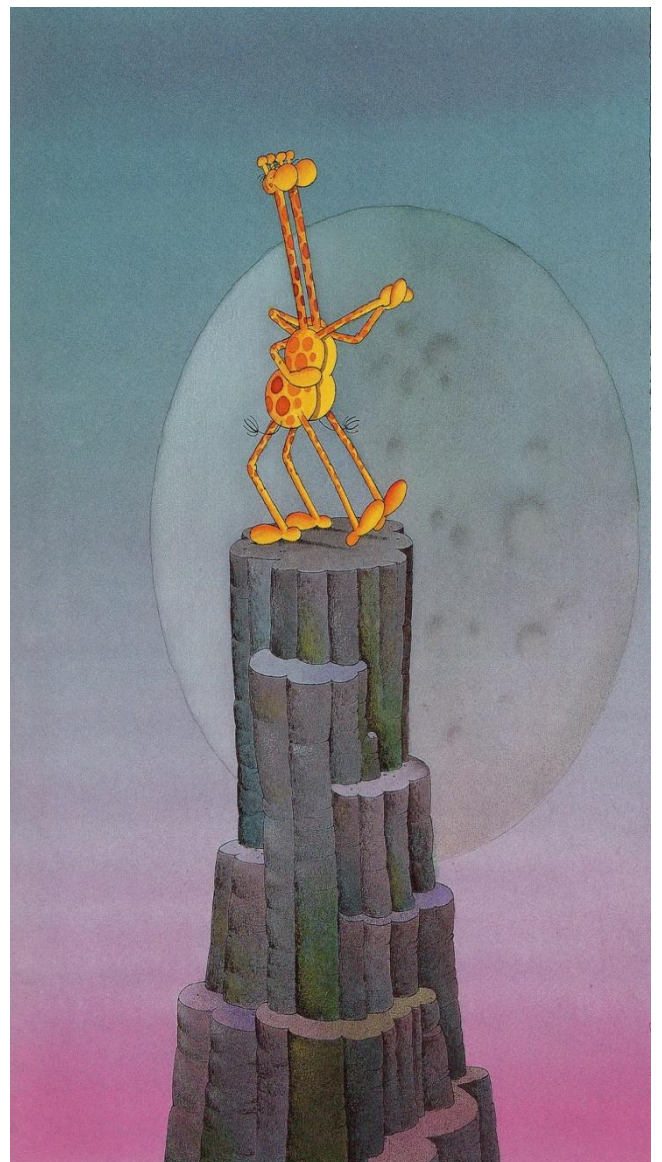
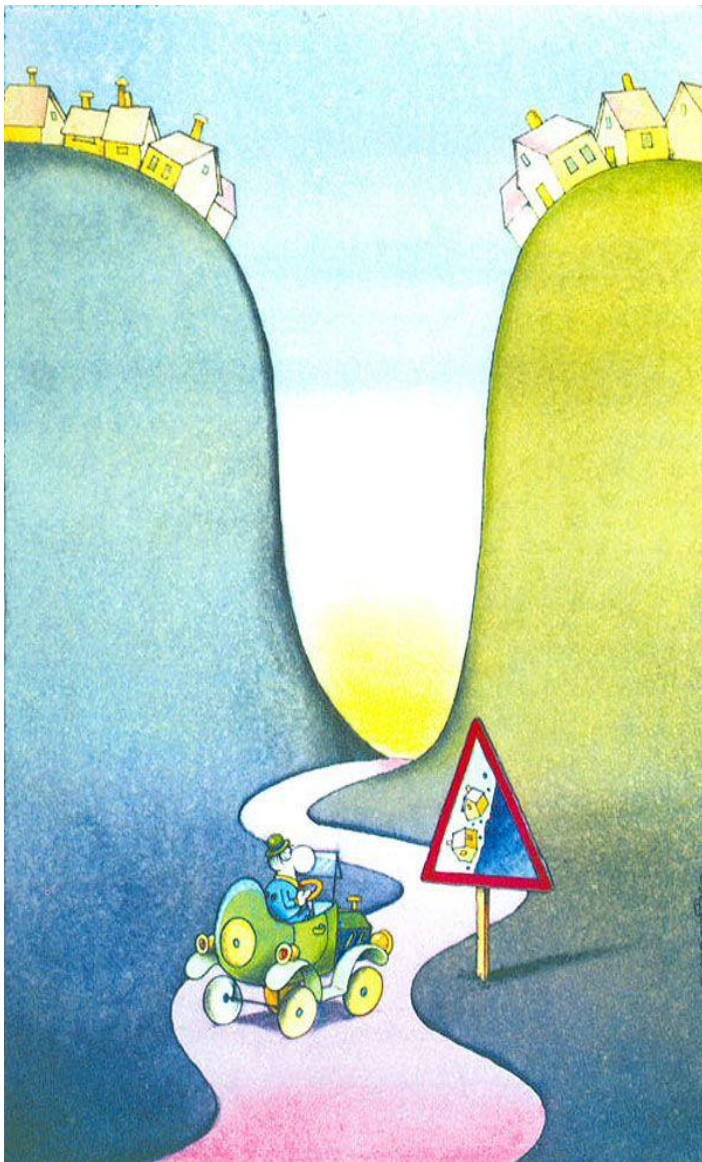


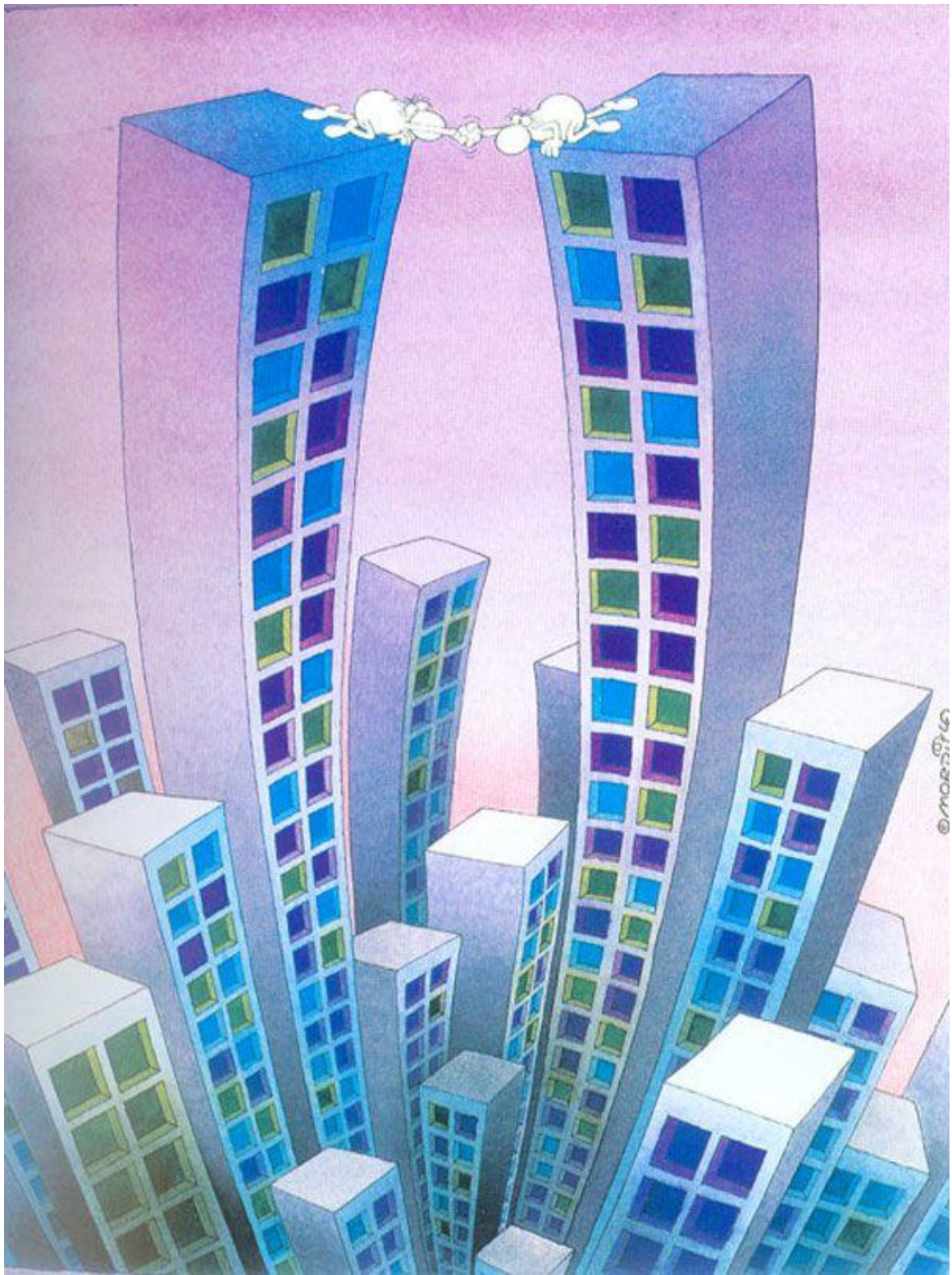
<http://fly51fly.spaces.live.com>

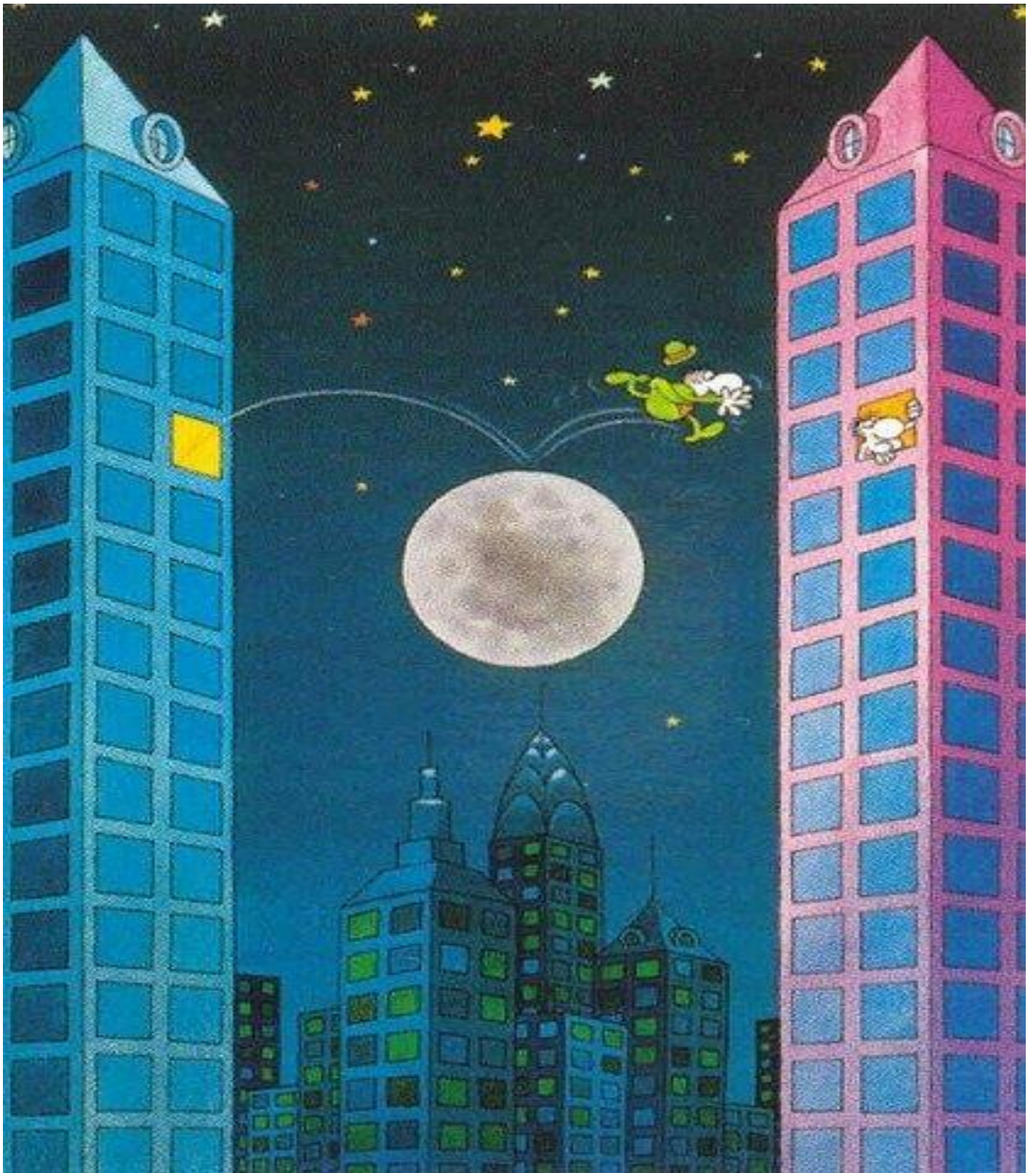


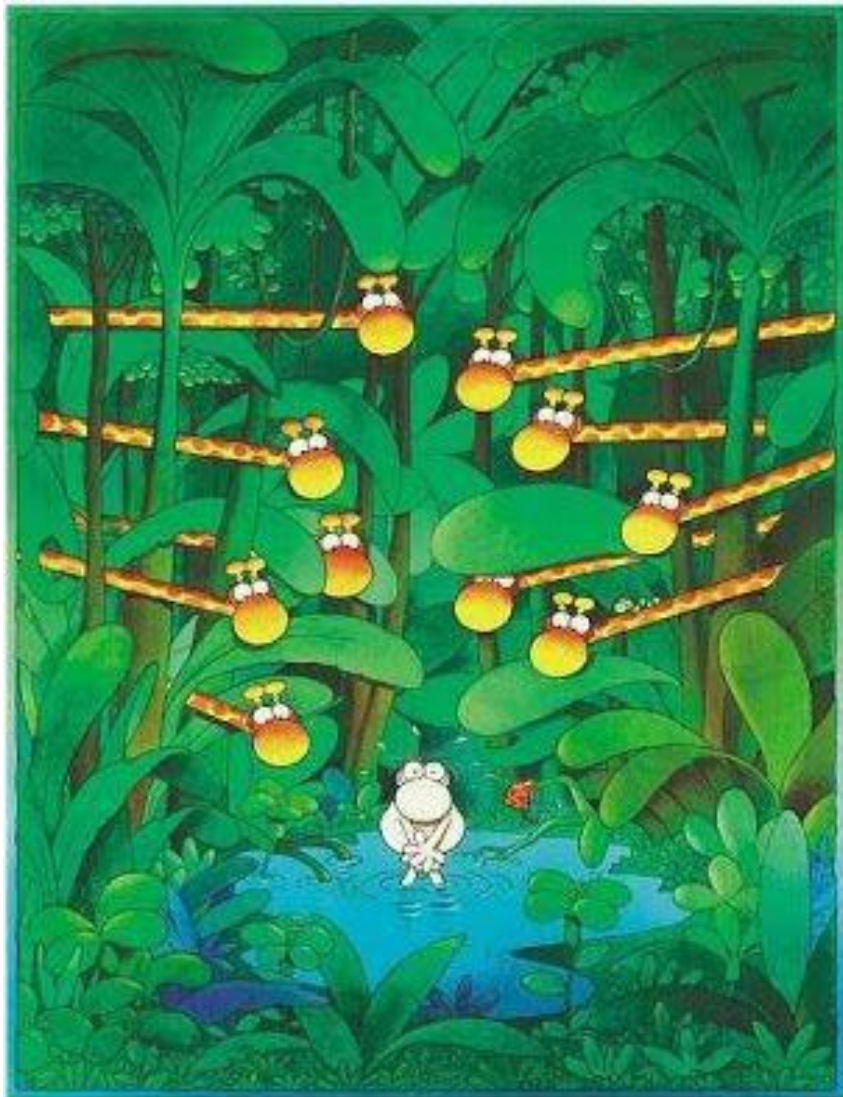
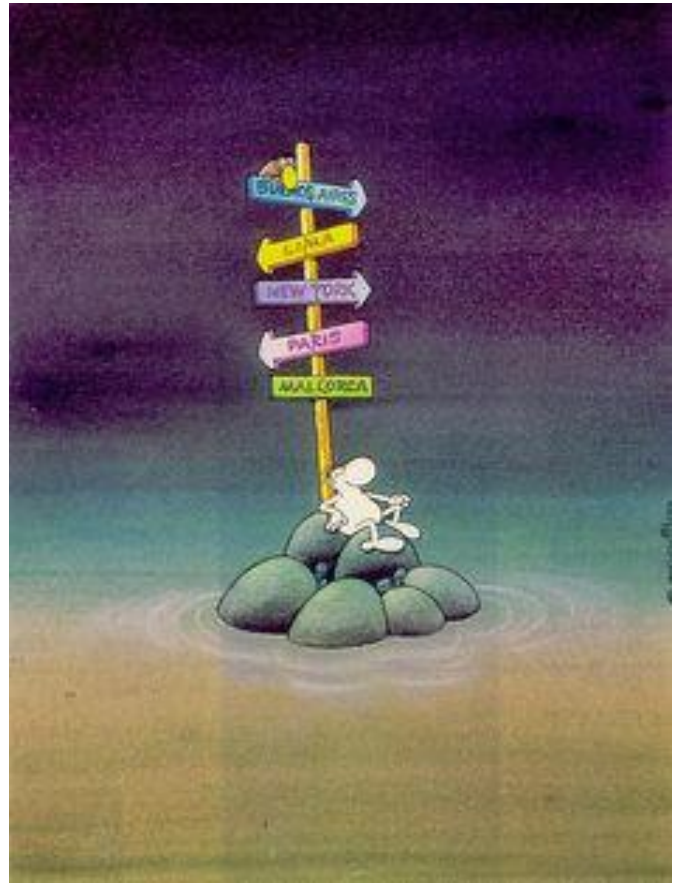
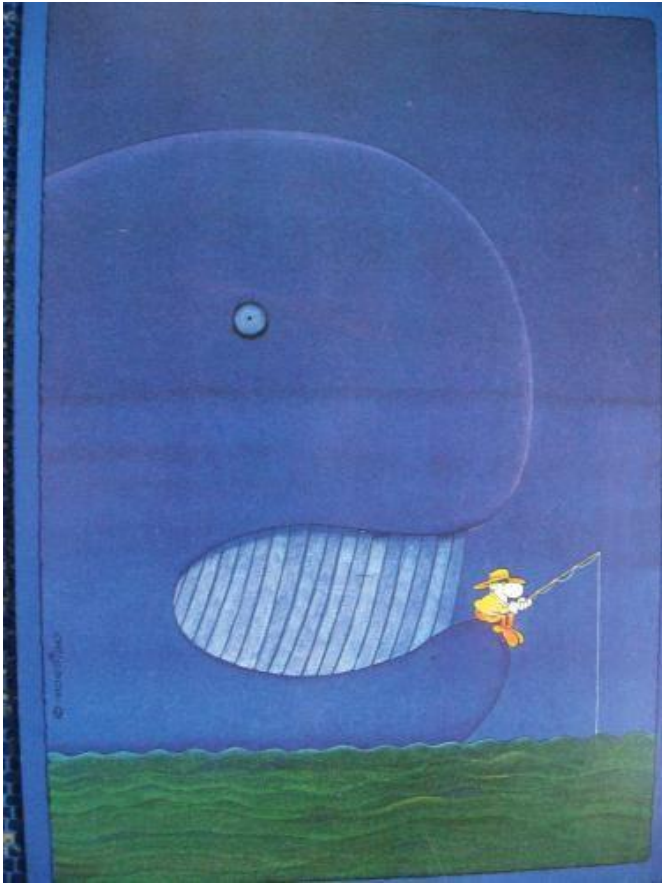


© 1984 M. J. G. S.









QUINO - CALO - LINERS - CRIST - MONDILLO - SENDRA - TUTE - TABARE - MAICAS - EMILIO FERRERO - MAX AGUIRRE - COINE - J.J. NOVELLA
 ANA YON REBER - BIOTTA - PUGAZETE - ELMER - KAPPEL - LAMO - SCALFANO - SOUTO - DAILO - NANDO - MARCOS SEVERO - LEQUO - PAB
 NICCOIA - SERIO EMPONCA - LEONARDO MARTINEZ - GARY DIEZ - LEMBO - BRACO - INCONTRA - HIRLA - PALMAS - LUCIO - PABLO GAZ
 DIEGO - JESICA CACHERO I ARTURO VEPEZ - GARY JAVIER - VILLEGAS - ISMAEL - GASTALDO - SANCHEZ - LODADA - RECEVERO - CORTEZ - ORTIZ
 BAYON - CAMARENO - ROQUE - VARGAS - COLON - VILLANUEVA PEREZ - AVILA - JESSURIN - RIVERA - SAZQUEZ - ARAYA - RODRIGUEZ

¡GRAN EXPOSICIÓN ITINERANTE DE HUMOR Y CARICATURAS!

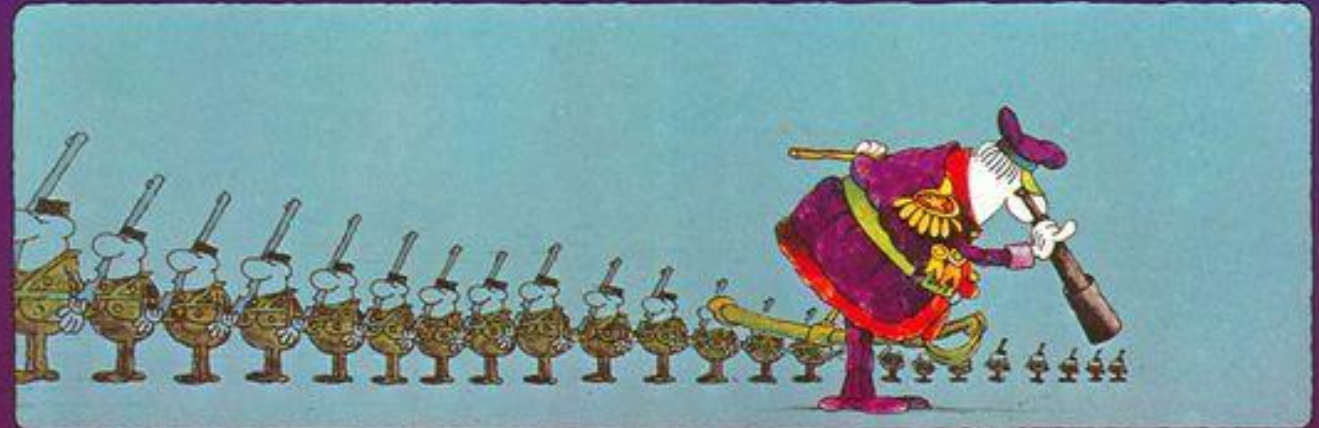
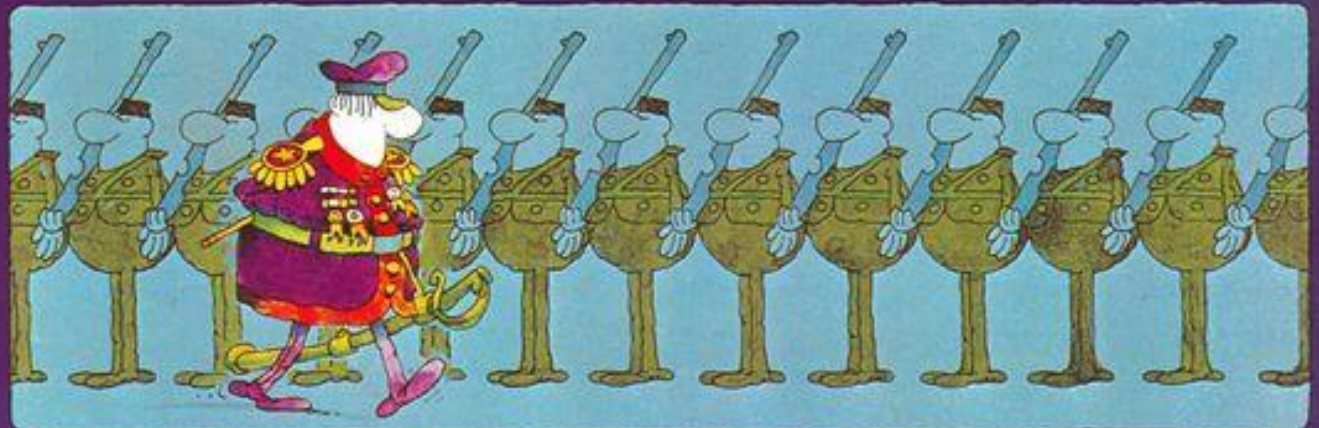
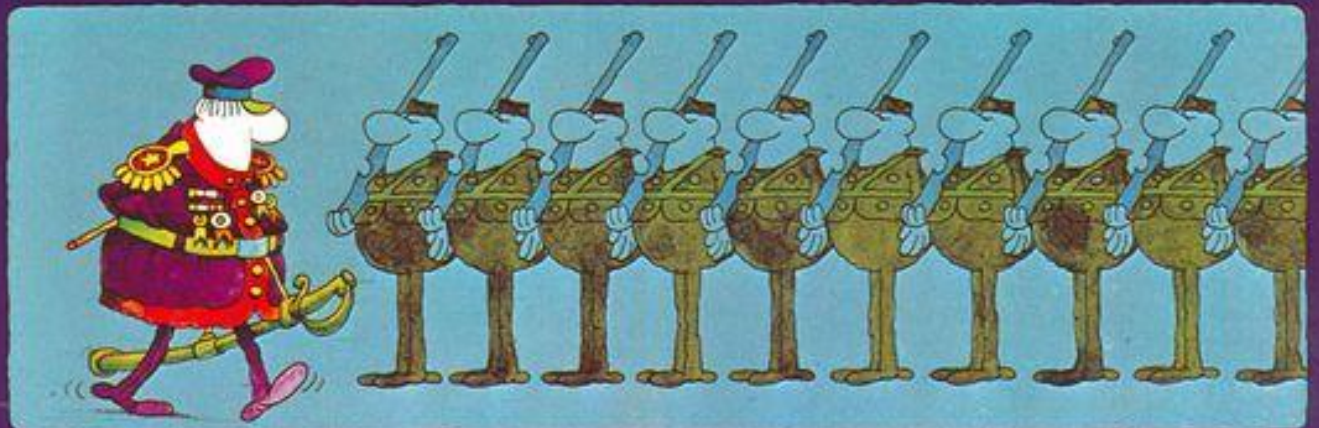


**PUERTO RICO
 ARGENTINA**
 ¡Ida y vuelta
 a todo humor!
 DEL 8 AL 23 DE NOVIEMBRE
 EN BANCO CREDICOOP
 San Nicolás y Florida

25 AÑOS EDUCANDO EN ARTE Escuela de Educación Estética Pergamino





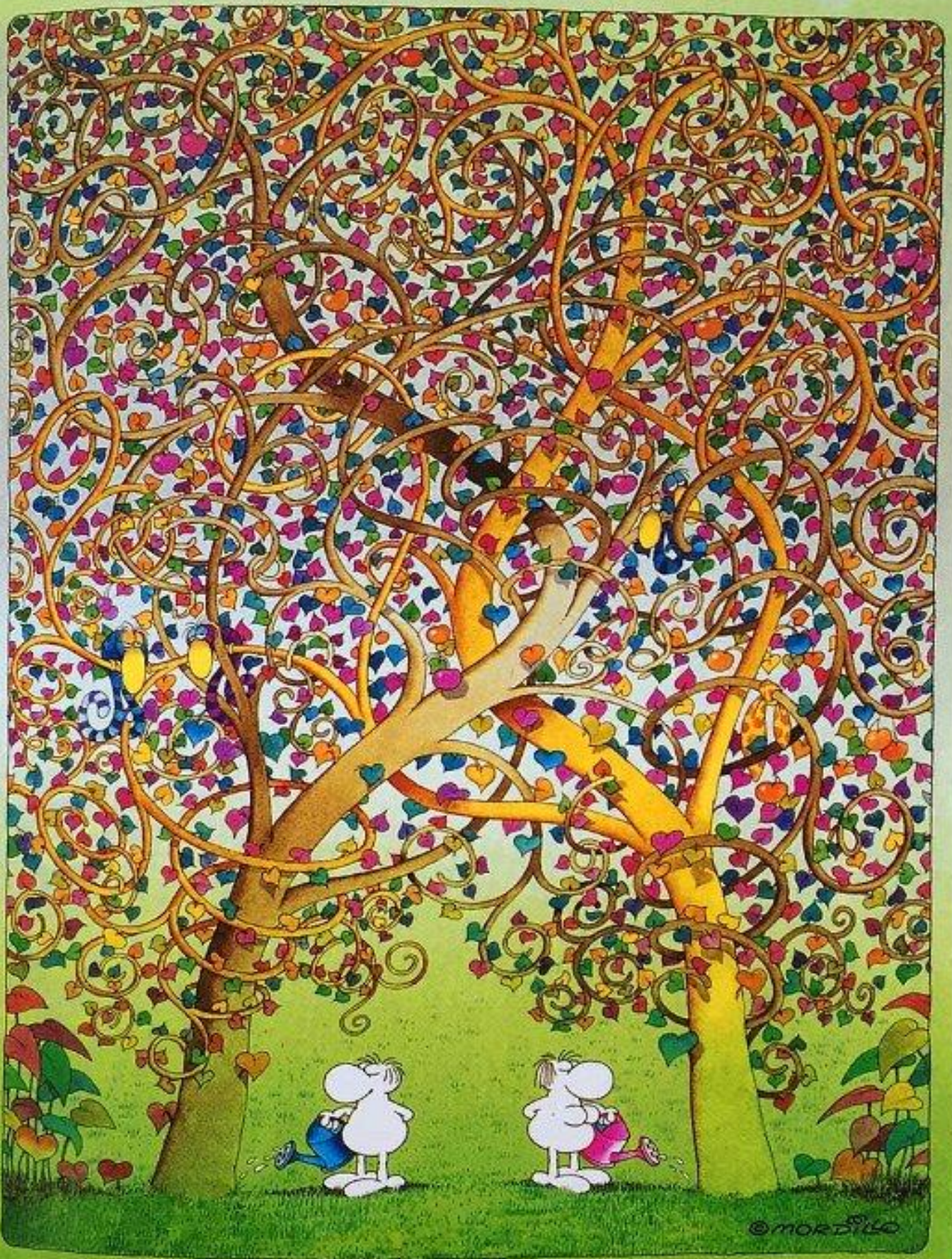


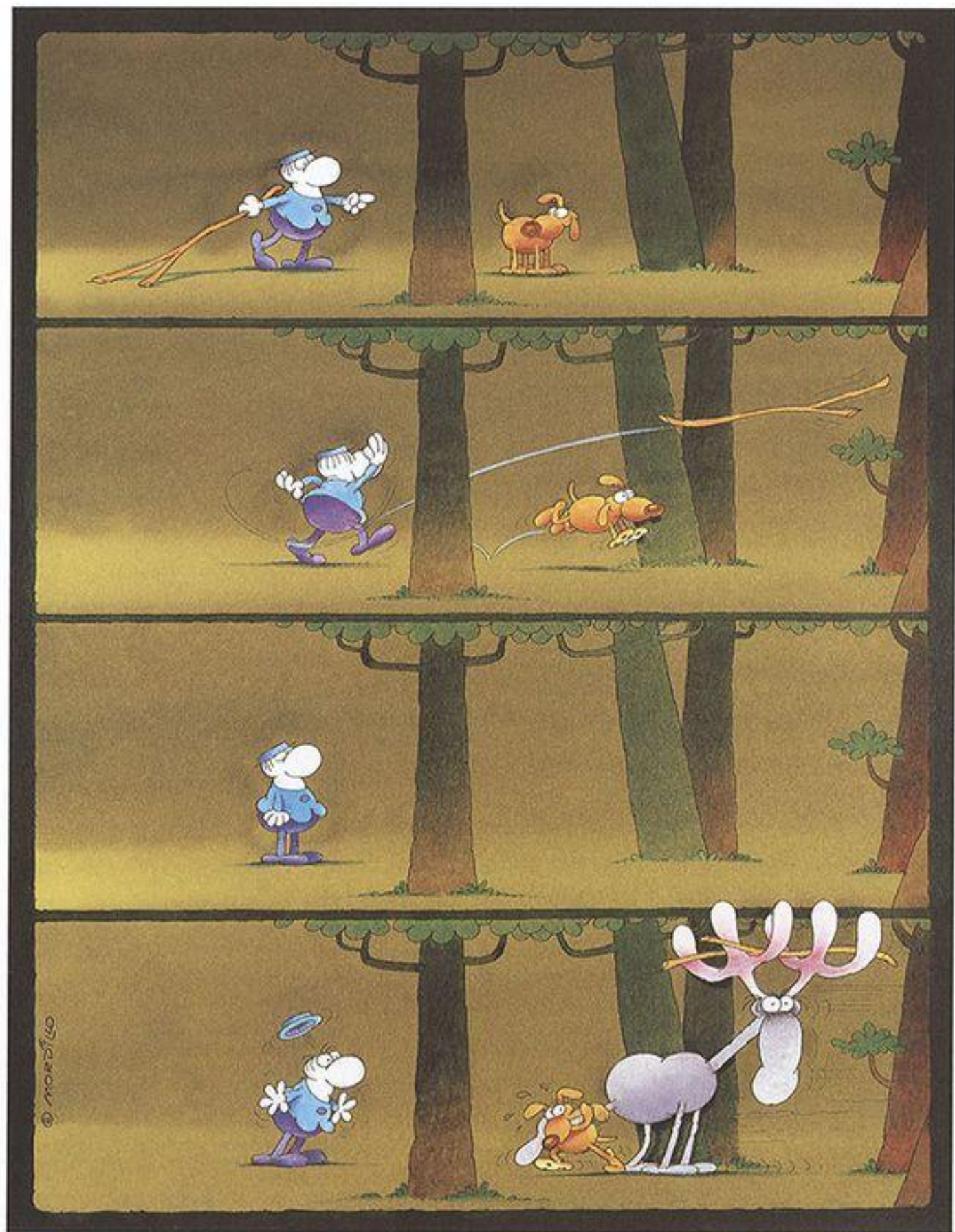




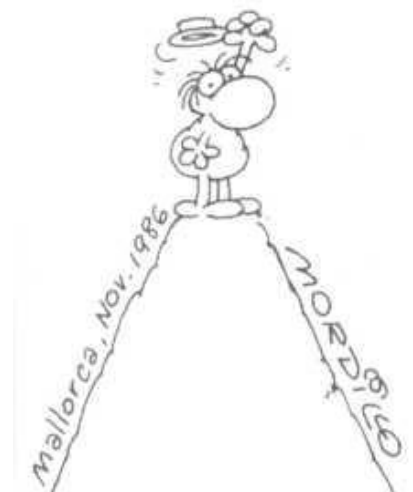
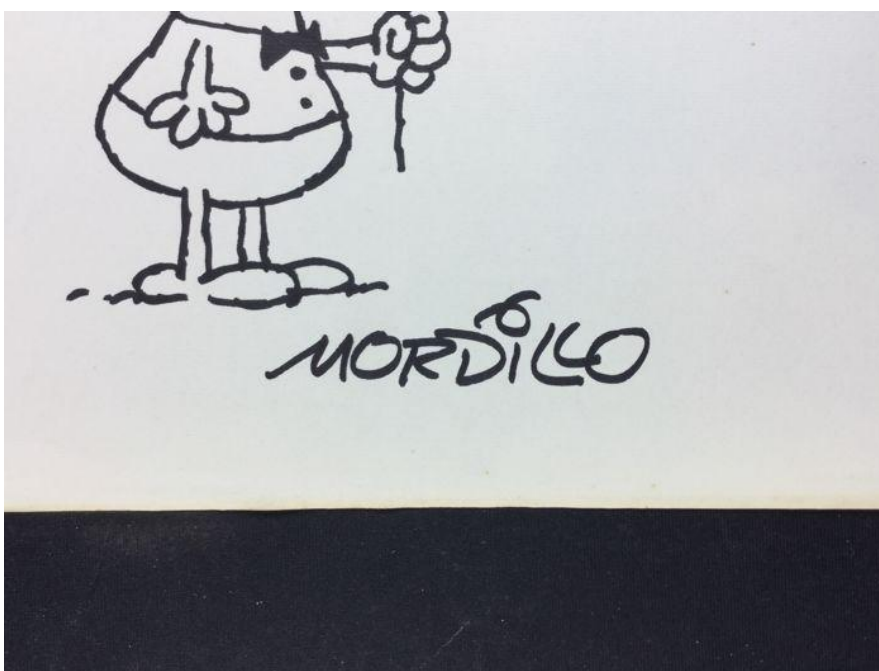
© MORDILLO

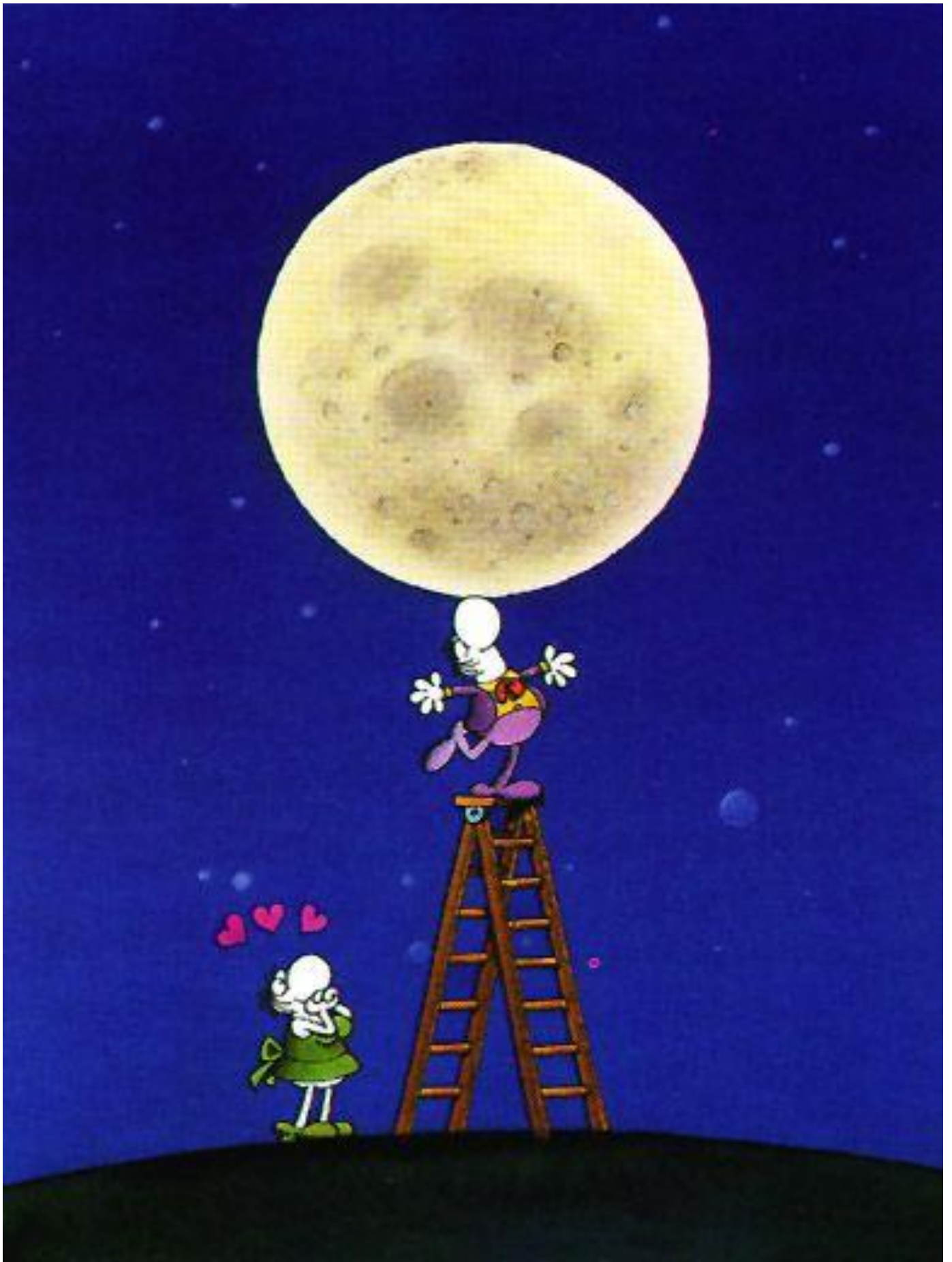


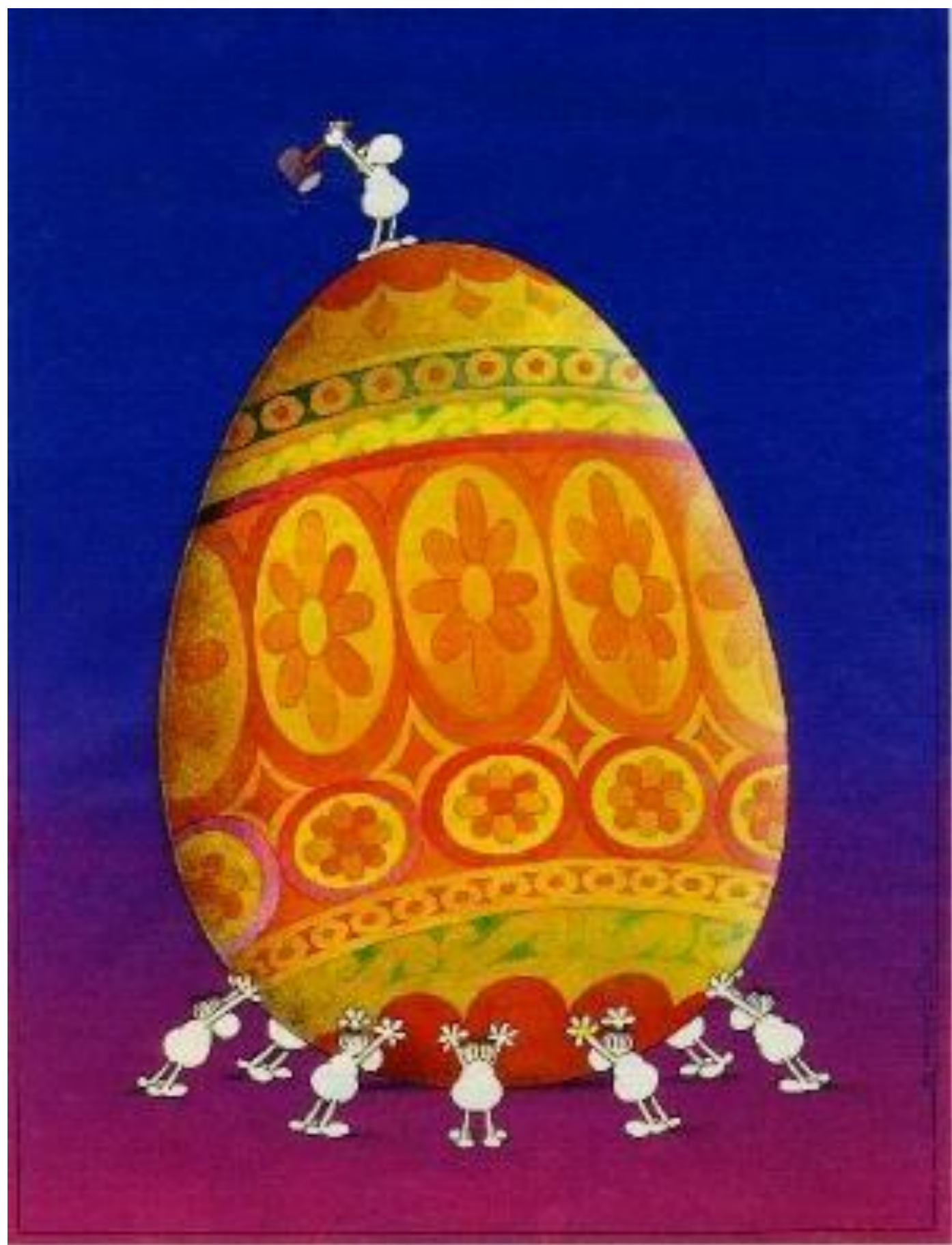


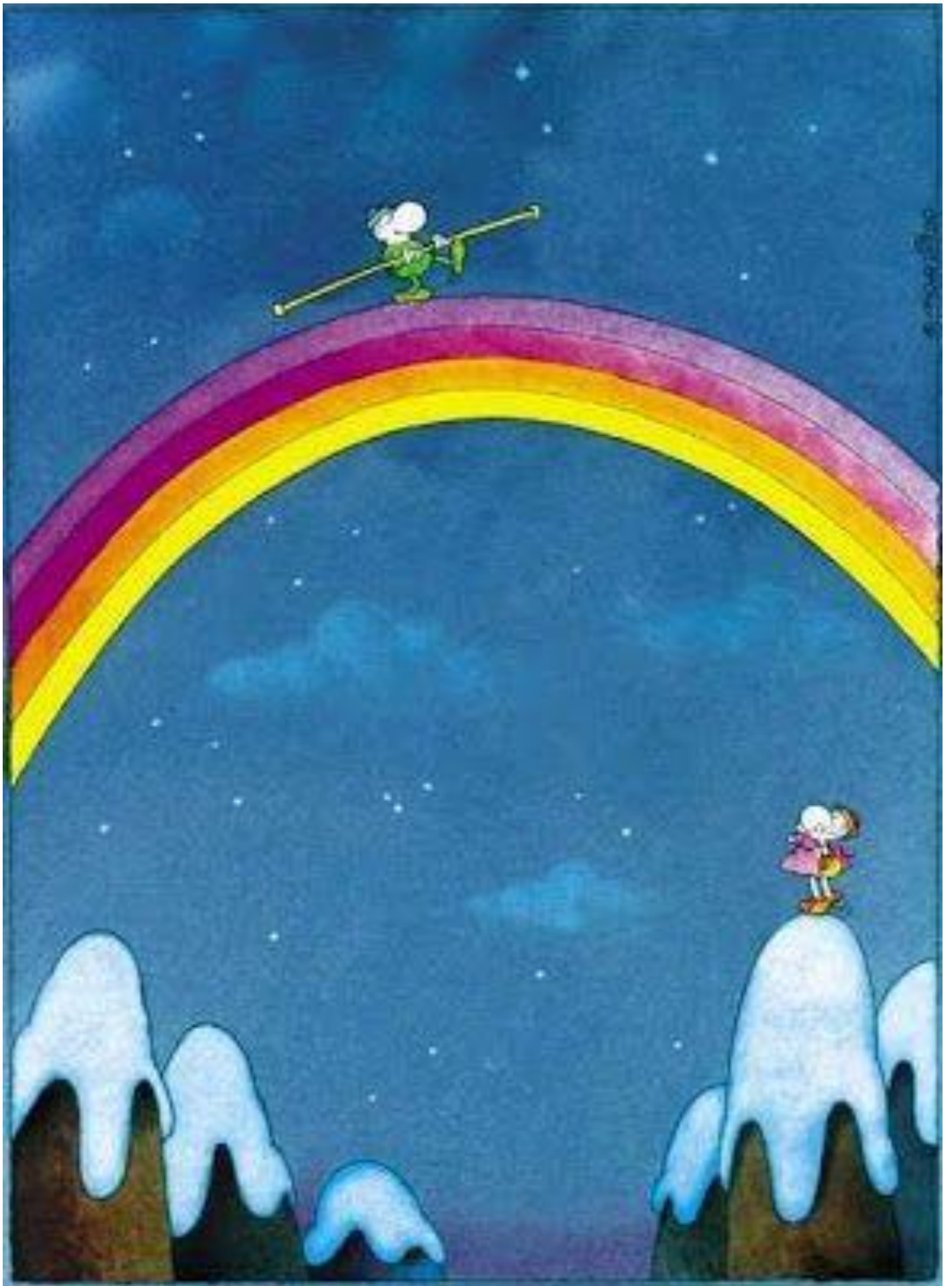






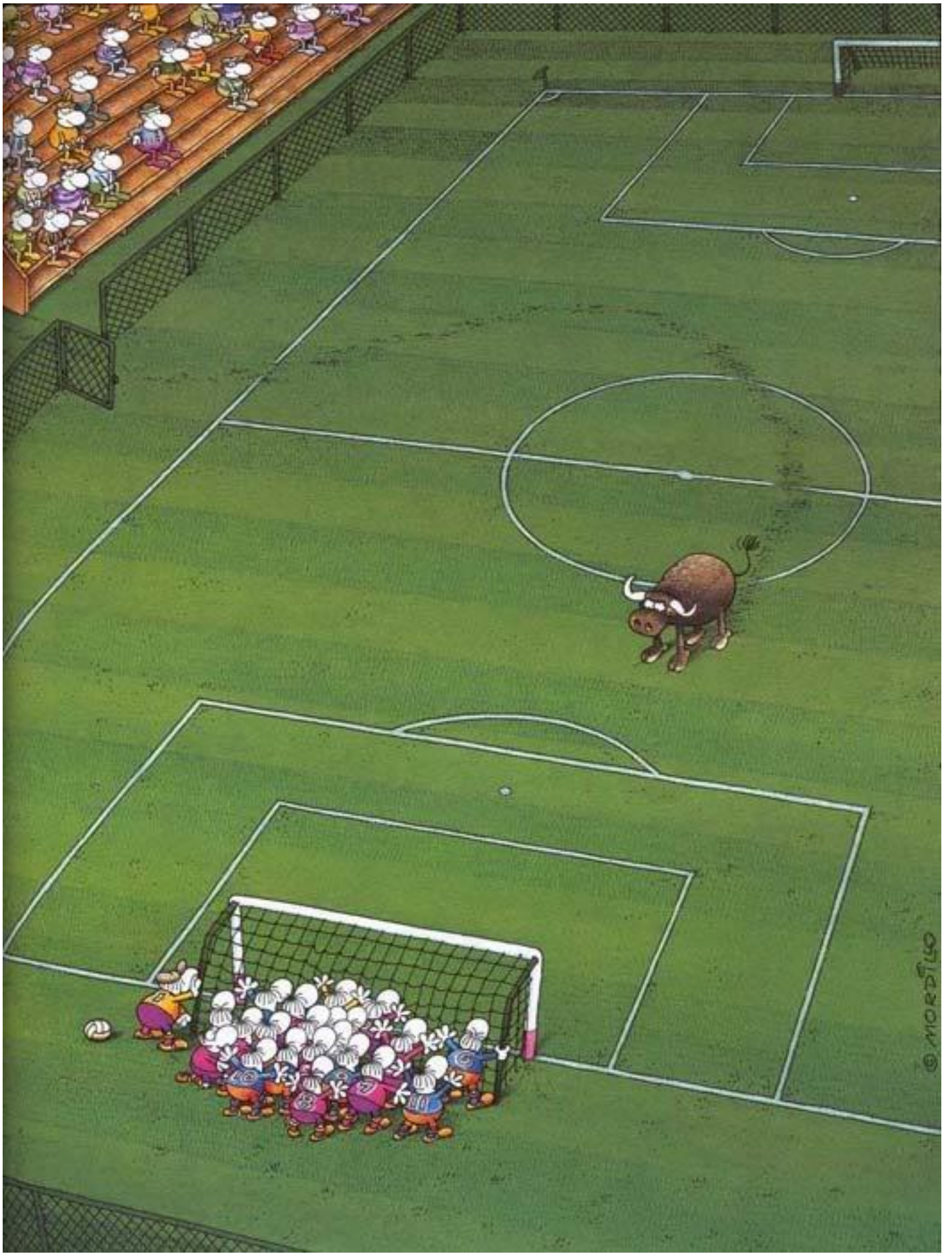






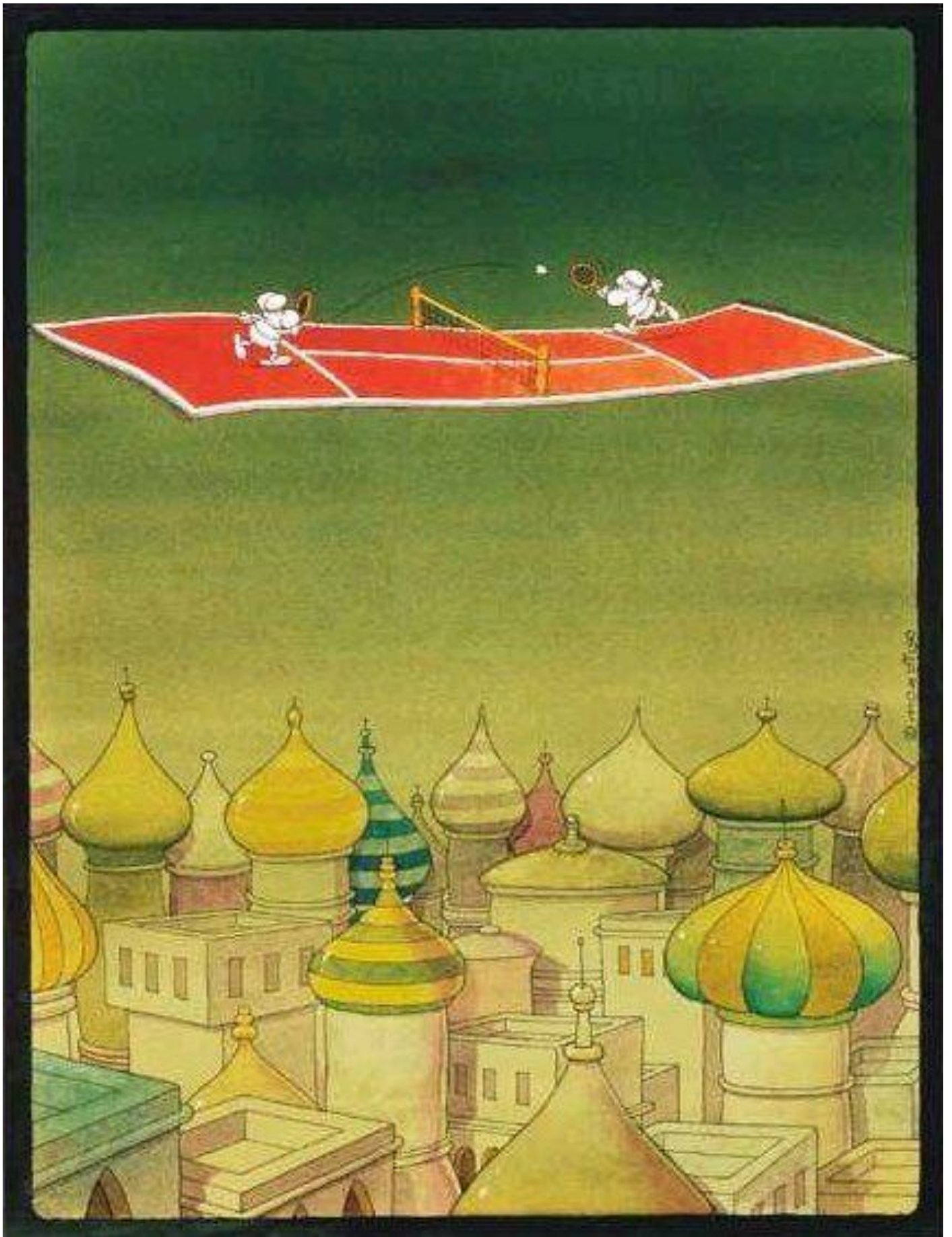


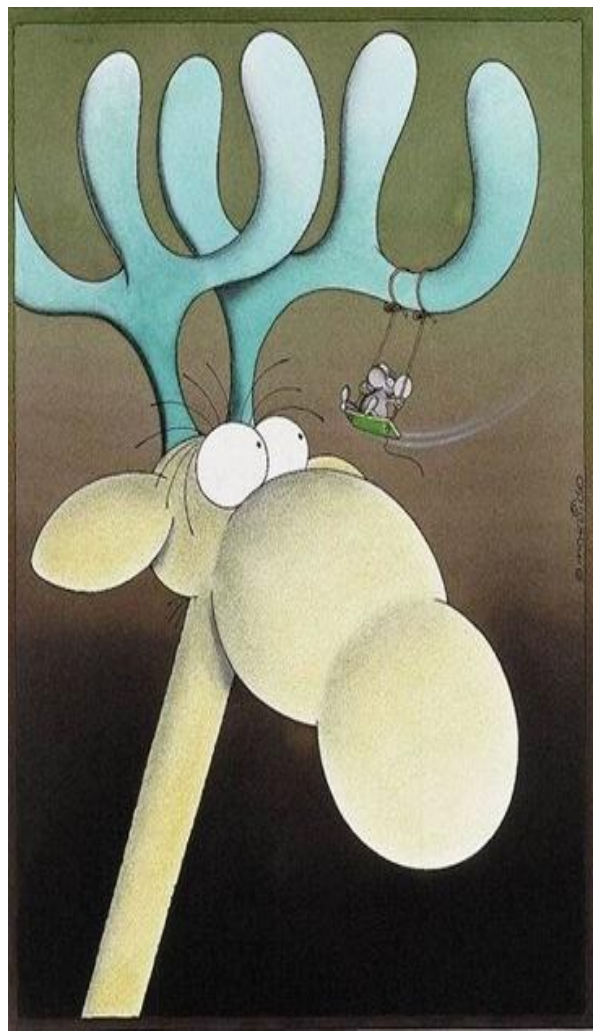


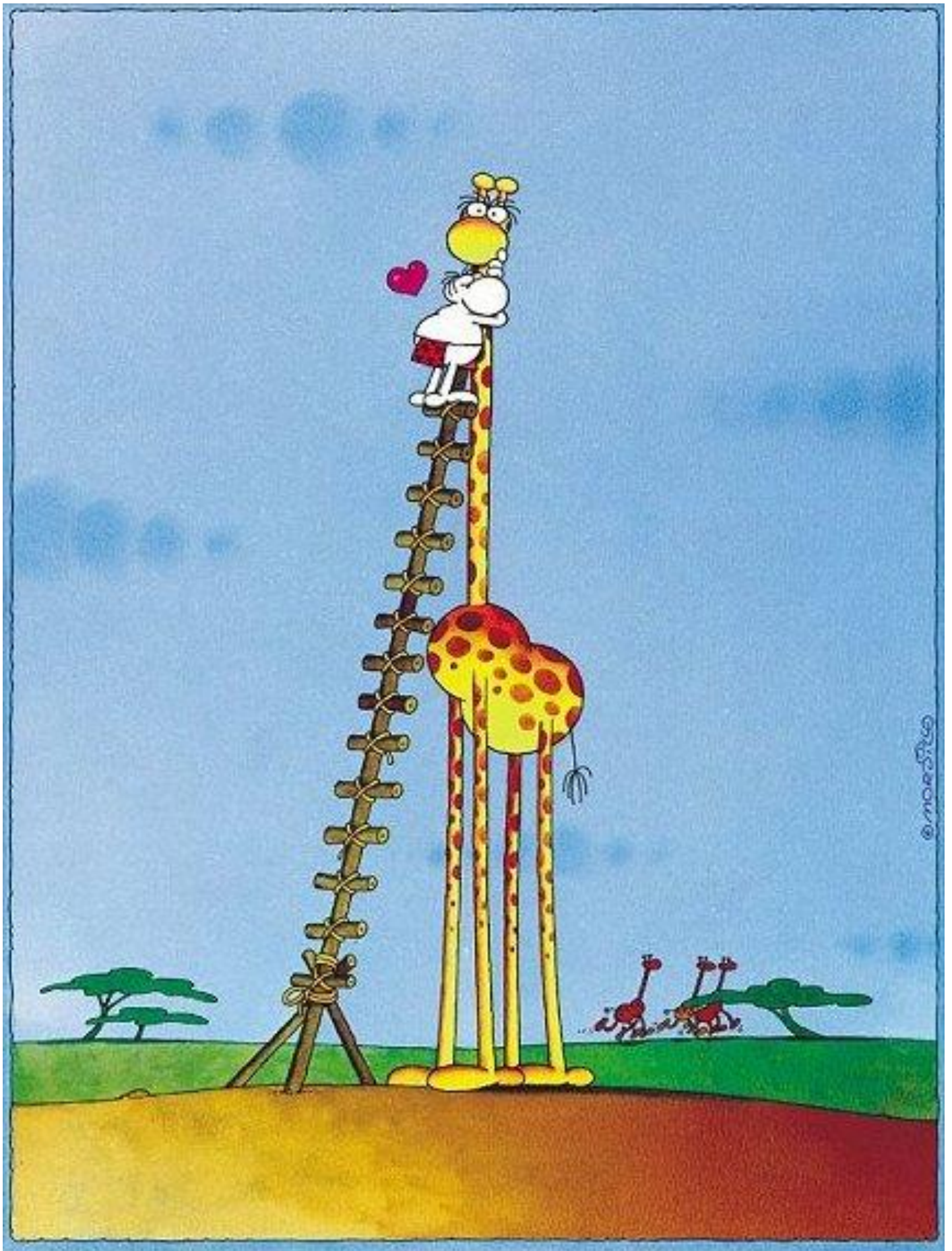


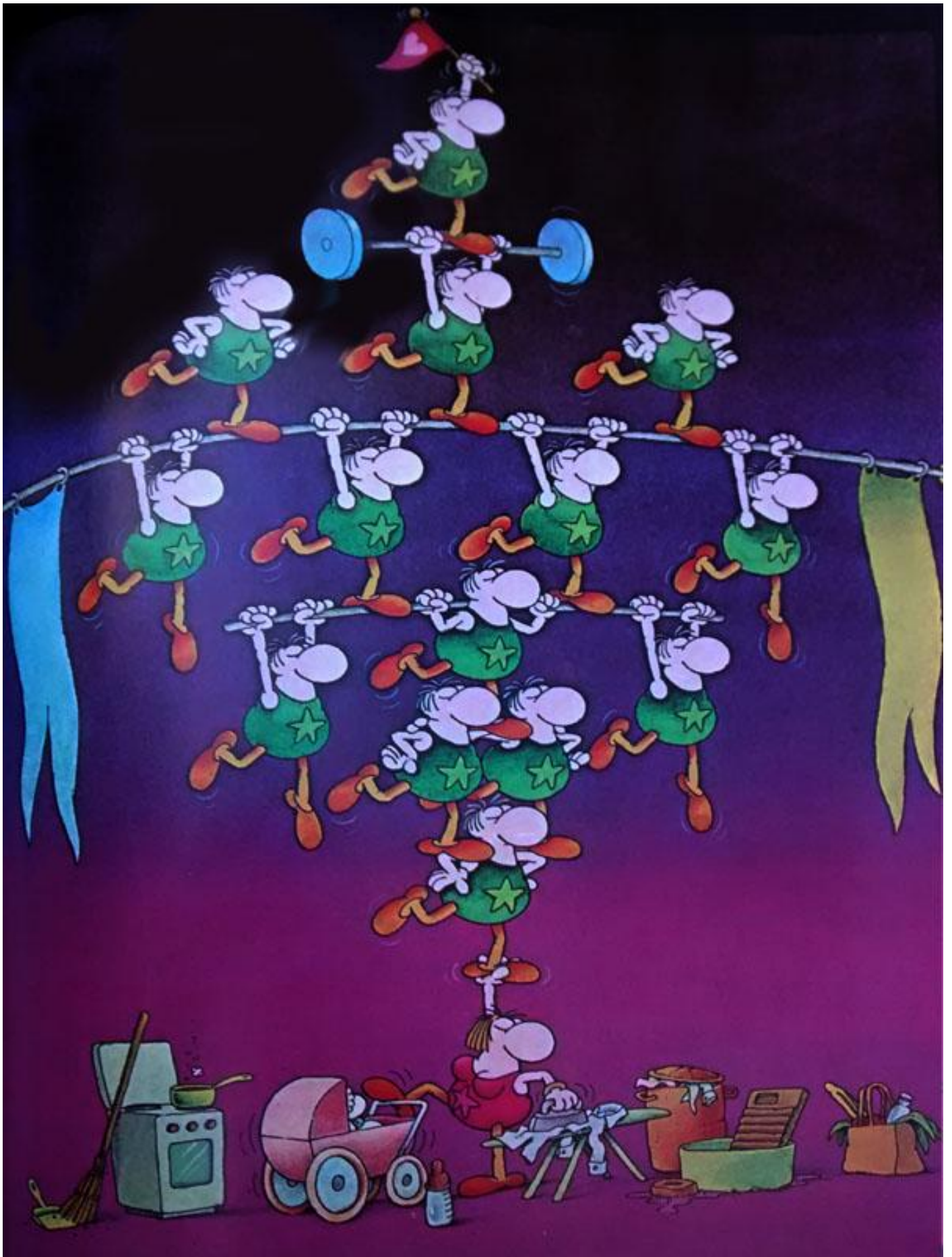


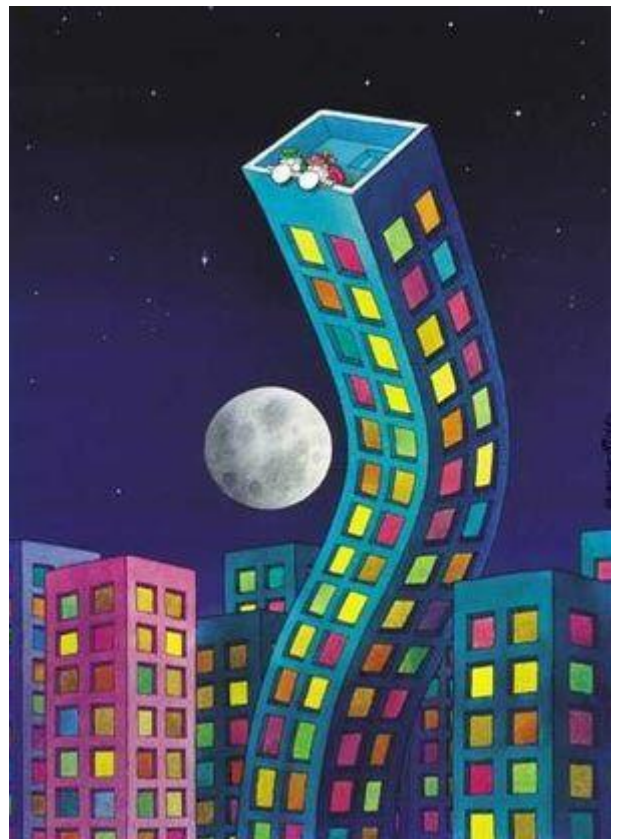
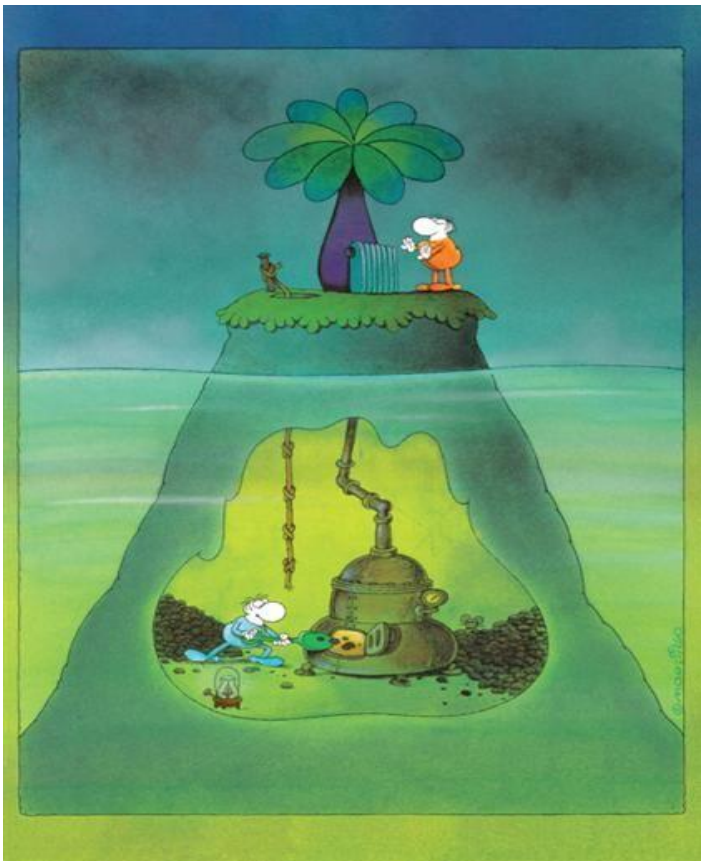


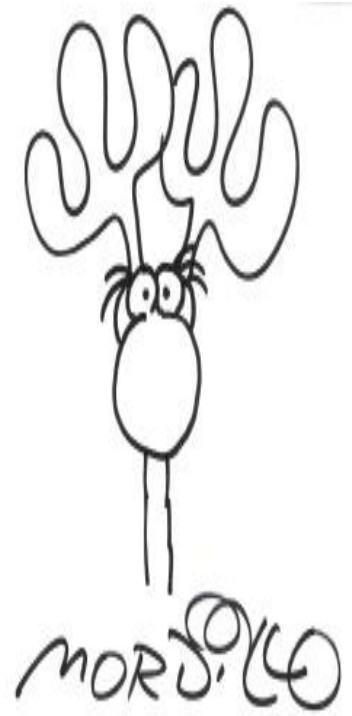














MORDILLO

en el
Museo del juguete de San Isidro
De Villa Pueyrredón al Mundo.

EXHIBICIÓN DE OBRA DE GUILLERMO MORDILLO

Actividades y talleres de historieta, vestuario de superhéroes, fanzines y experimentos.
Invitados: Flexible, Löwy, Constanza Piña y Gonzalo Butta

Inauguración: Sábado 2 de noviembre a las 15

DEL 1 AL 30 DE NOVIEMBRE

DE MIÉRCOLES A DOMINGO DE 11 A 17 HS.

CONSULTA LA PROGRAMACIÓN EN WWW.MUSEODELJUGUETE.ORG.AR

MUSEO DEL JUGUETE: GENERAL LAMADRID 197, BOULOGNE

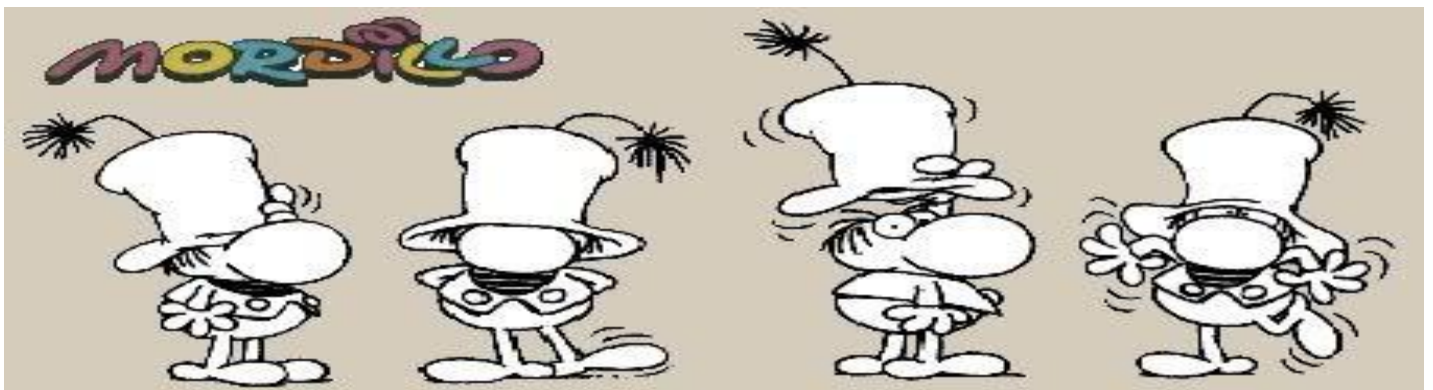
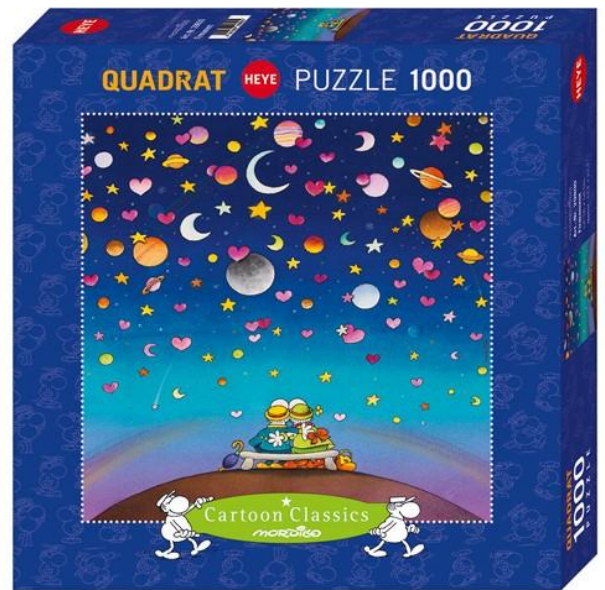
ENTRADA BONO
CONTRIBUCIÓN: \$ 2

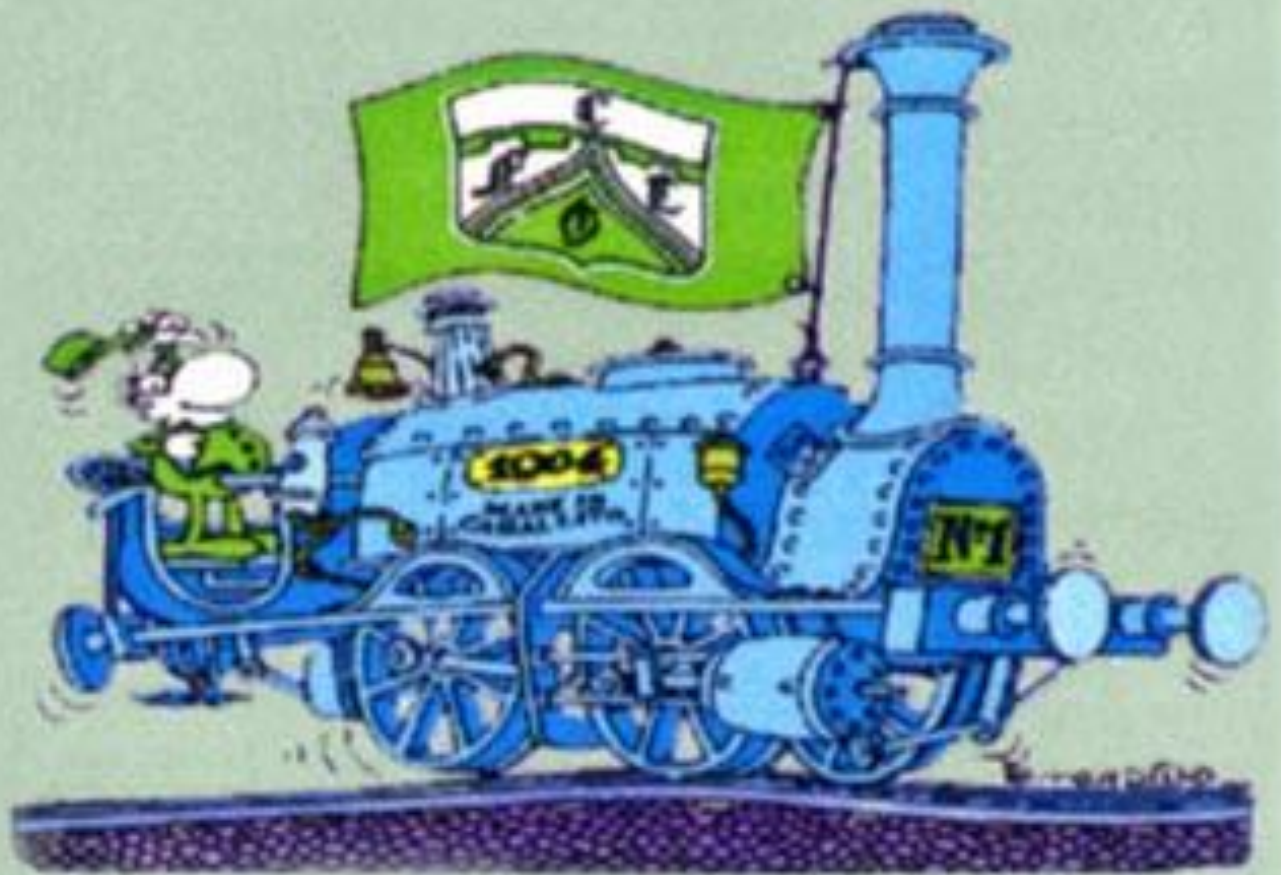


Buenos Aires Ciudad

SAN ISIDRO / CULTURA

SANISIDRO.GOB.AR

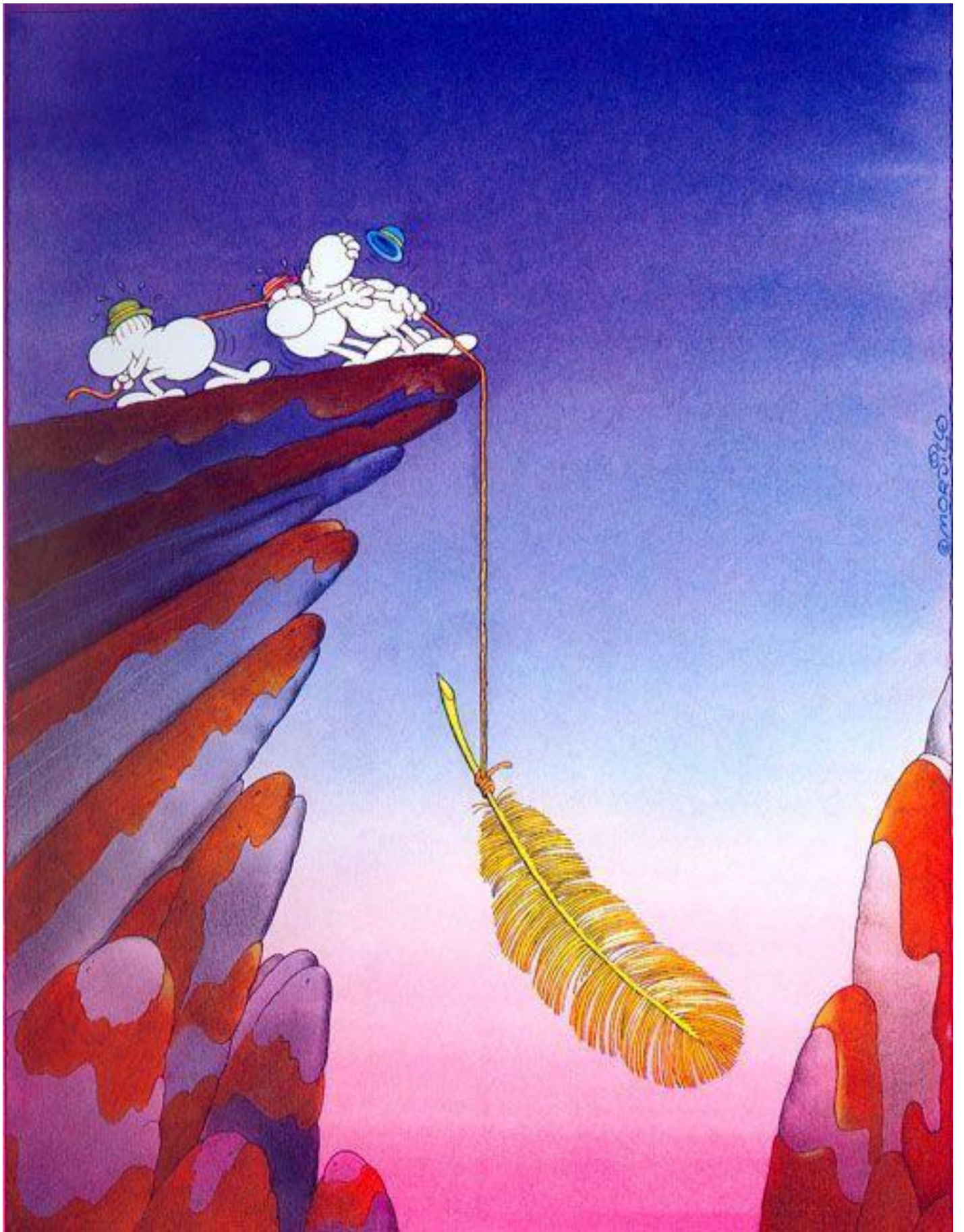




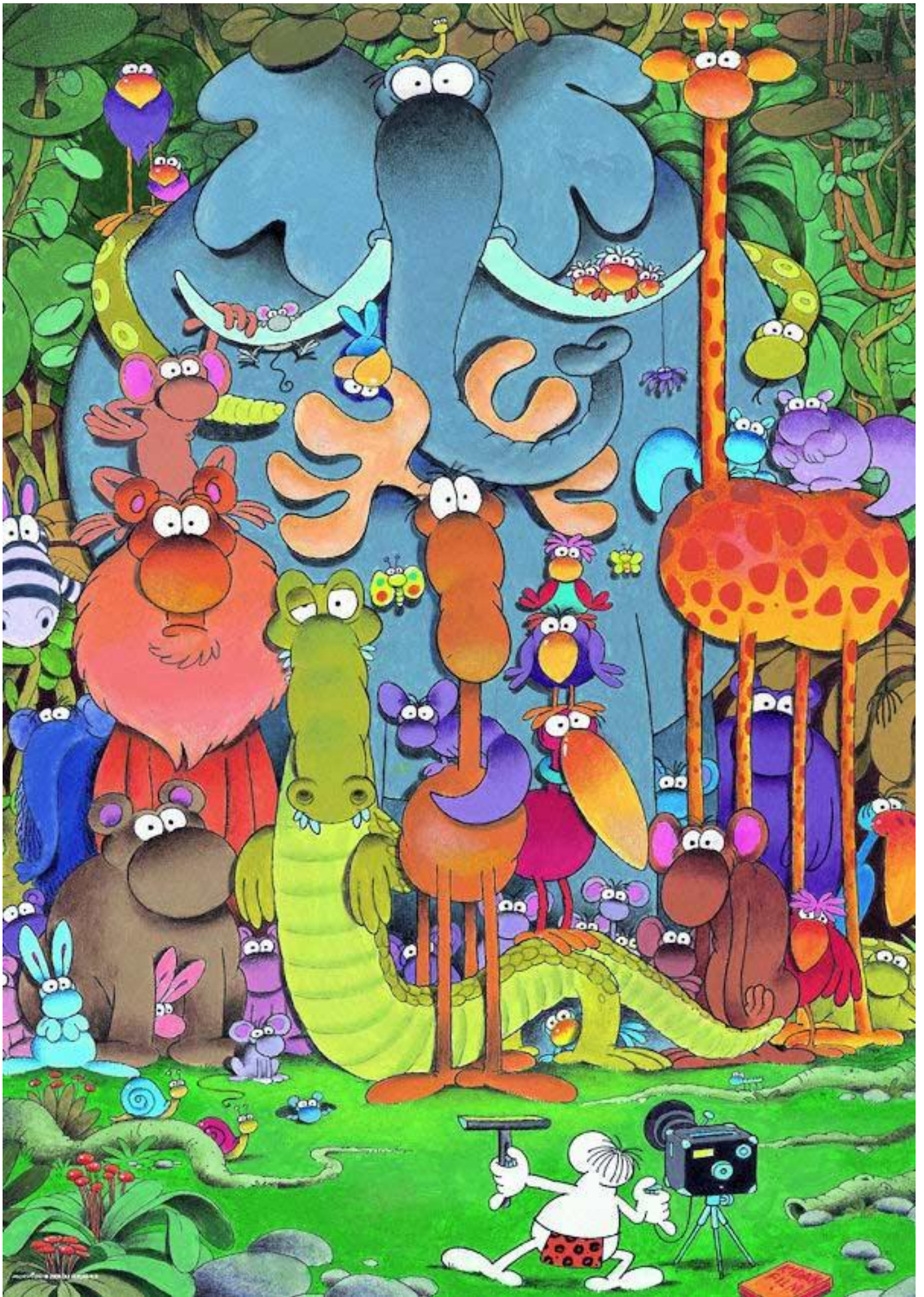
"El planeta es un barrio enorme y redondo,
y en algún punto está Villa Pueyrredón, mi barrio
...y la cancha de Ferro."

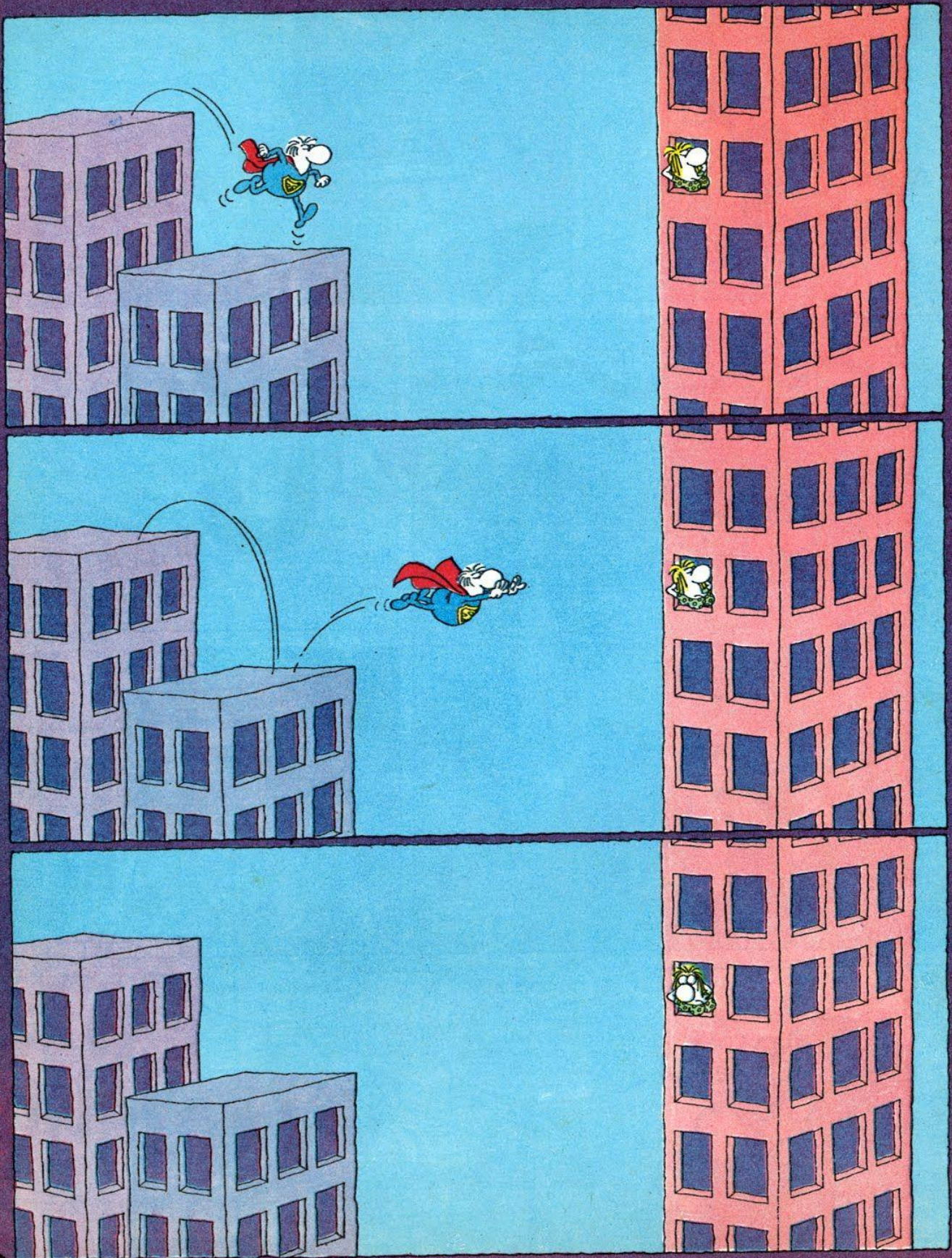
Guillermo Mordillo

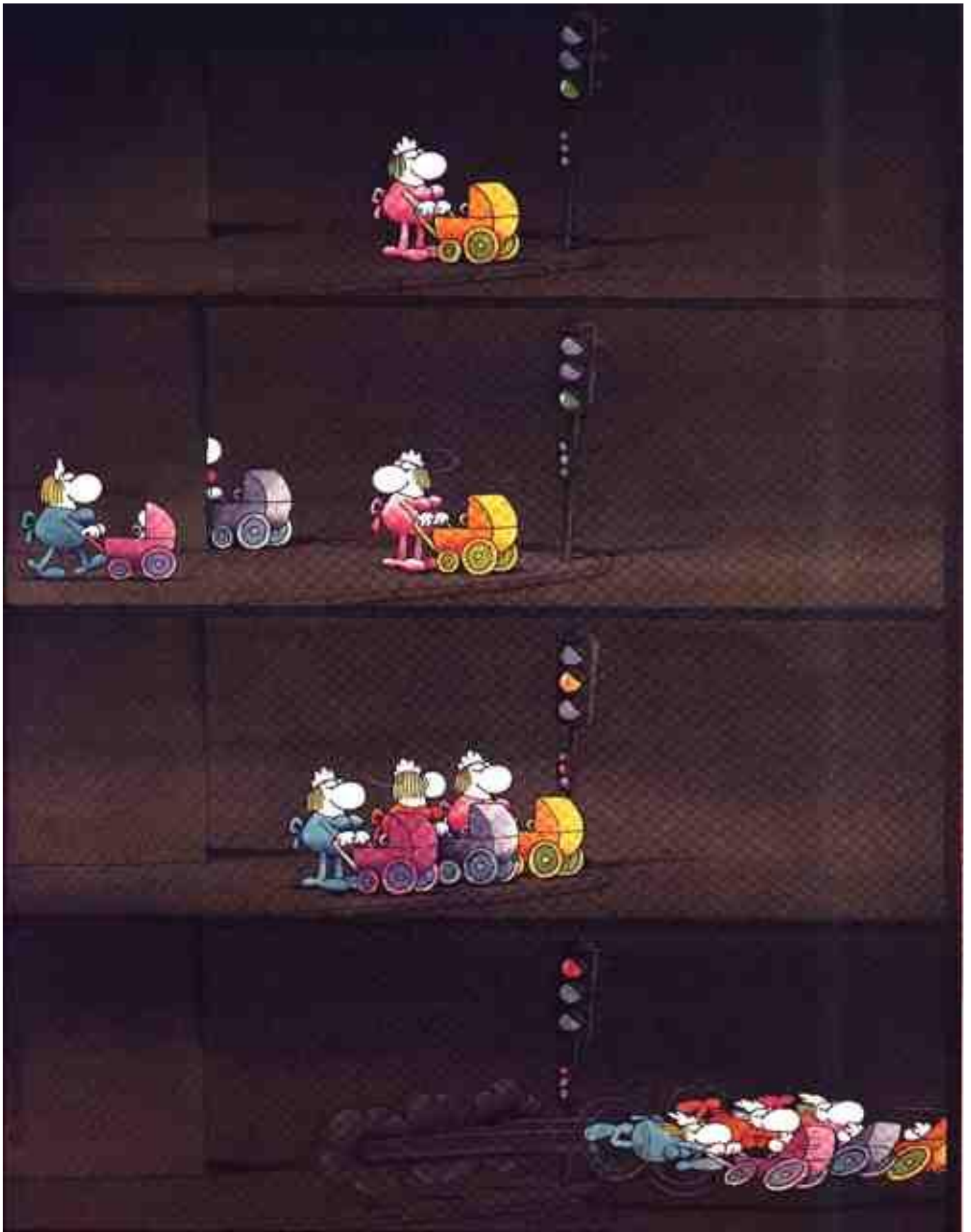




© 2005

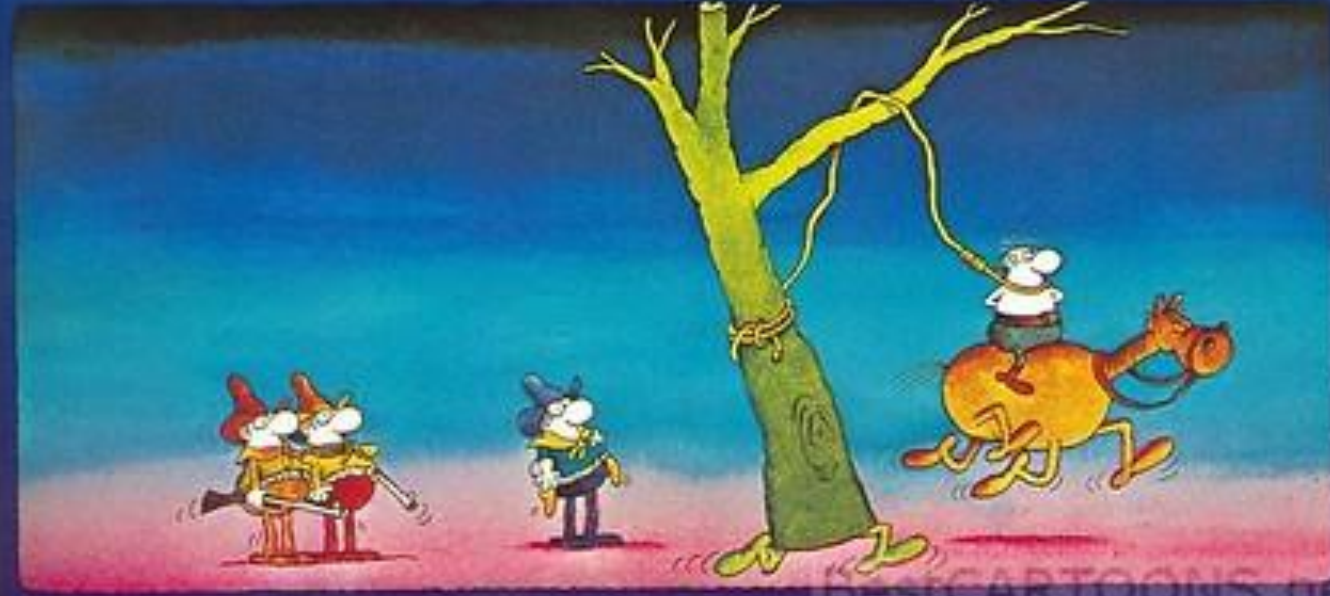


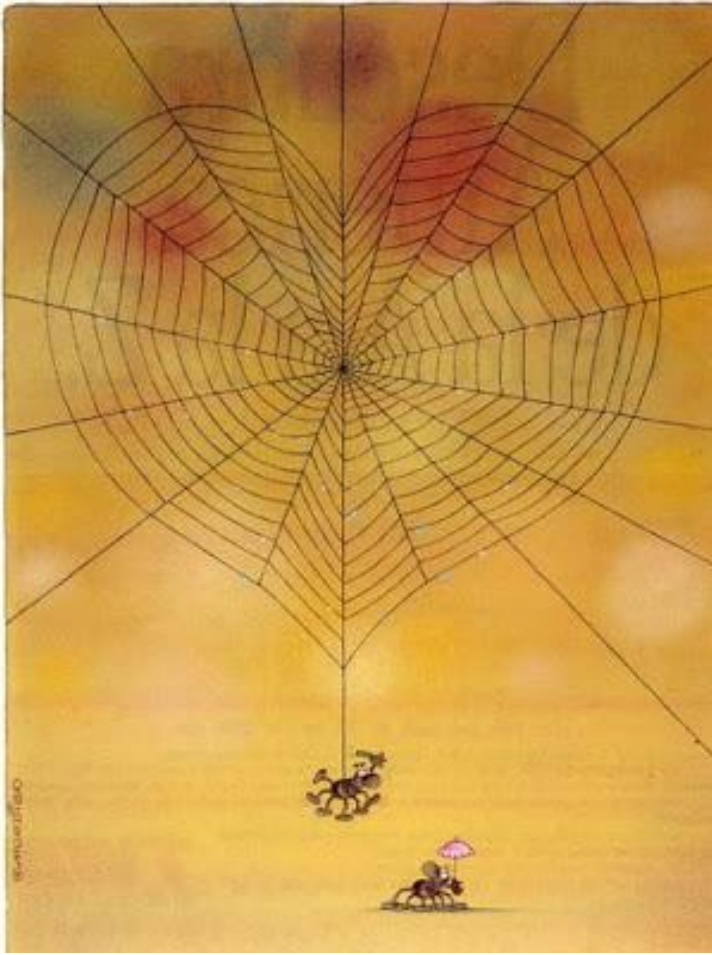






© 1995 Warner Bros. Entertainment Inc.



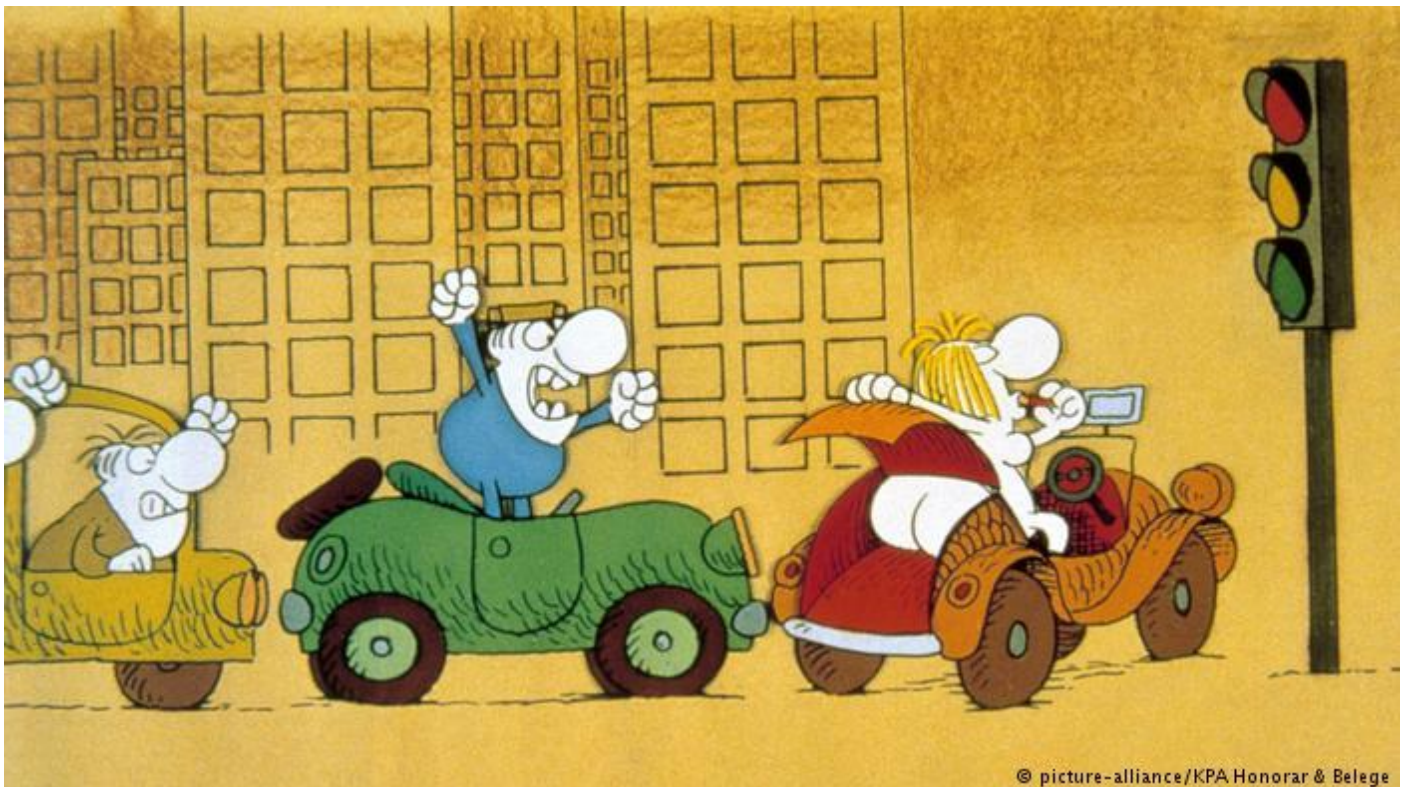


PREMIO A LA TRAYECTORIA 2011

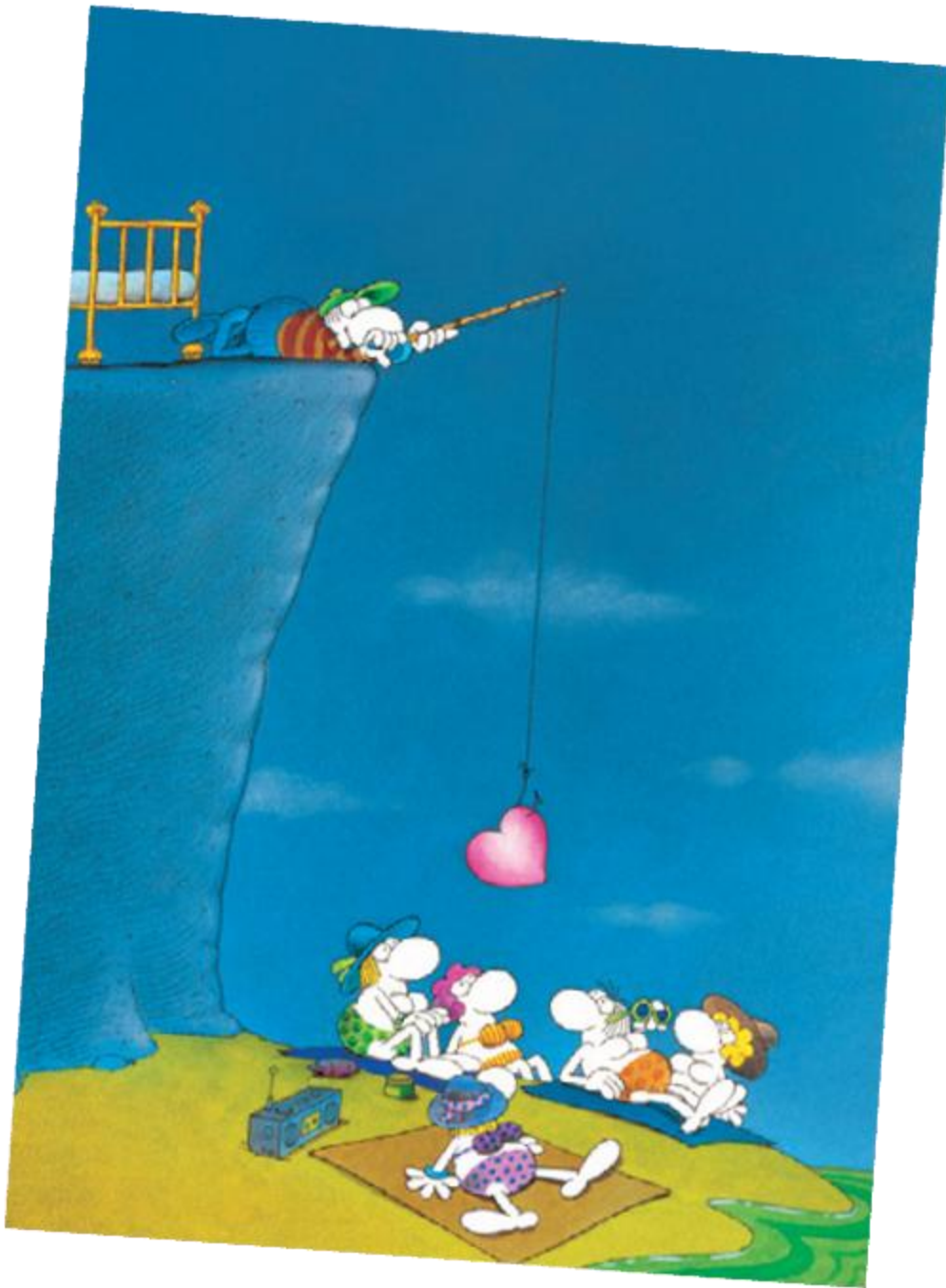
Guillermo Mordillo



CK
escuela de dibujo
CLAUDIO KAPPEL







HOMENAJE A MORDILLO

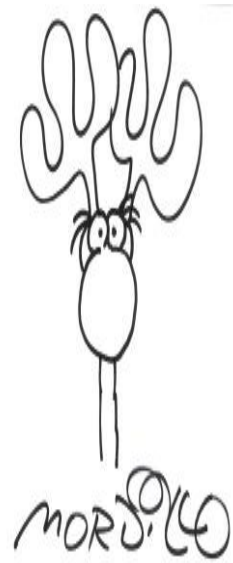
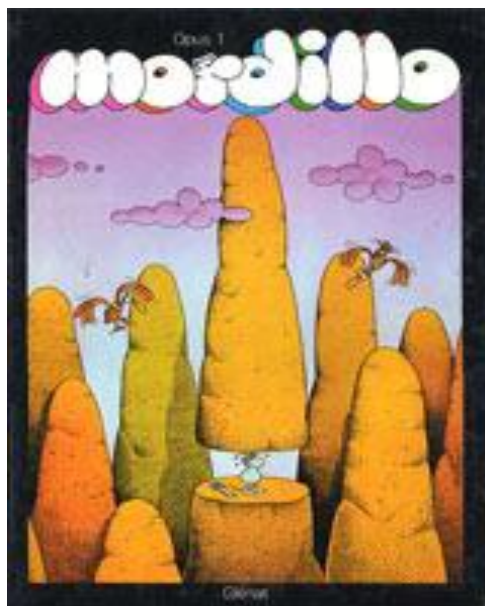
 POR SUS COLISAS DE TODO EL MUNDO

ferrotoons.8k.com

 (en Internet)

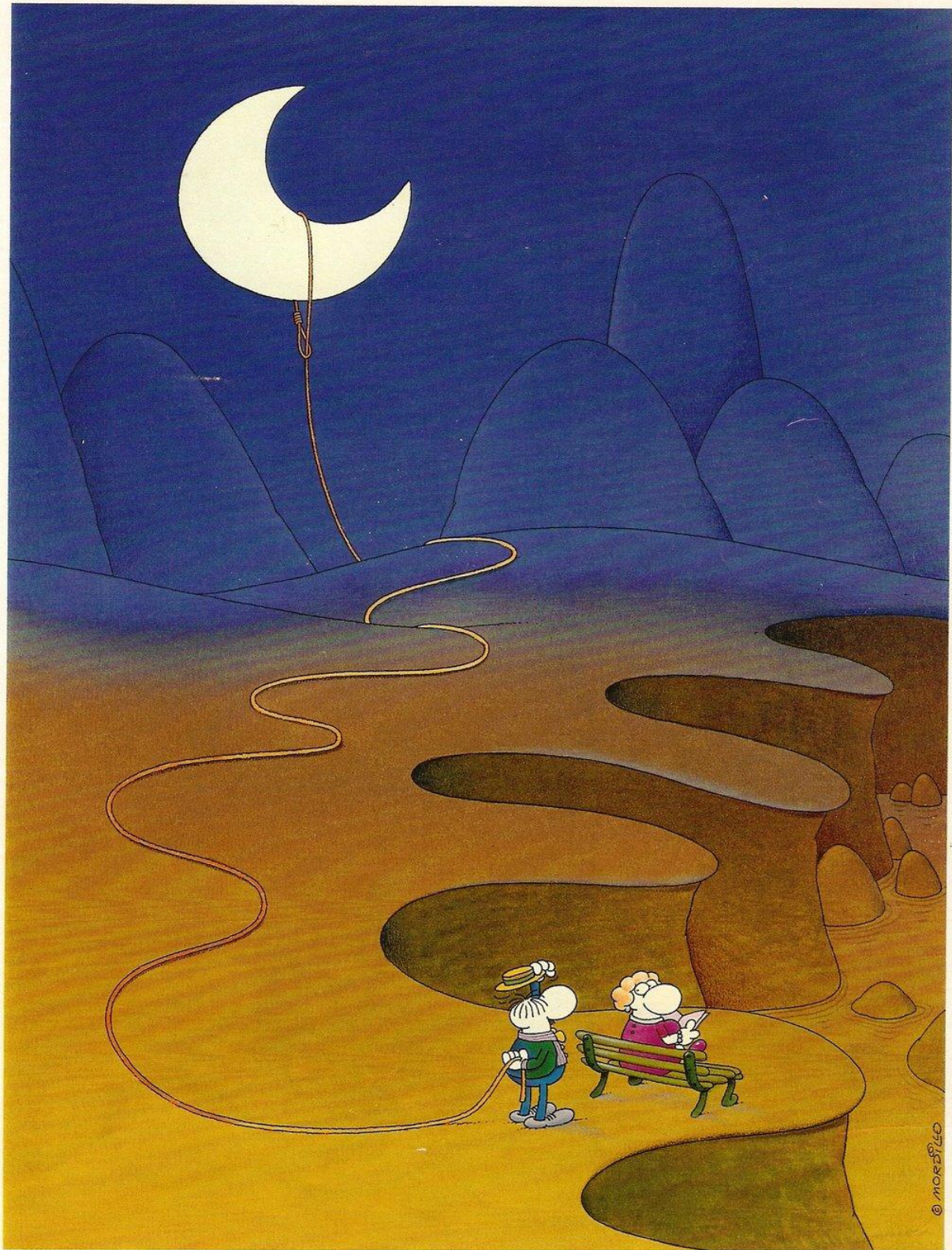
En Internet a través de dispositivos y participes del homenaje a este "Gran Maestro del Humor del Caribe".
 Con todos los derechos reservados de todos los derechos, con un permiso en Internet. Siempre con el consentimiento de todos los personajes Mordillo.
 en una manera de homenaje y un homenaje profesionalmente en el día de un artista. FERRRO TOONS WEB PRESENTA

IDEA, ORGANIZACIÓN Y CONTACTO: César De Cal. con la ayuda de: Miguel Ferrero (concepto)

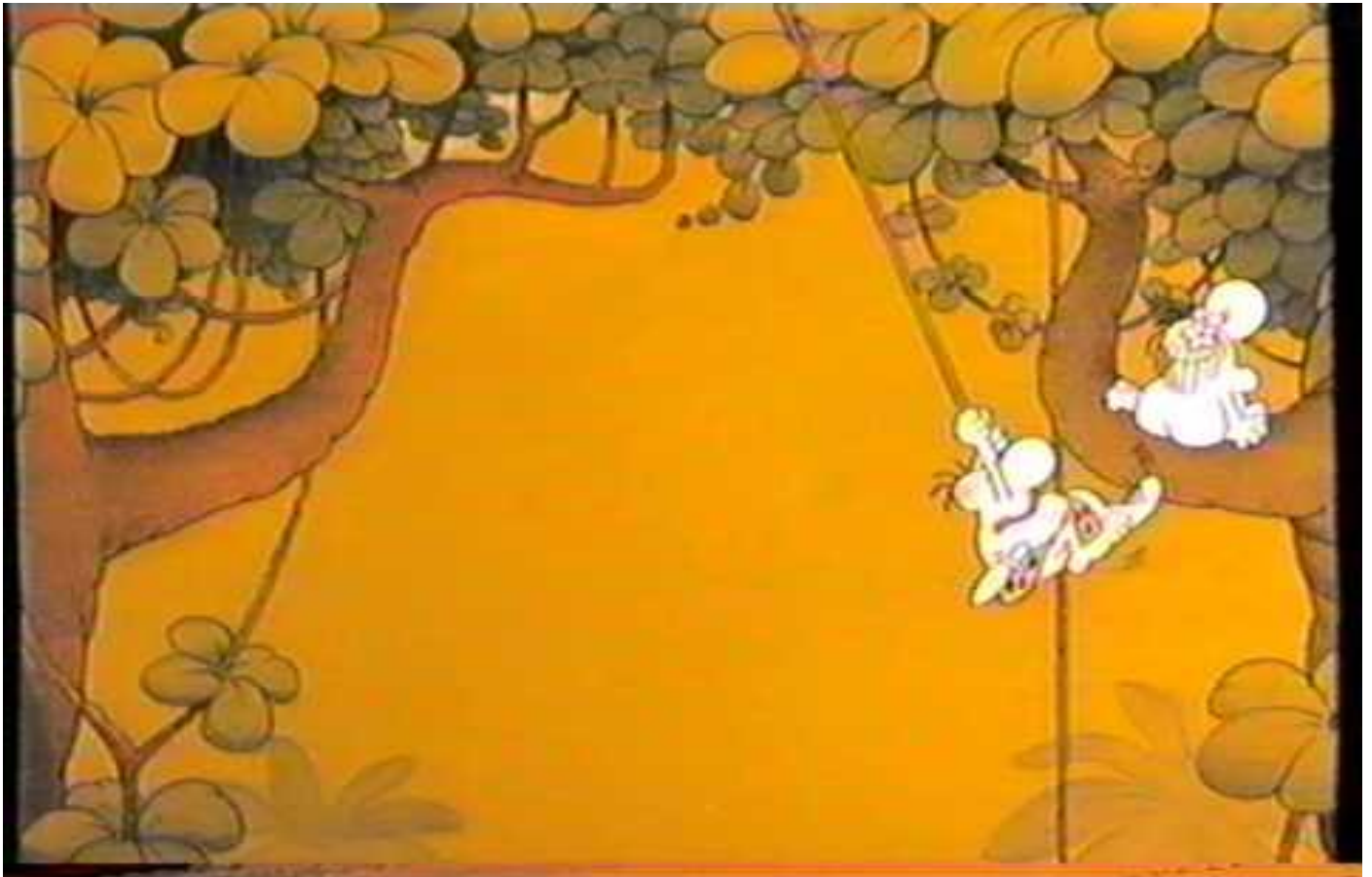
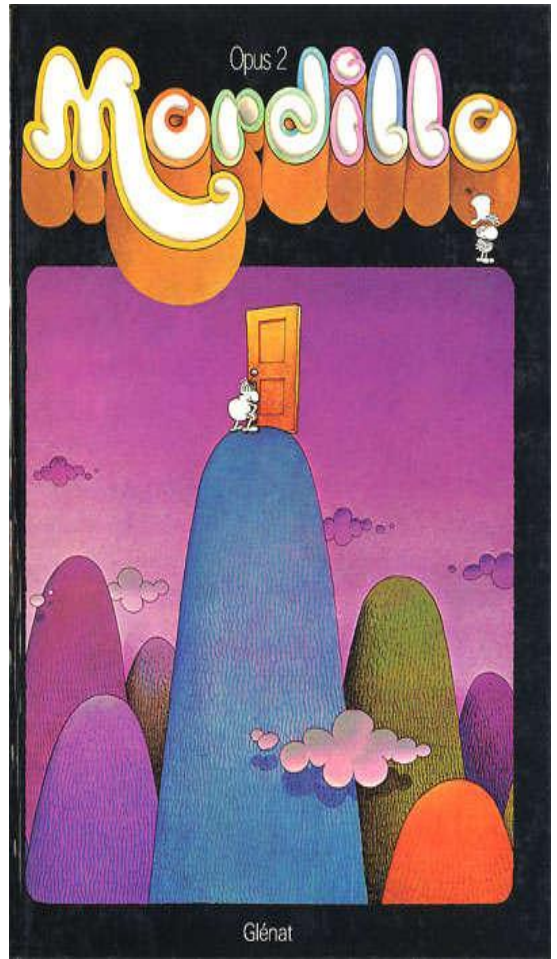
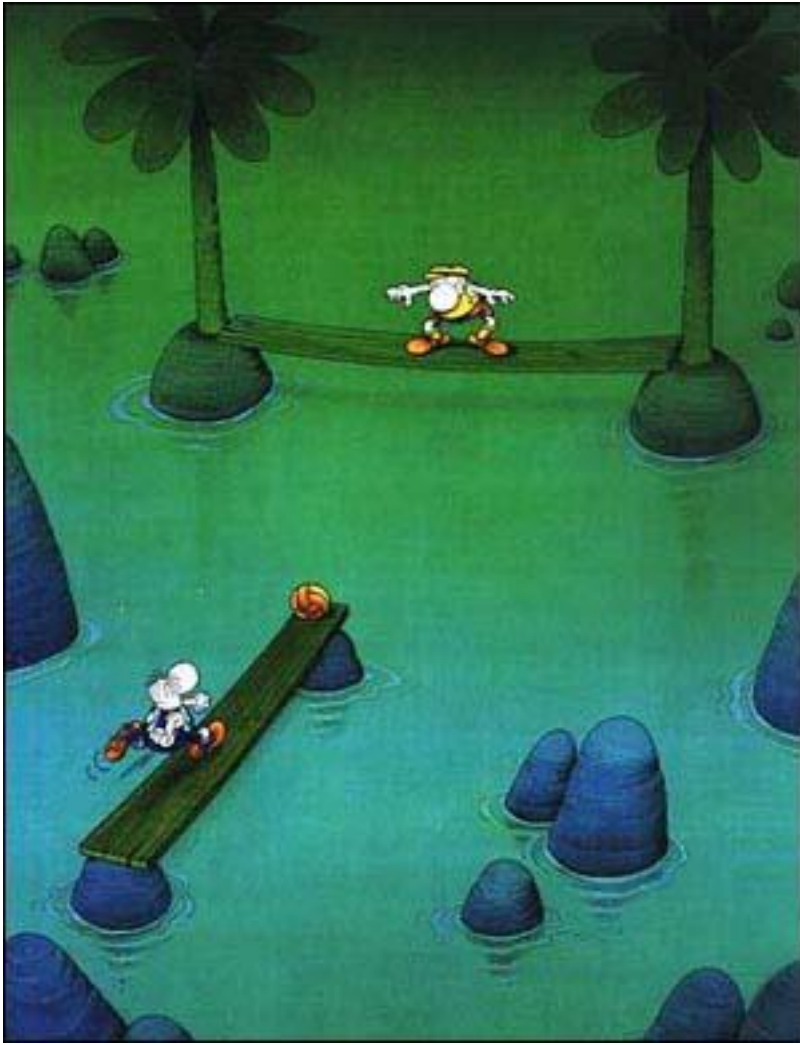








© MORDILLO



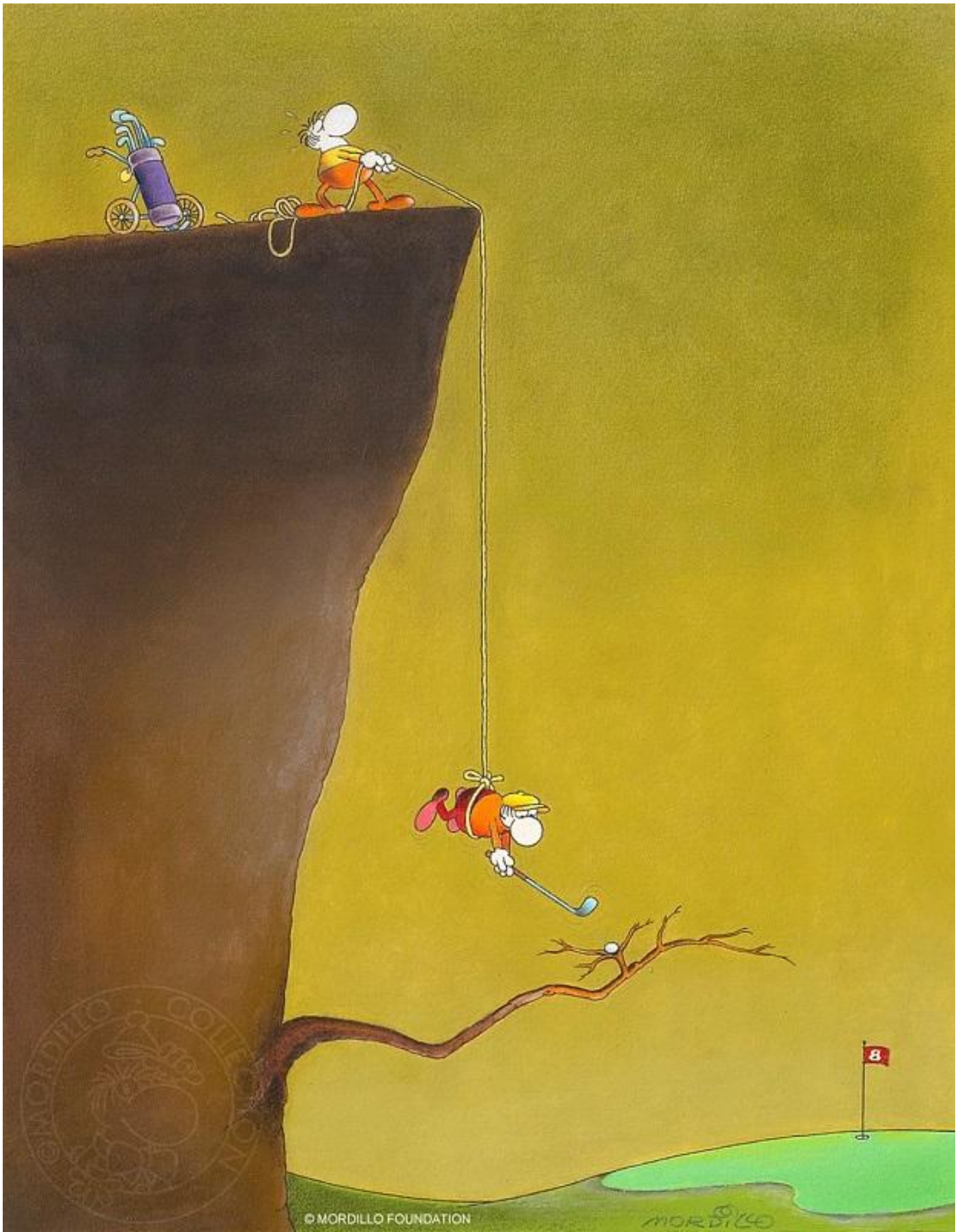
"Homenaje a Mordillo"

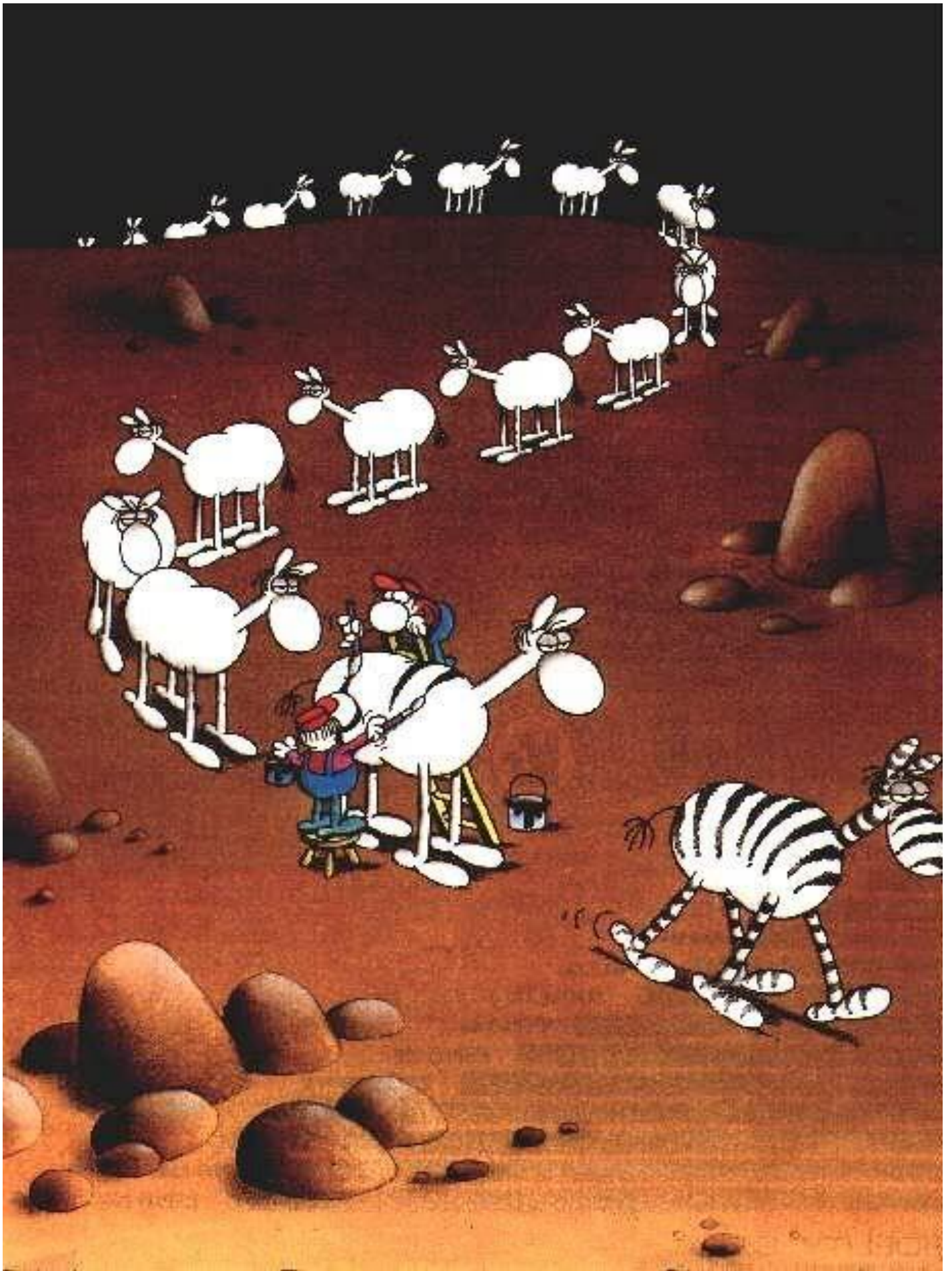


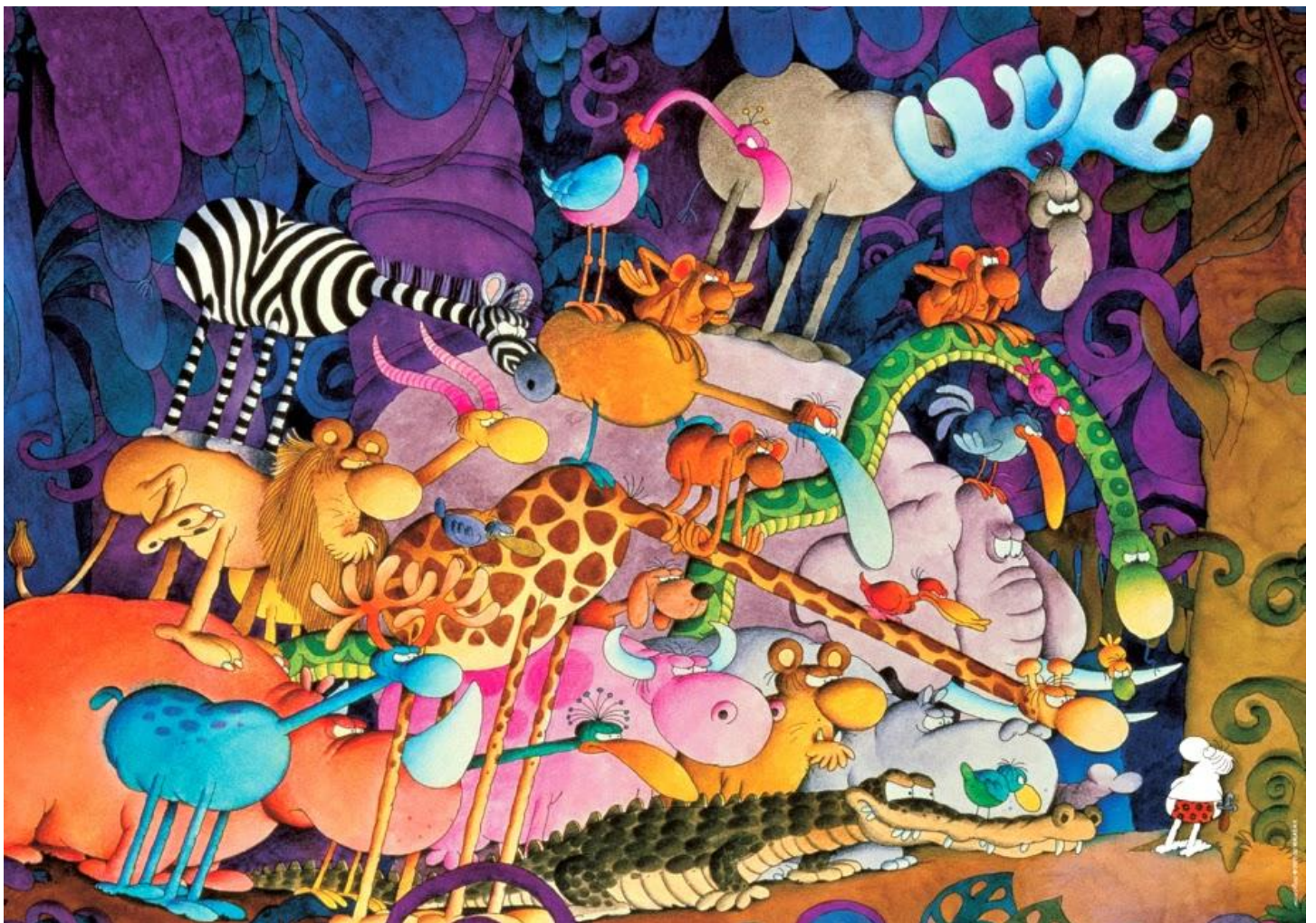
"ms. ORZUJ"
URUGUAY -
2003

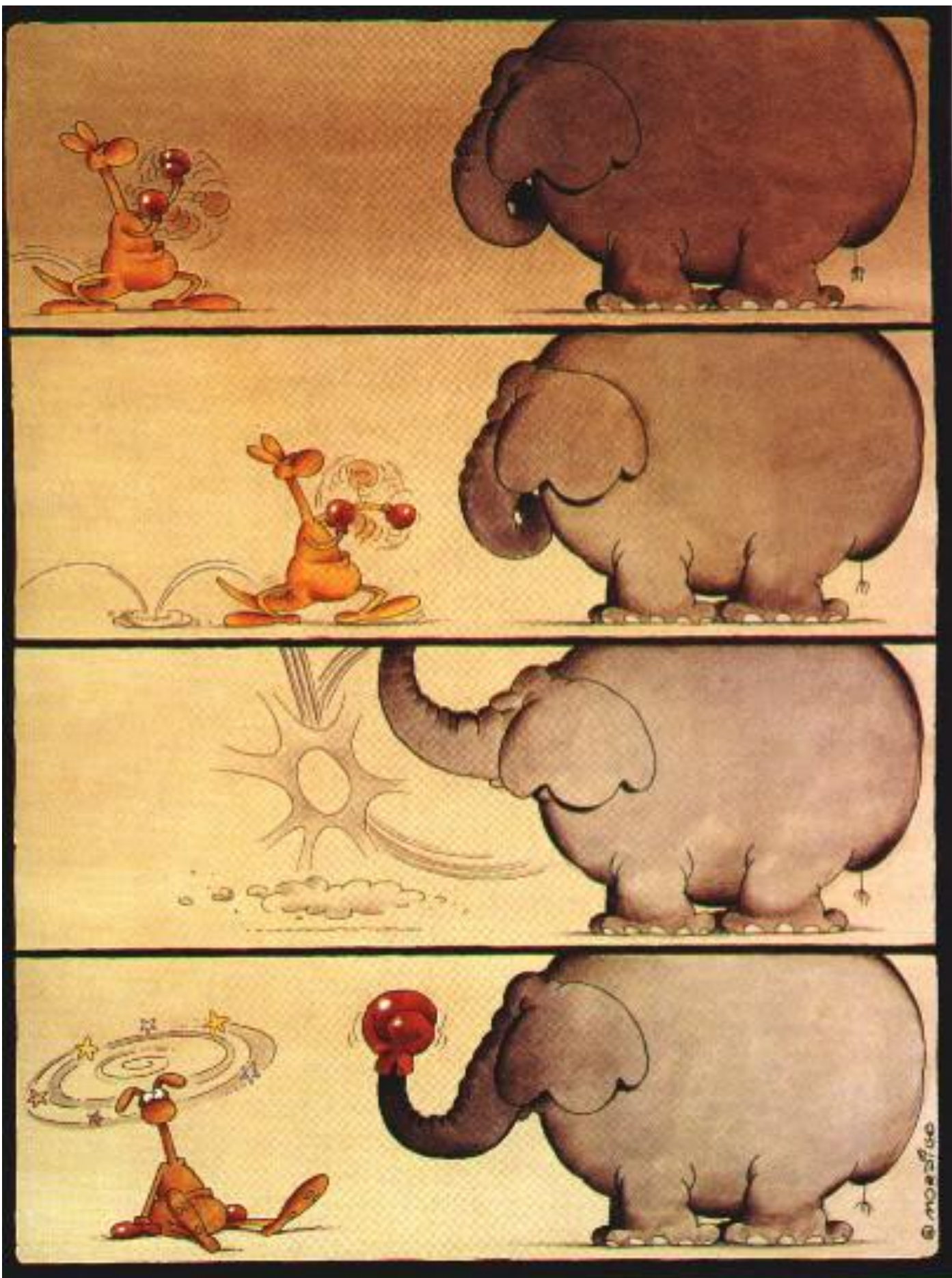


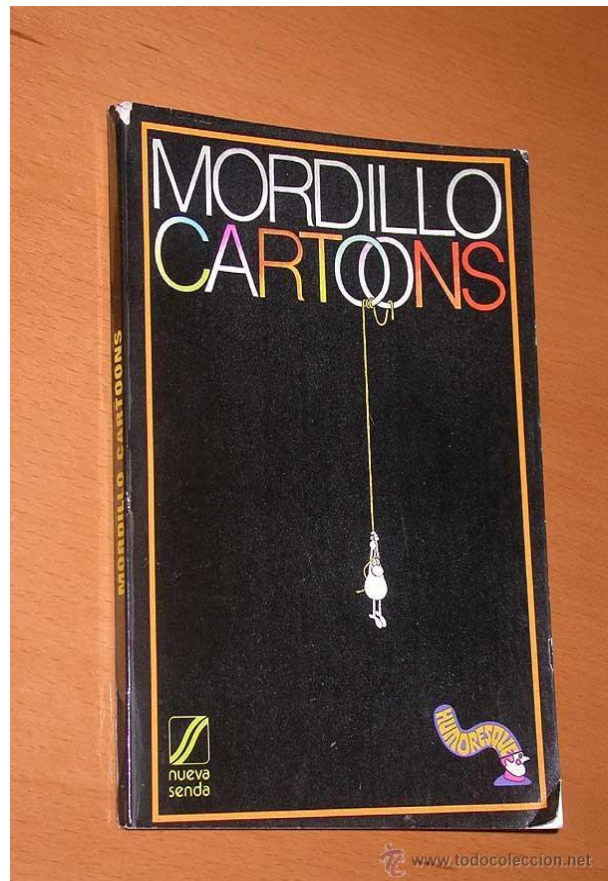
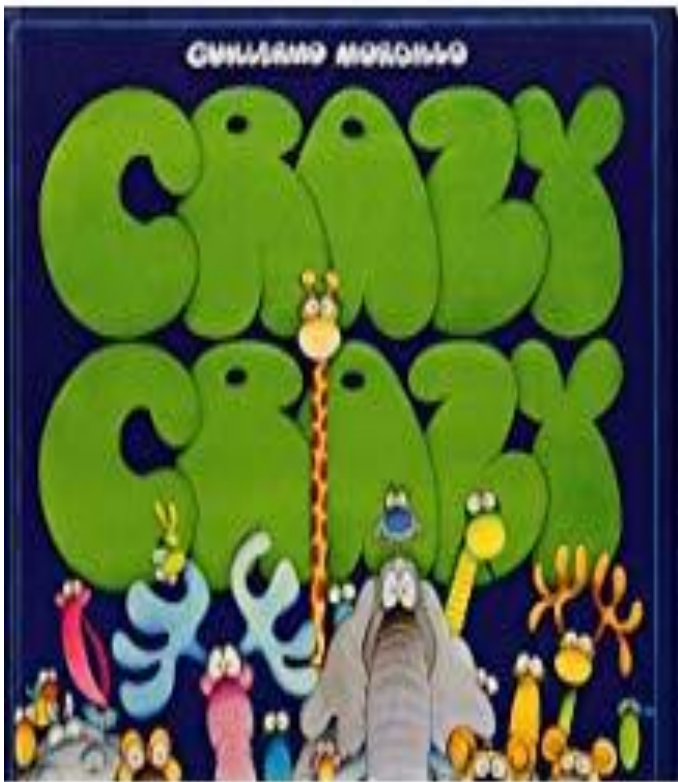
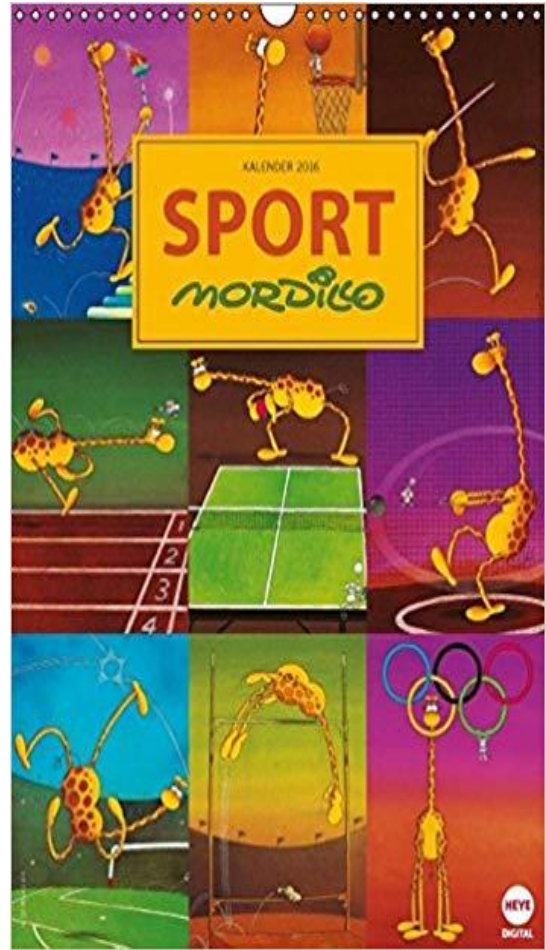
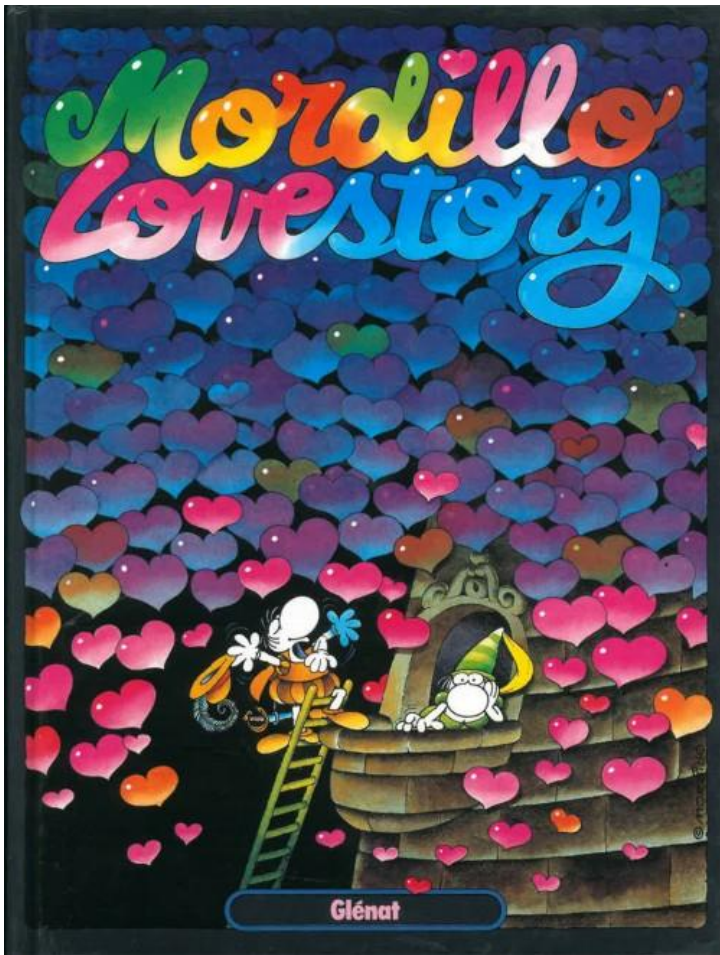
© picture-alliance/KPA Honorar & Belege



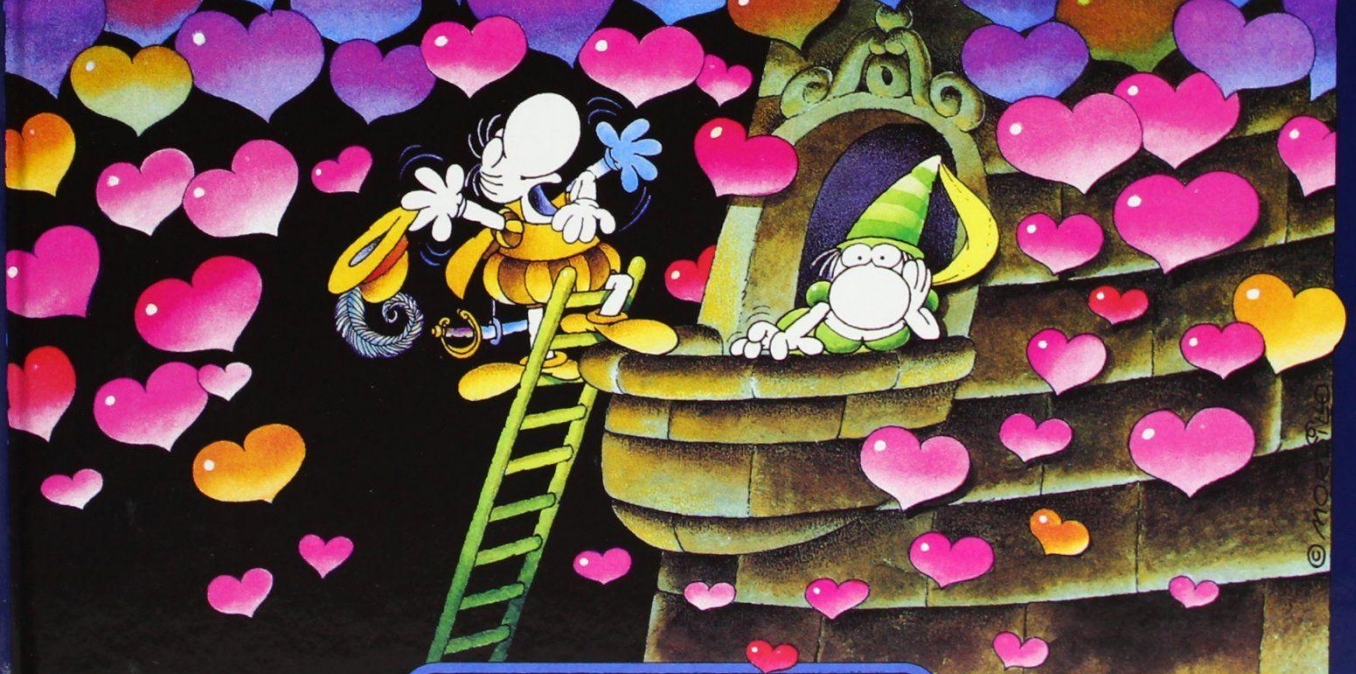




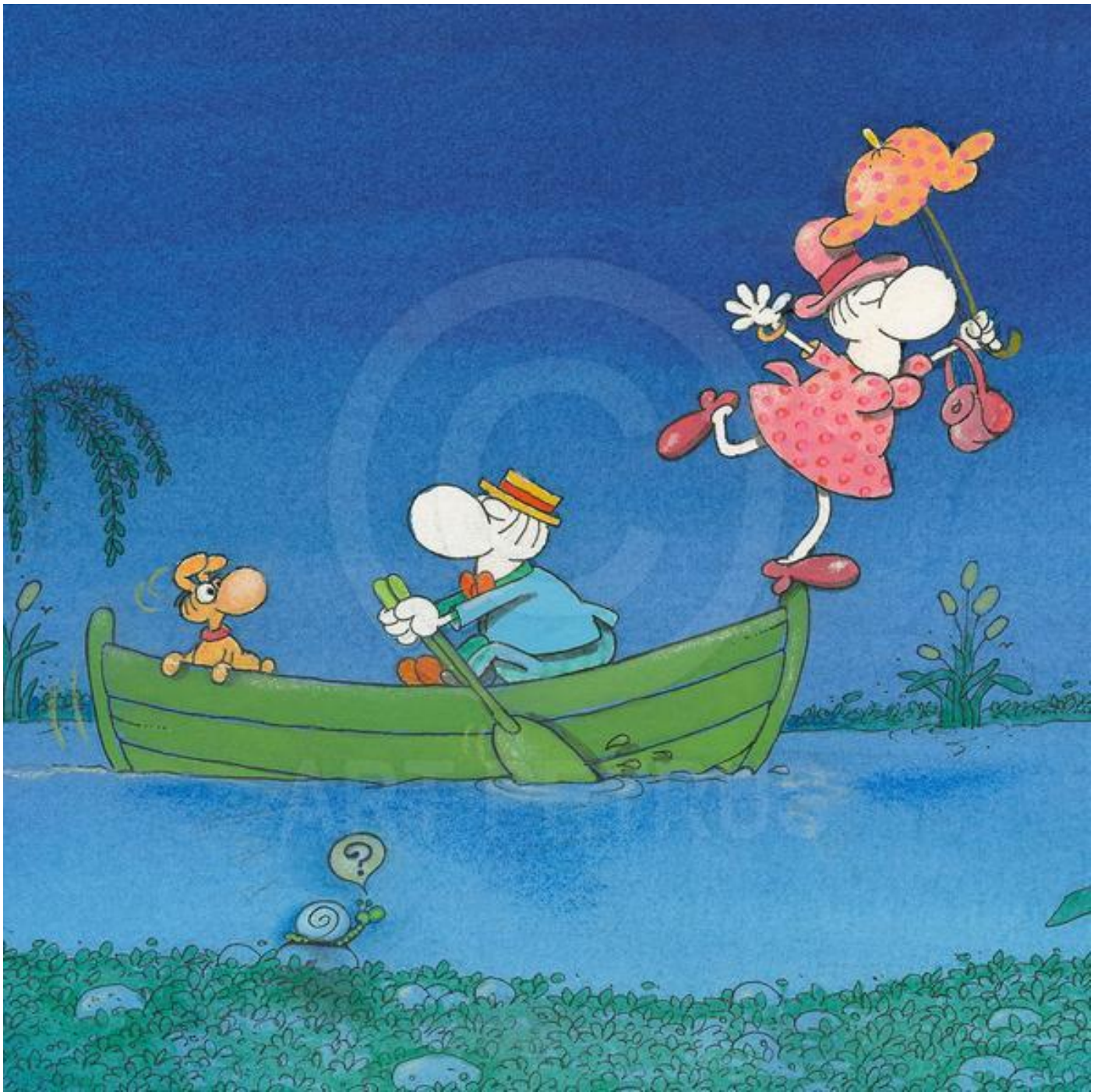


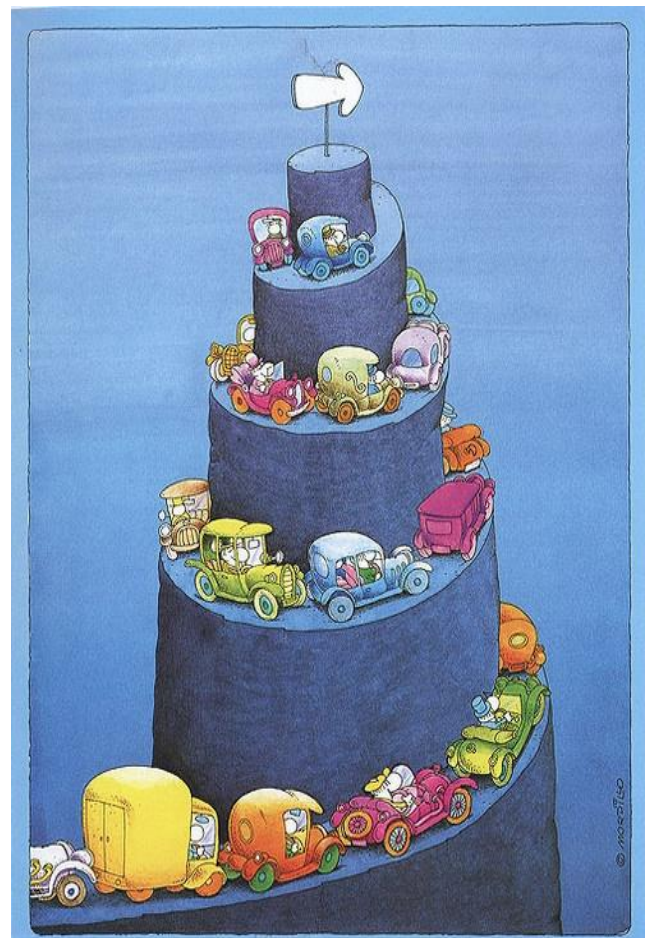
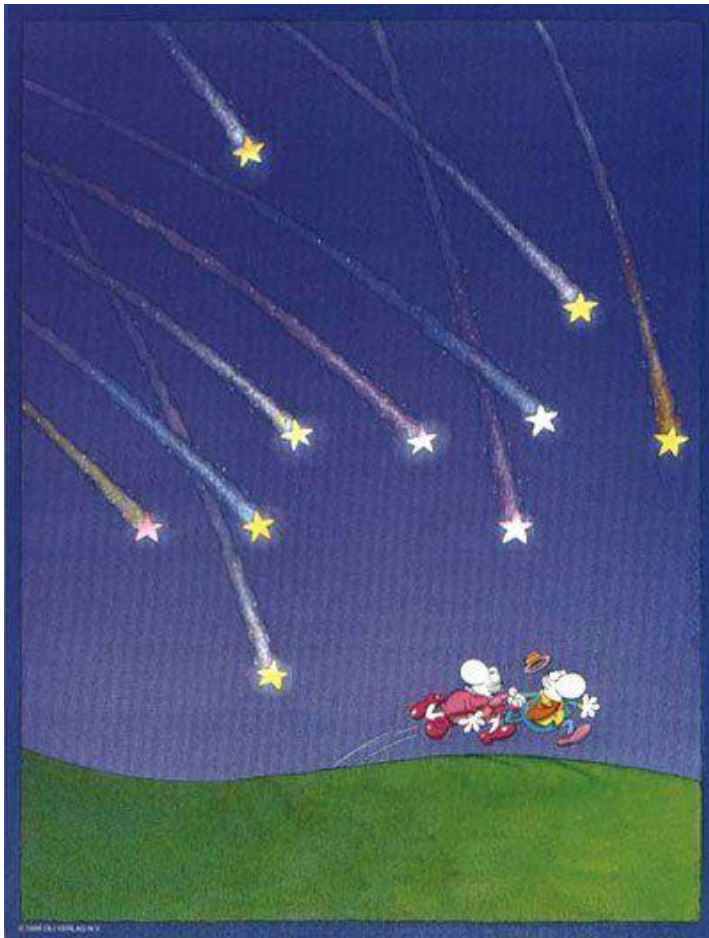
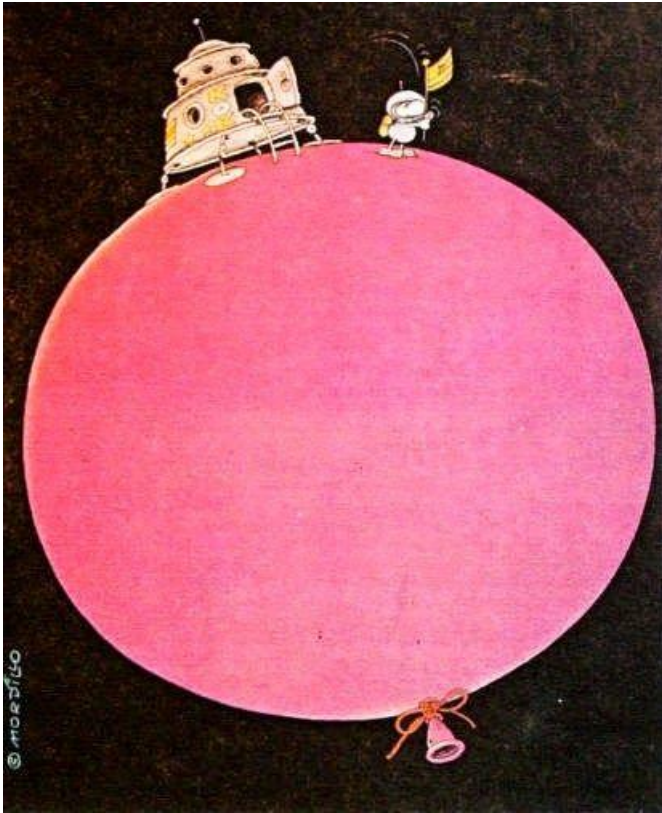


Mordillo Lovestory



Glénat





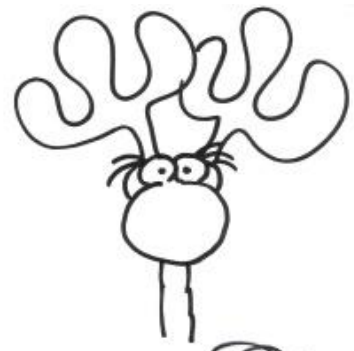




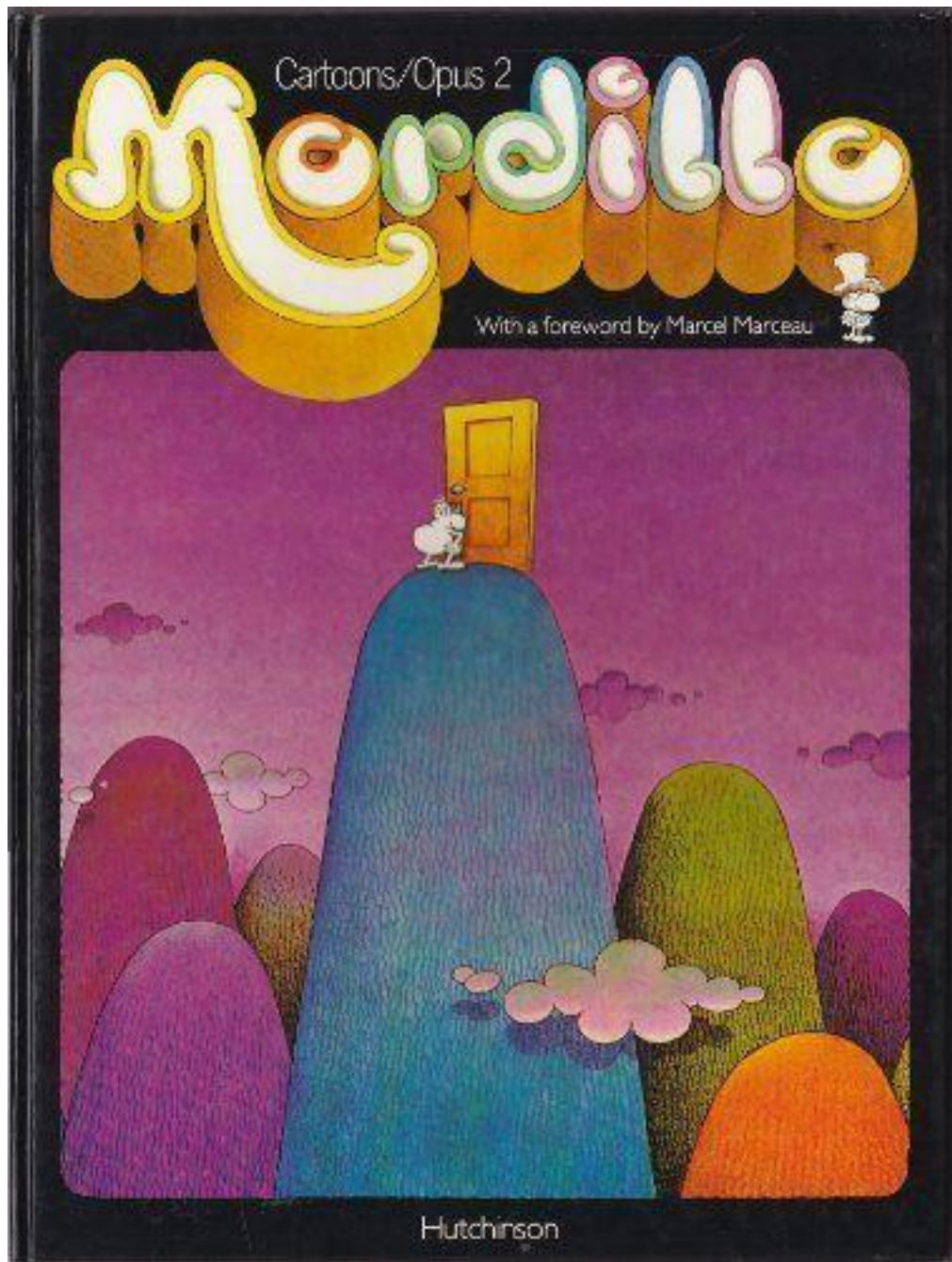
MORDILLO



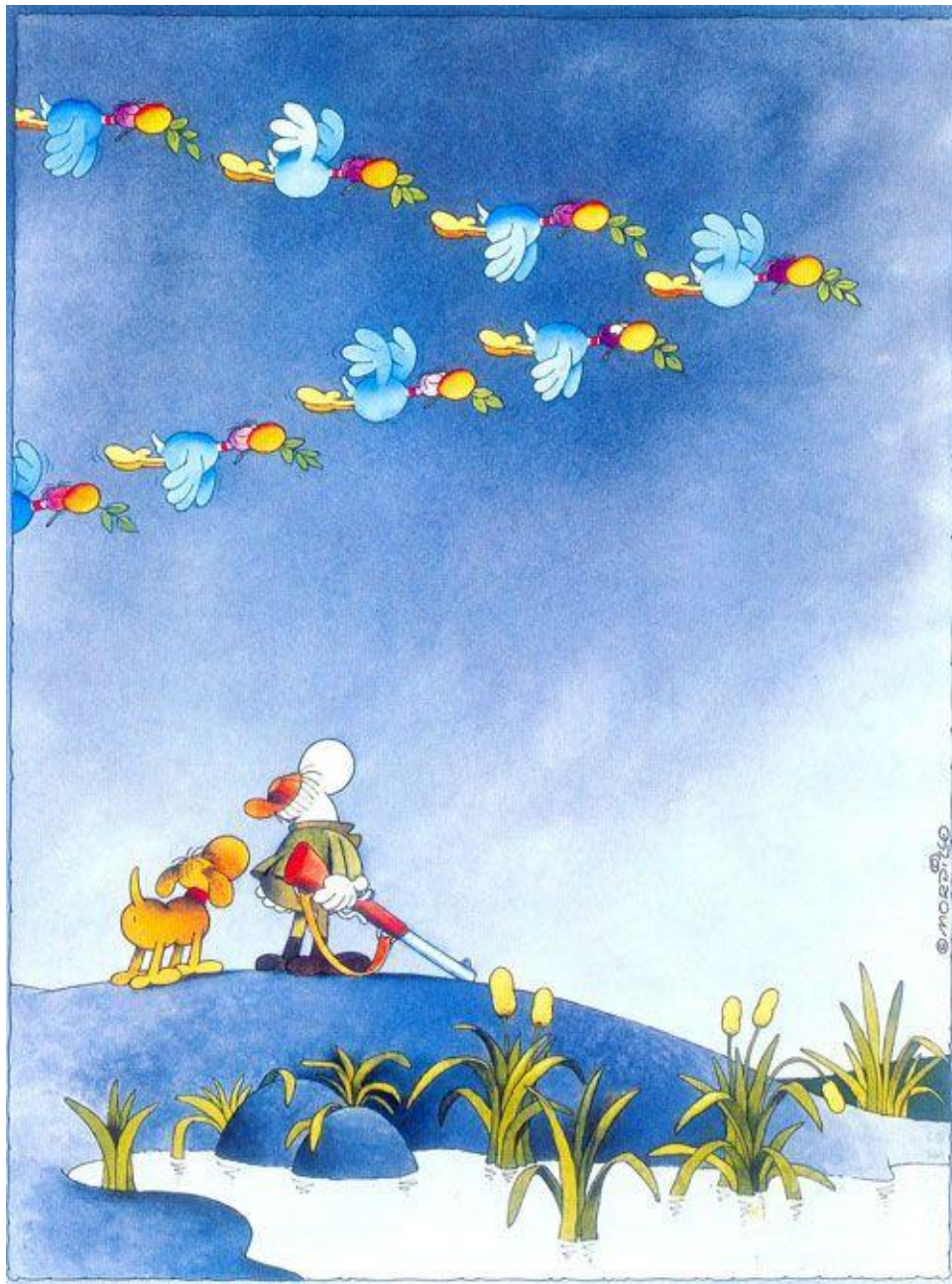
MORDILLO



MORDILLO



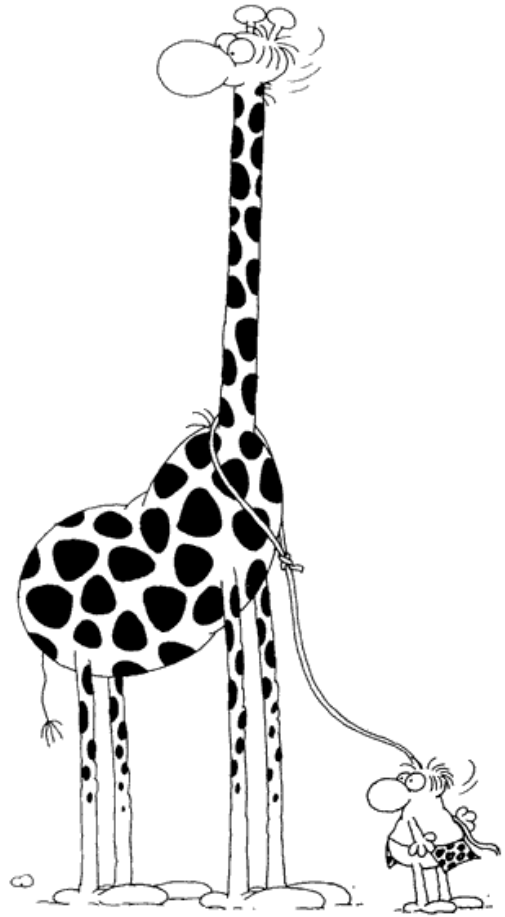
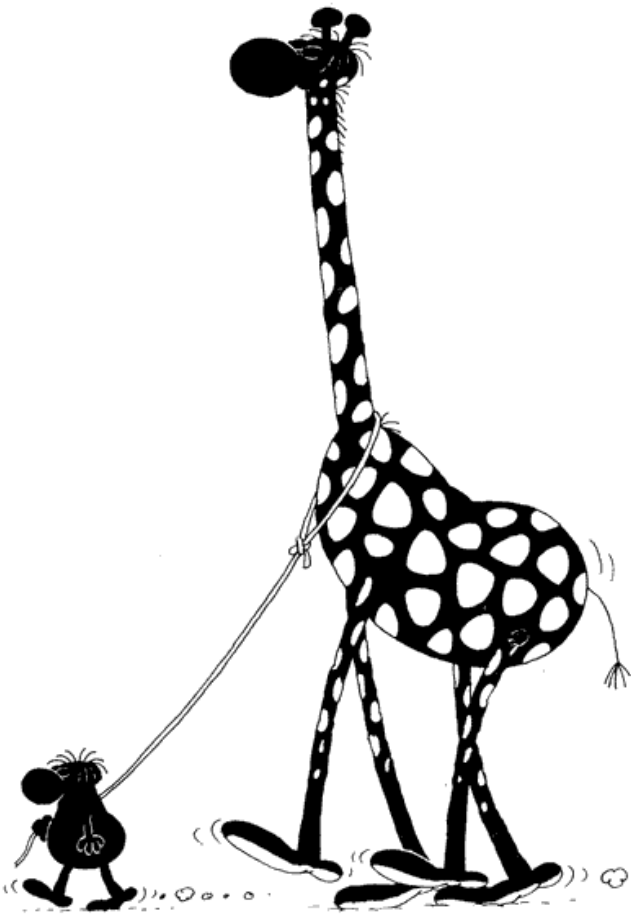




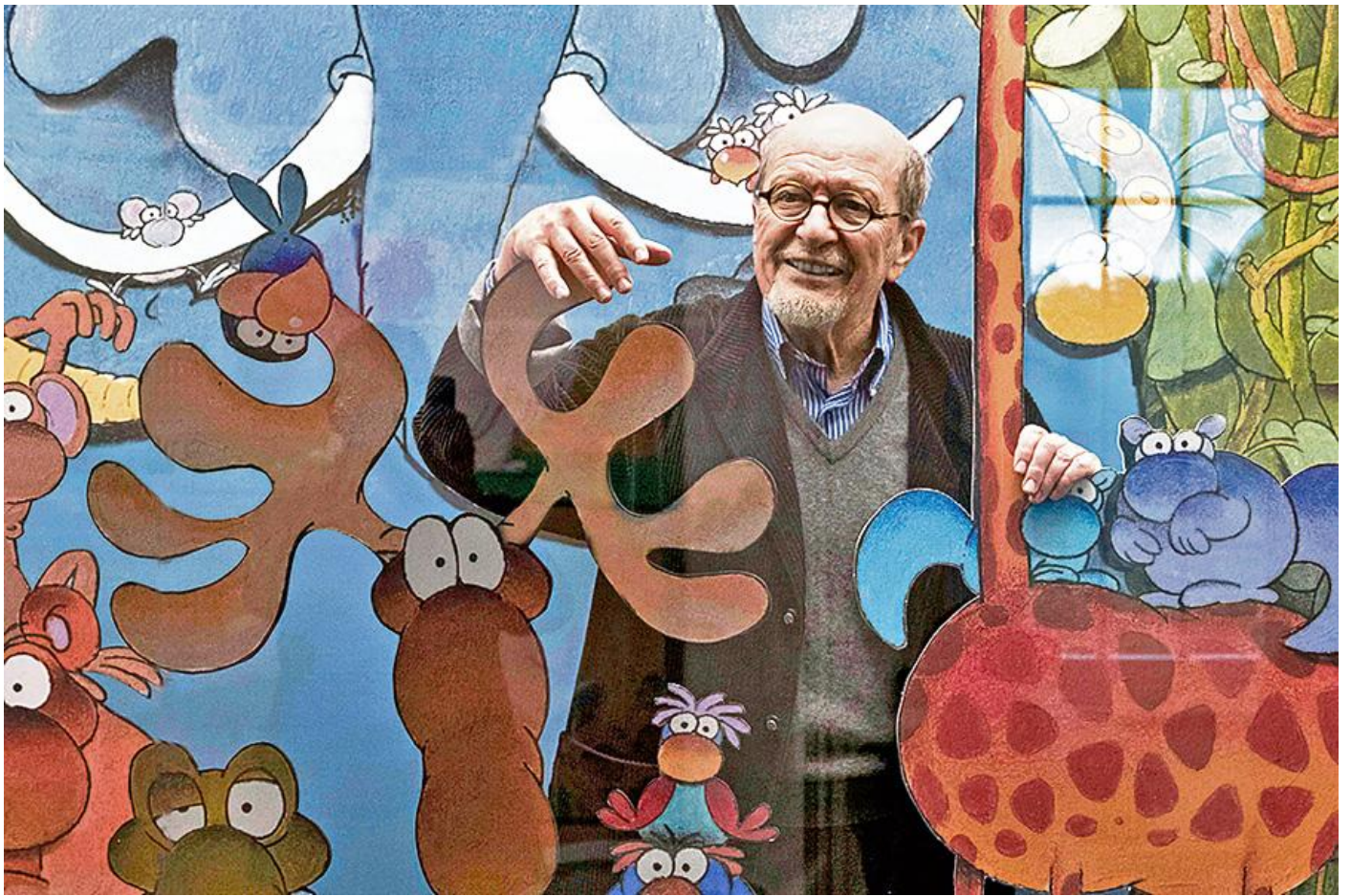
AL MAESTRO MORPILLO
QUE SUPO DAR HUMOR
A NUESTRAS VIDAS

CON SINCERO AFECTO
Y ADMIRACION

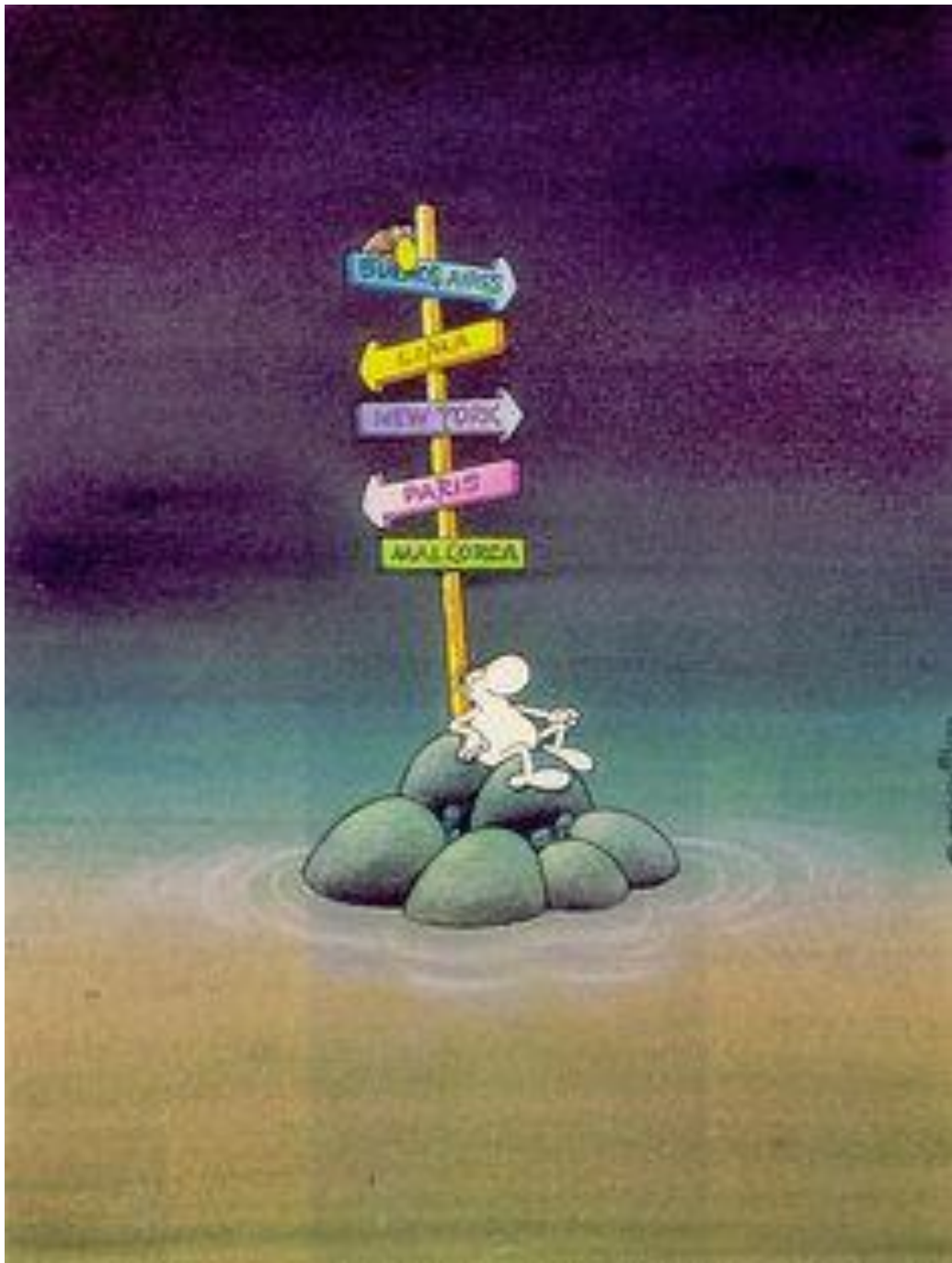
NANDO
DL-03



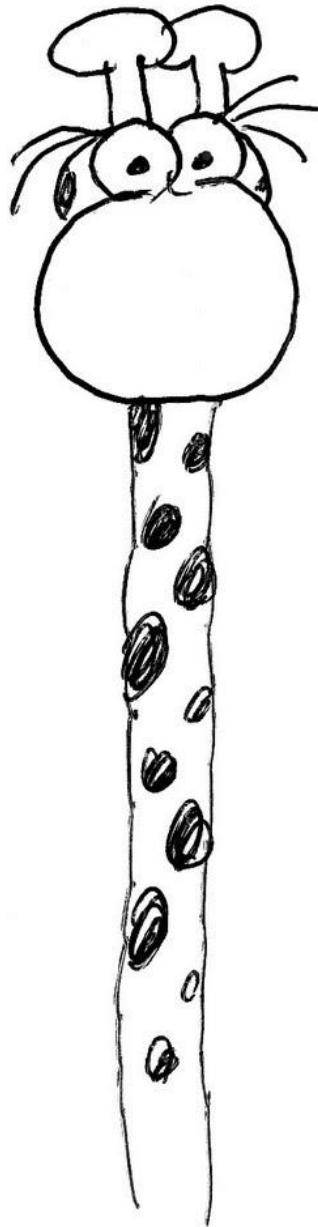
© MORDILLO



© MORDILLO

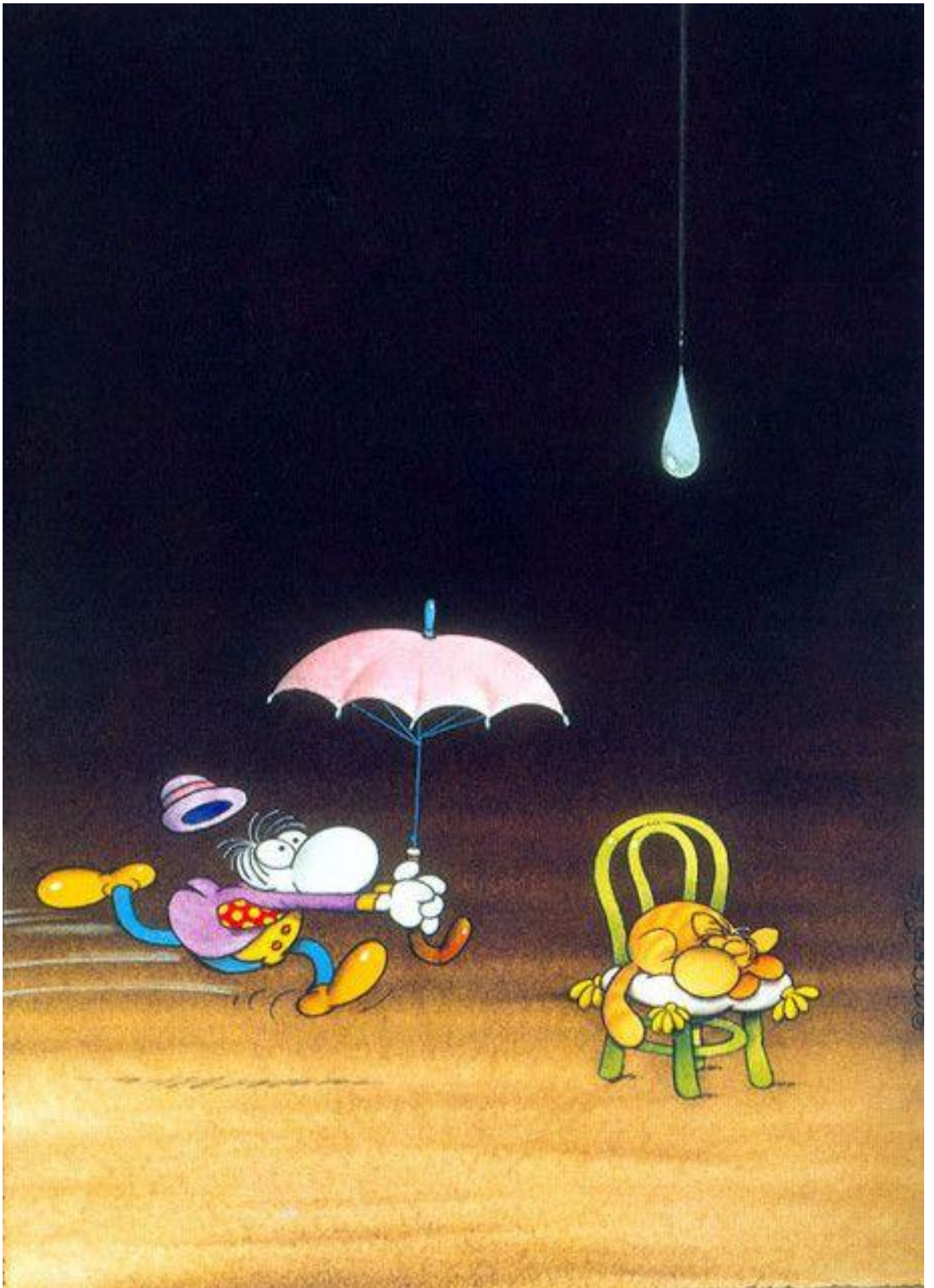


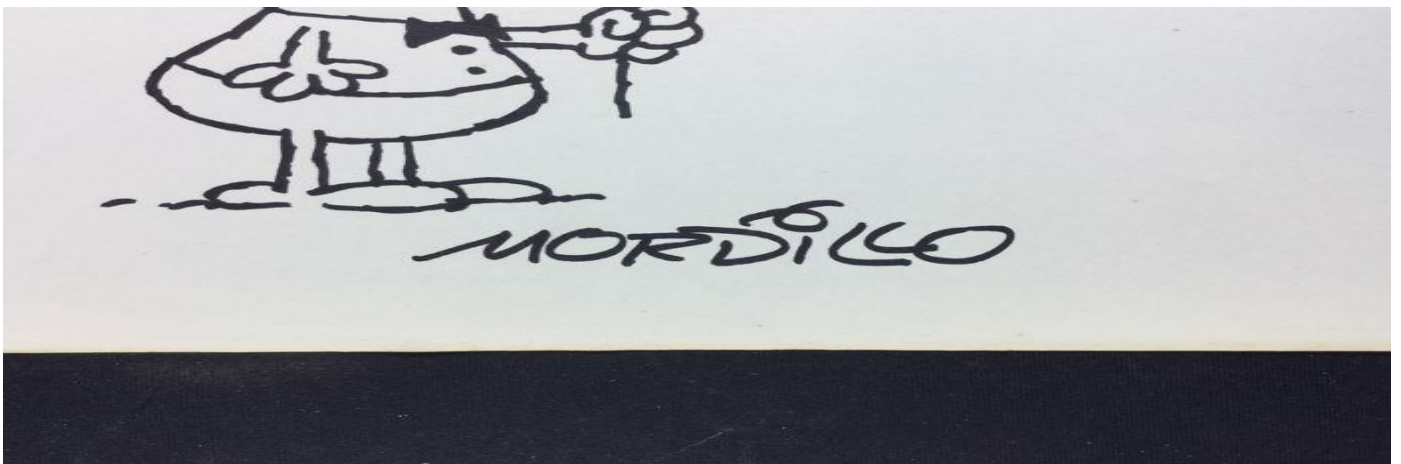
¡Felices
10 y...

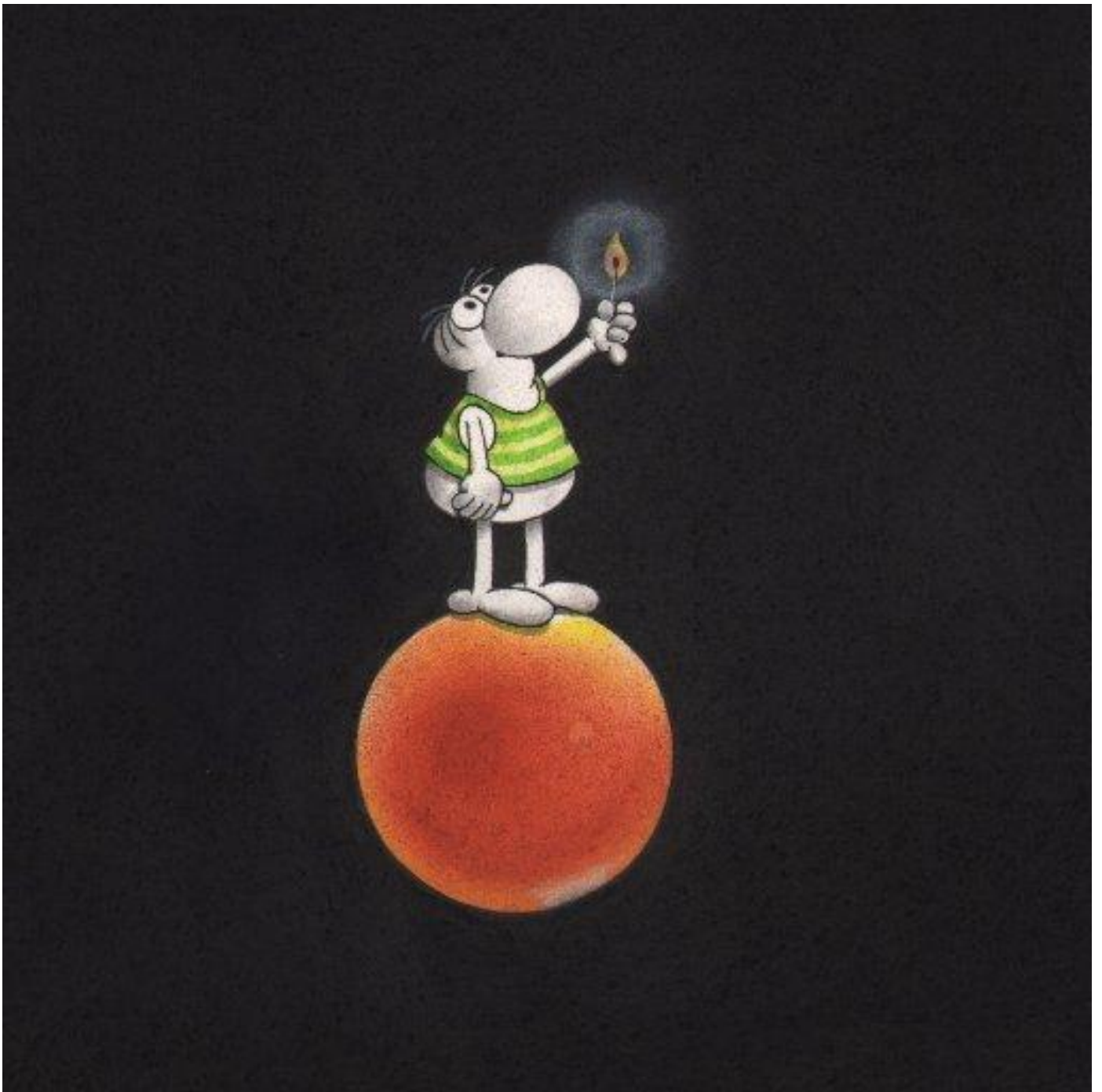


...mucho más!!!
por eso

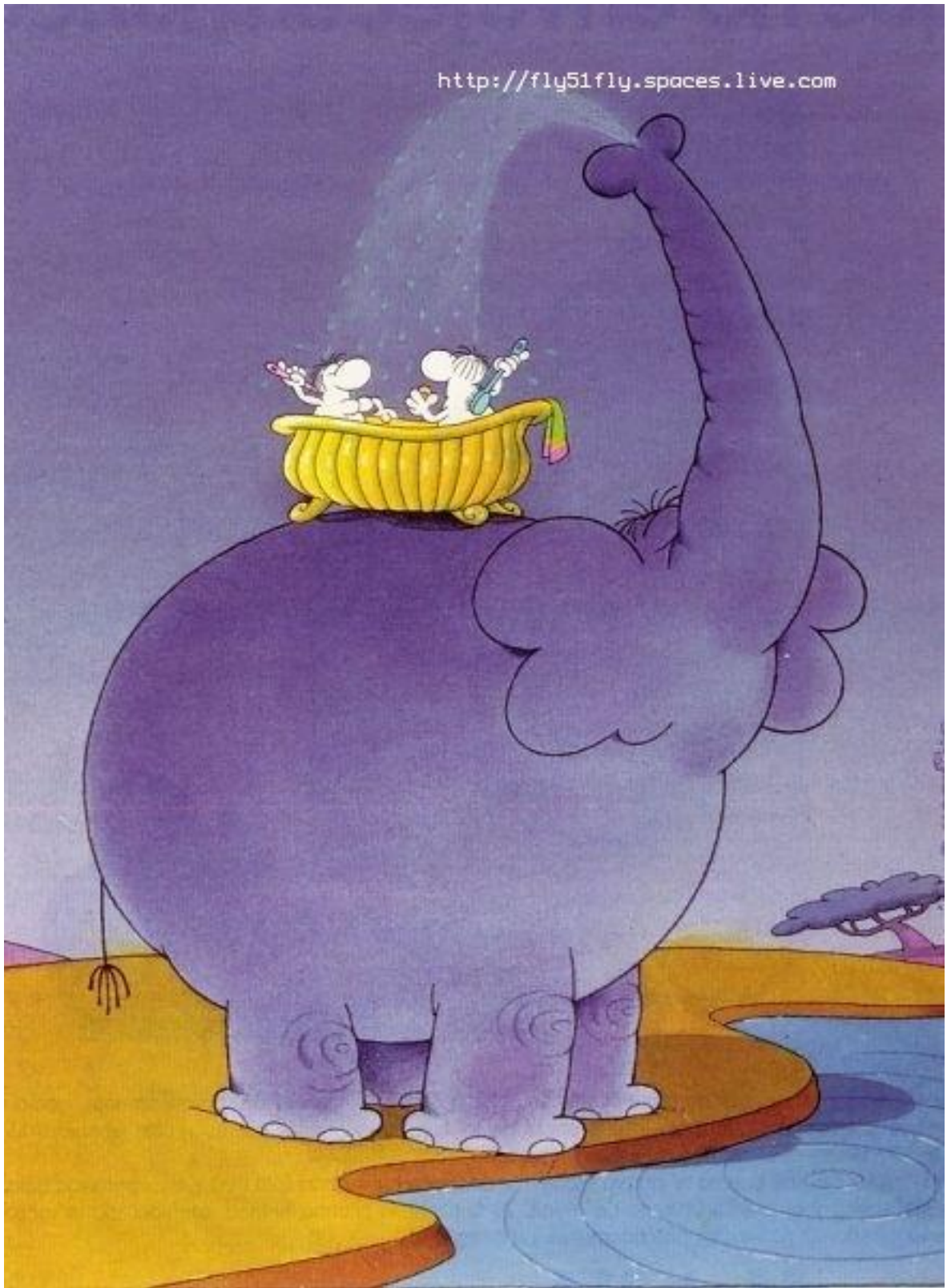




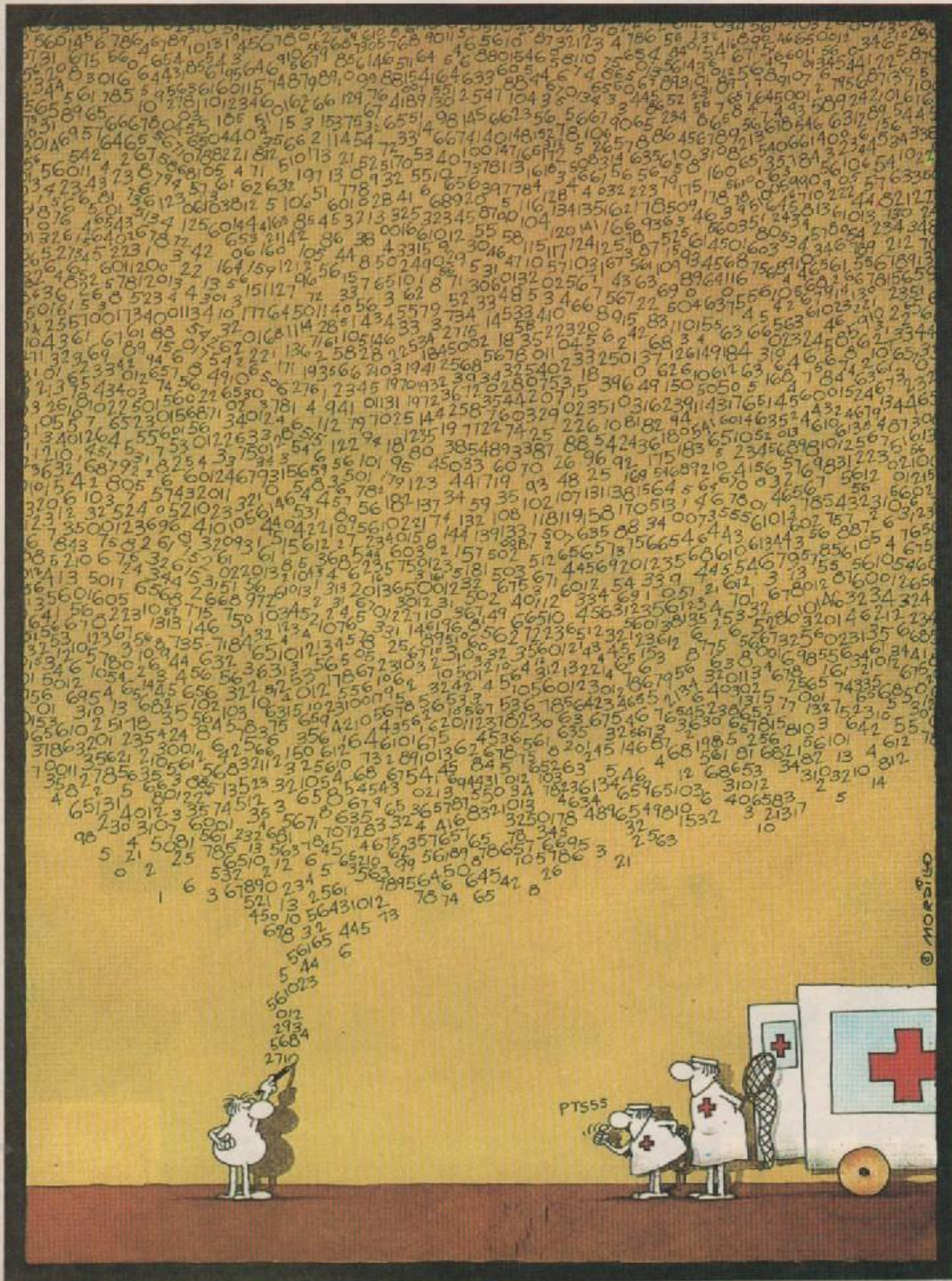


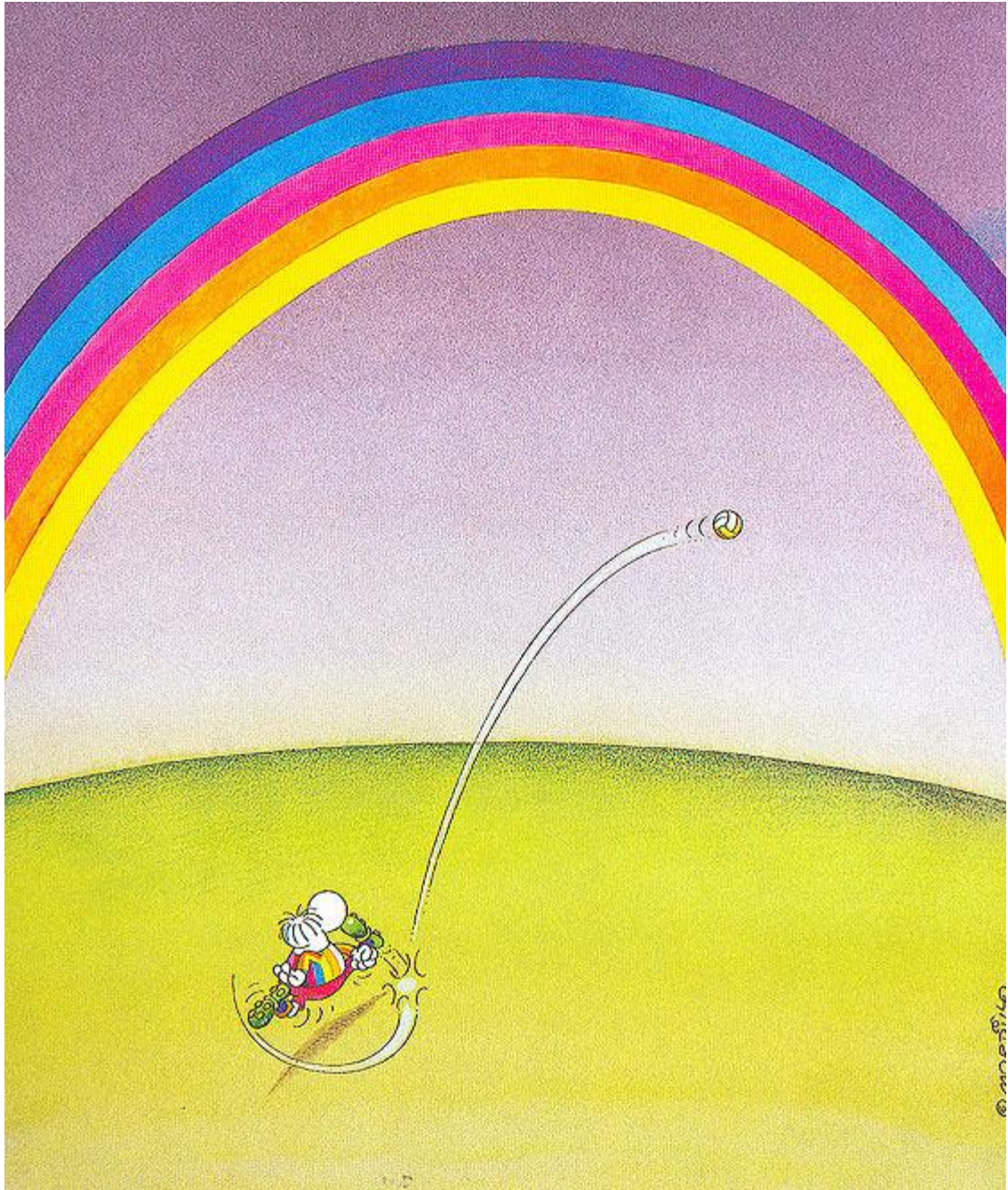


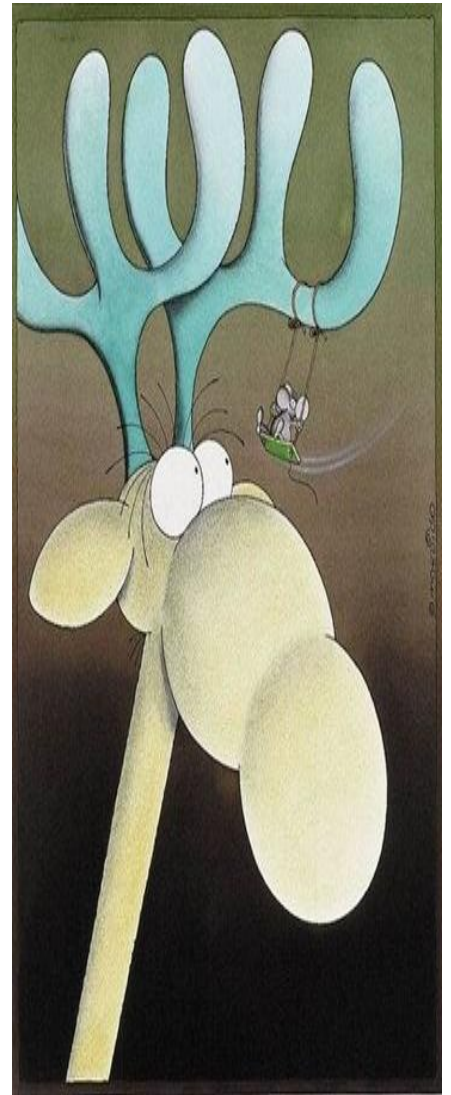
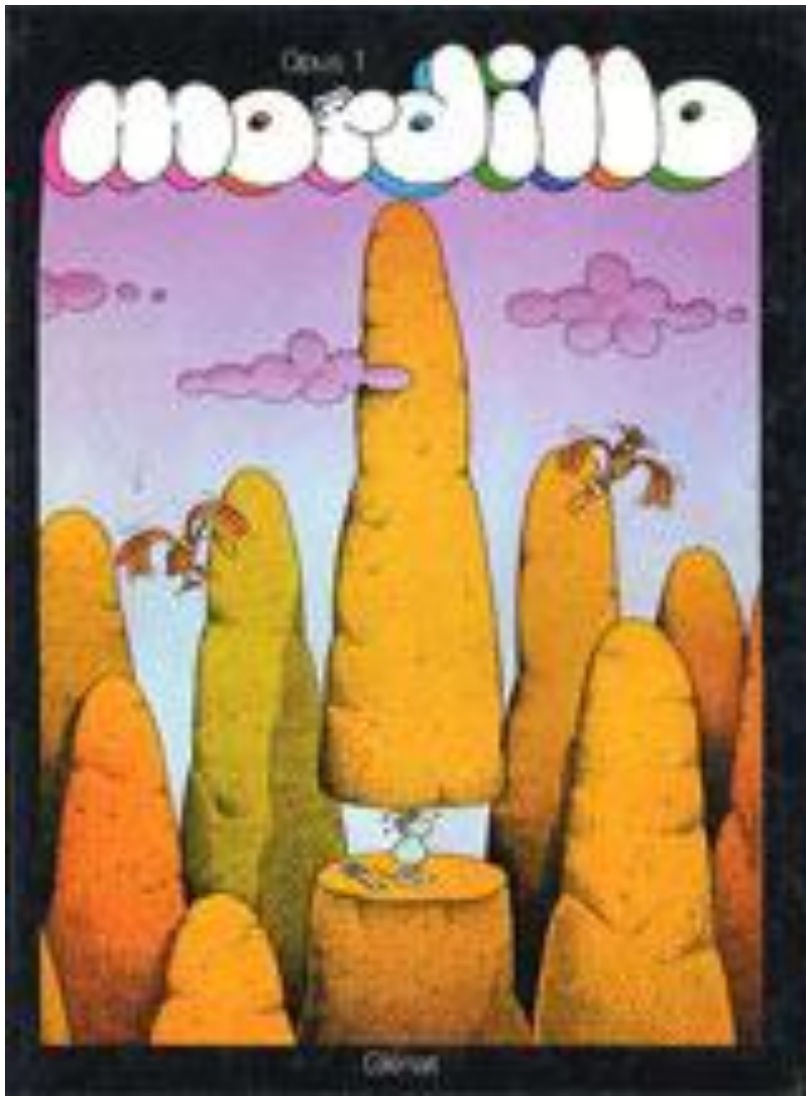
<http://fly51fly.spaces.live.com>

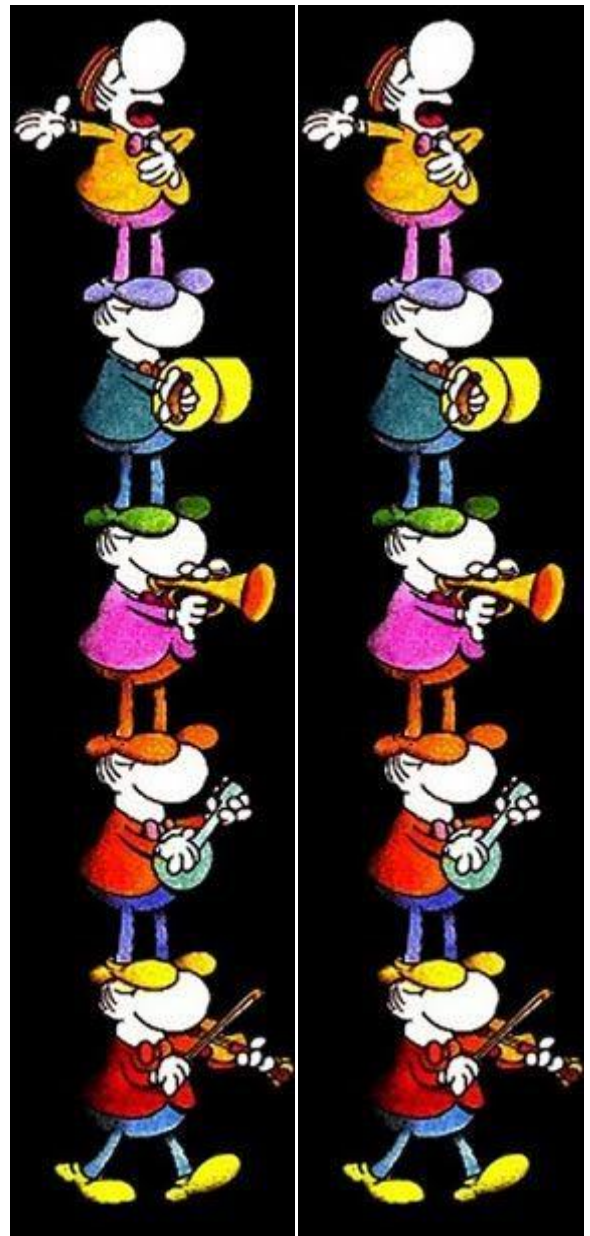
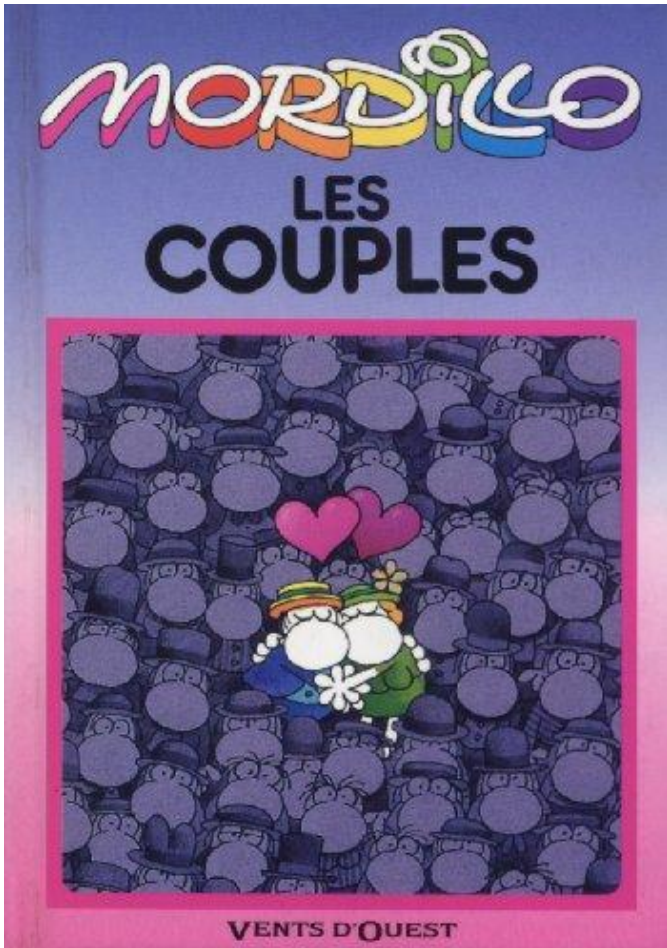


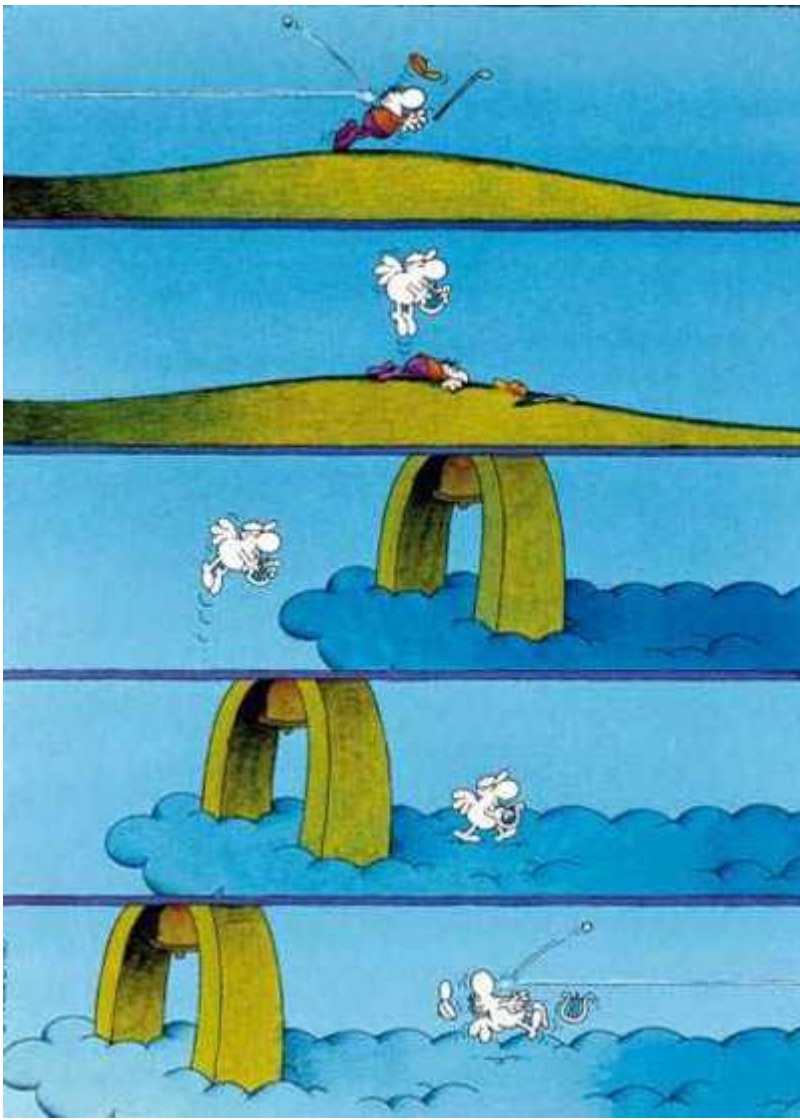
EL HUMOR DE MORDILLO

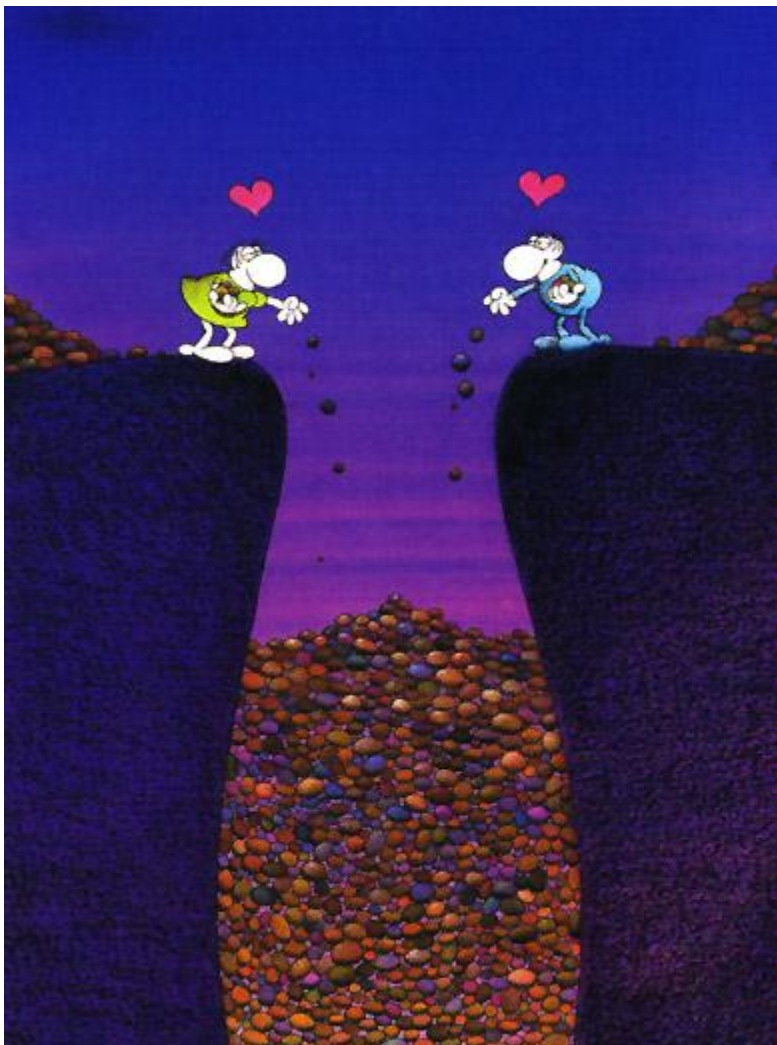
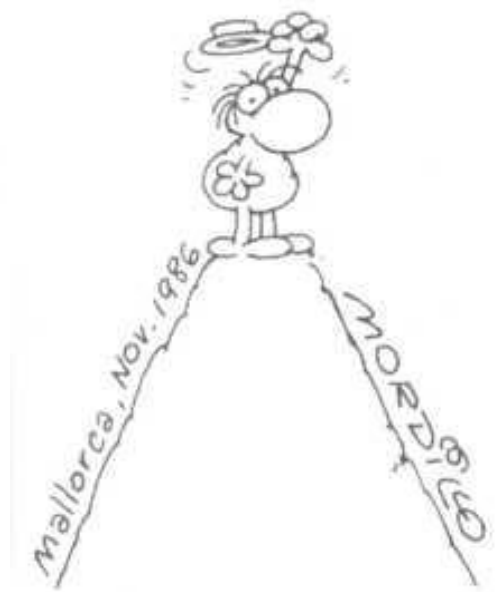


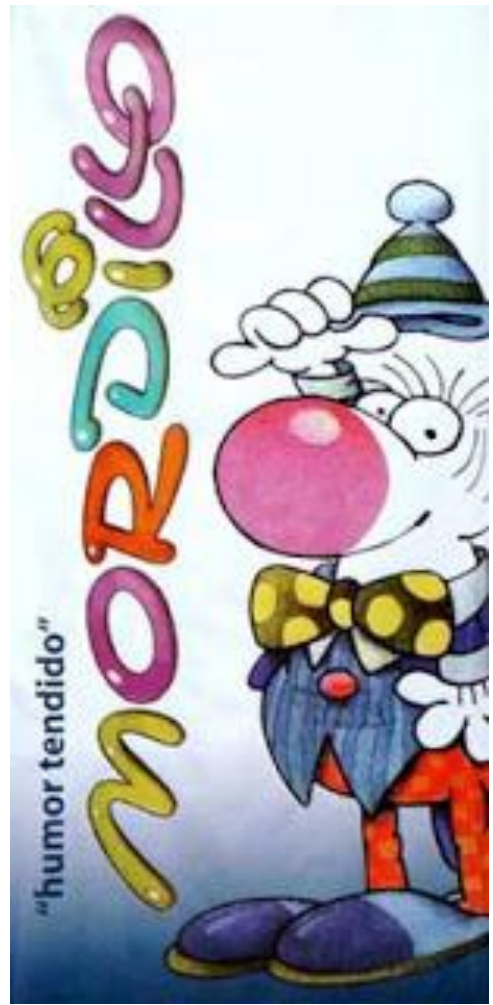
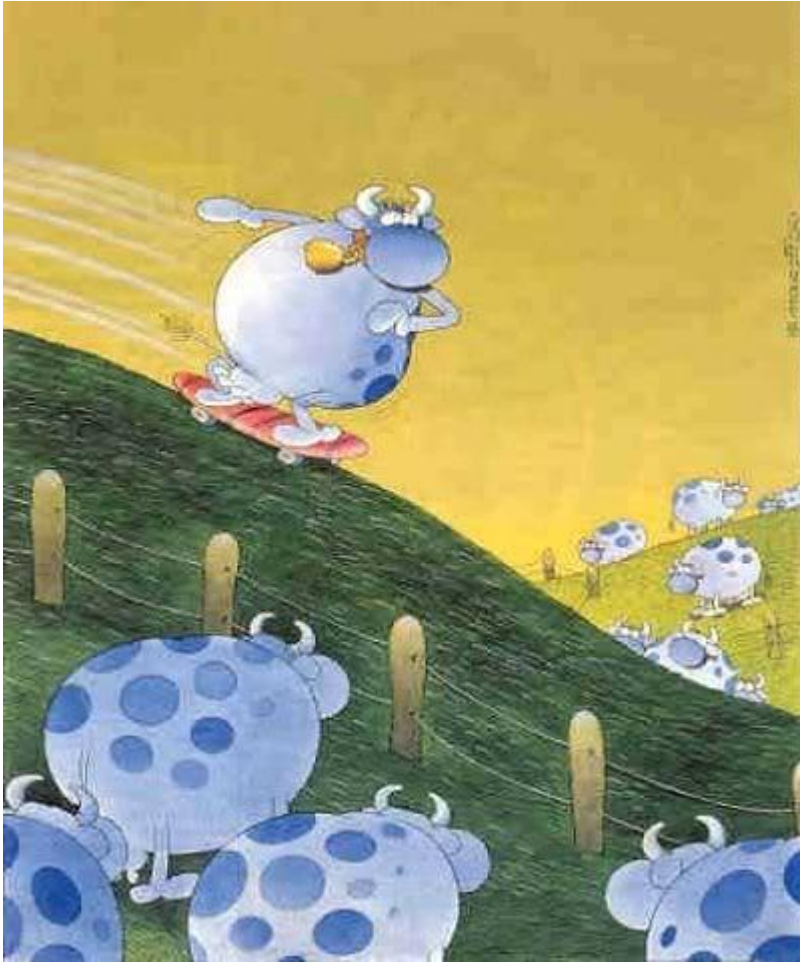


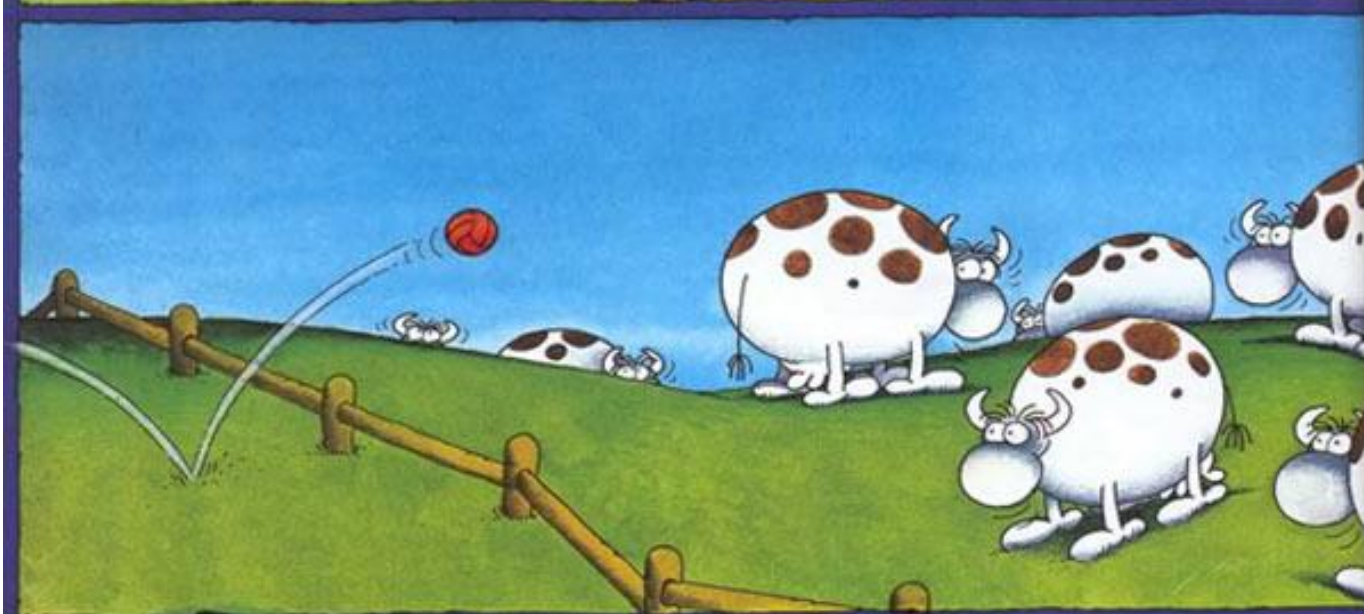
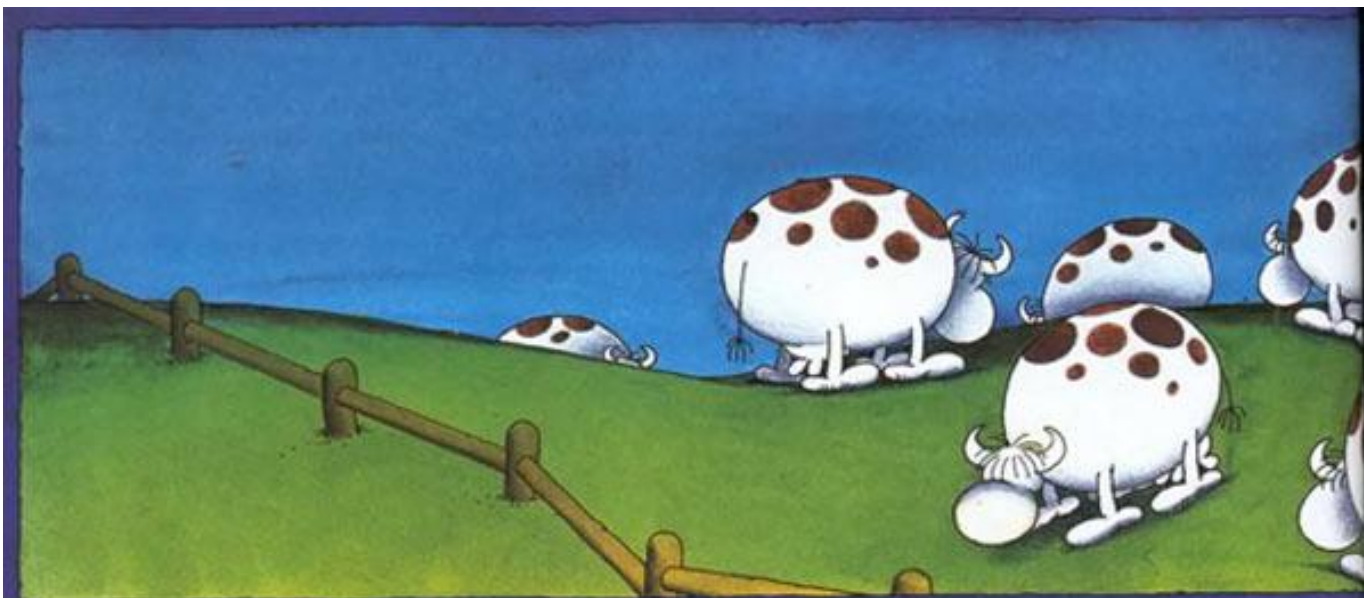






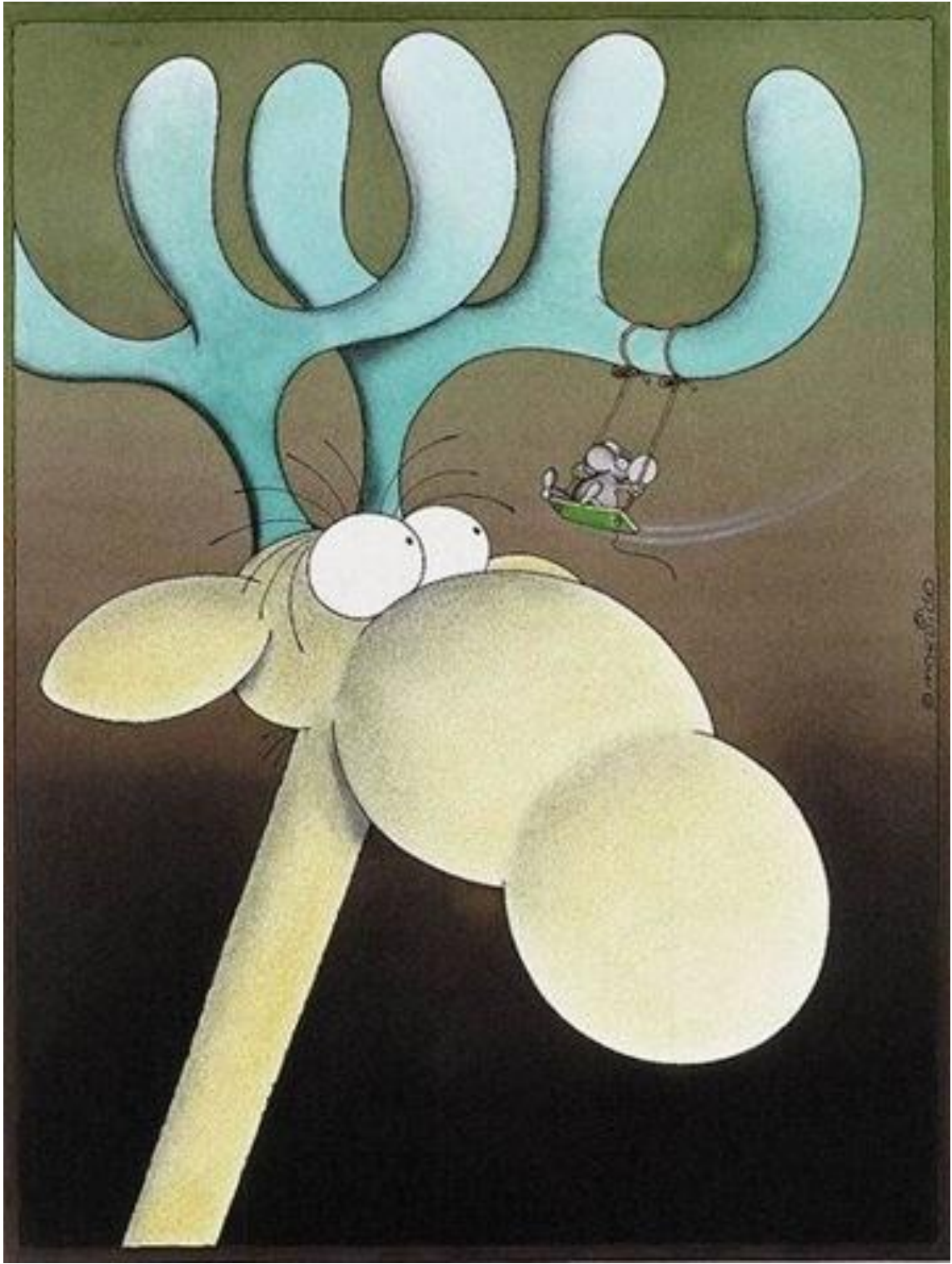


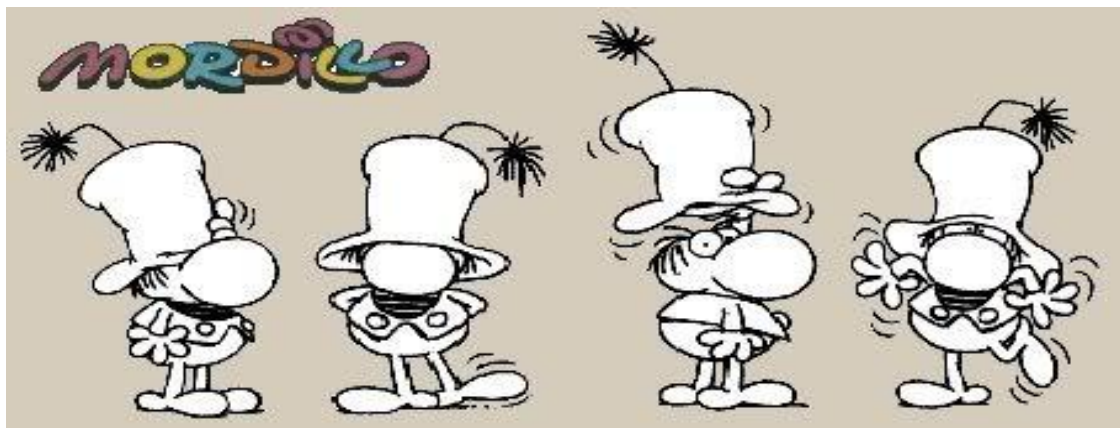




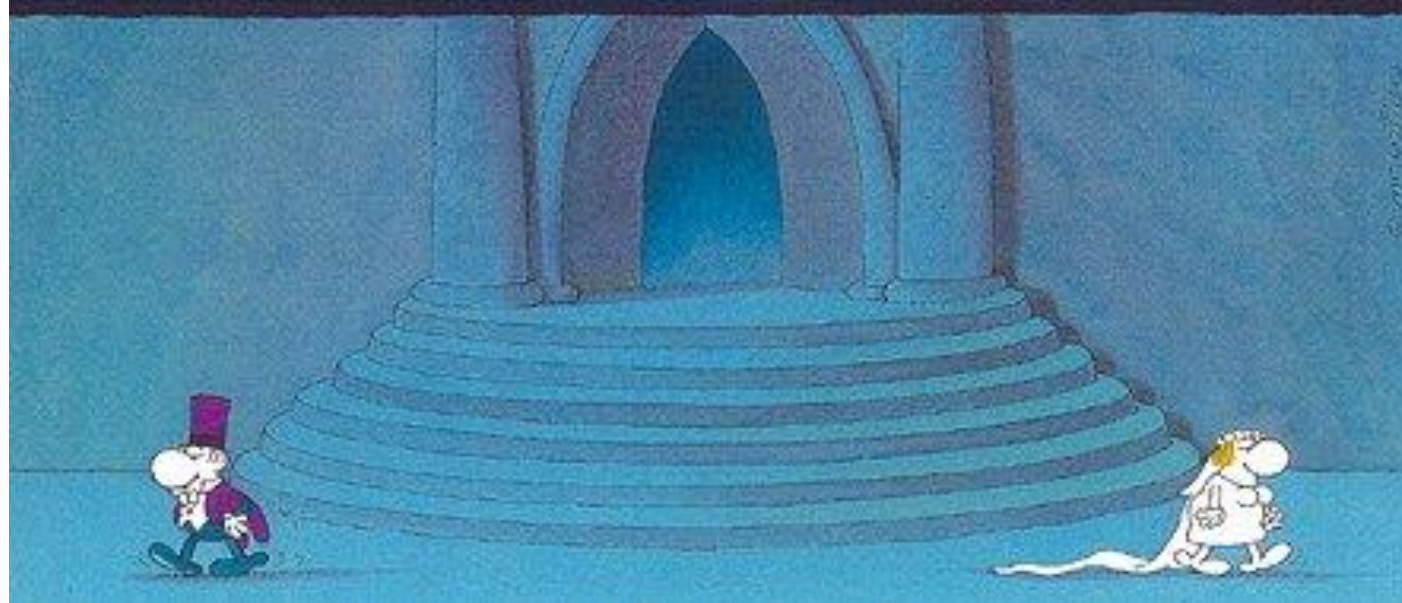
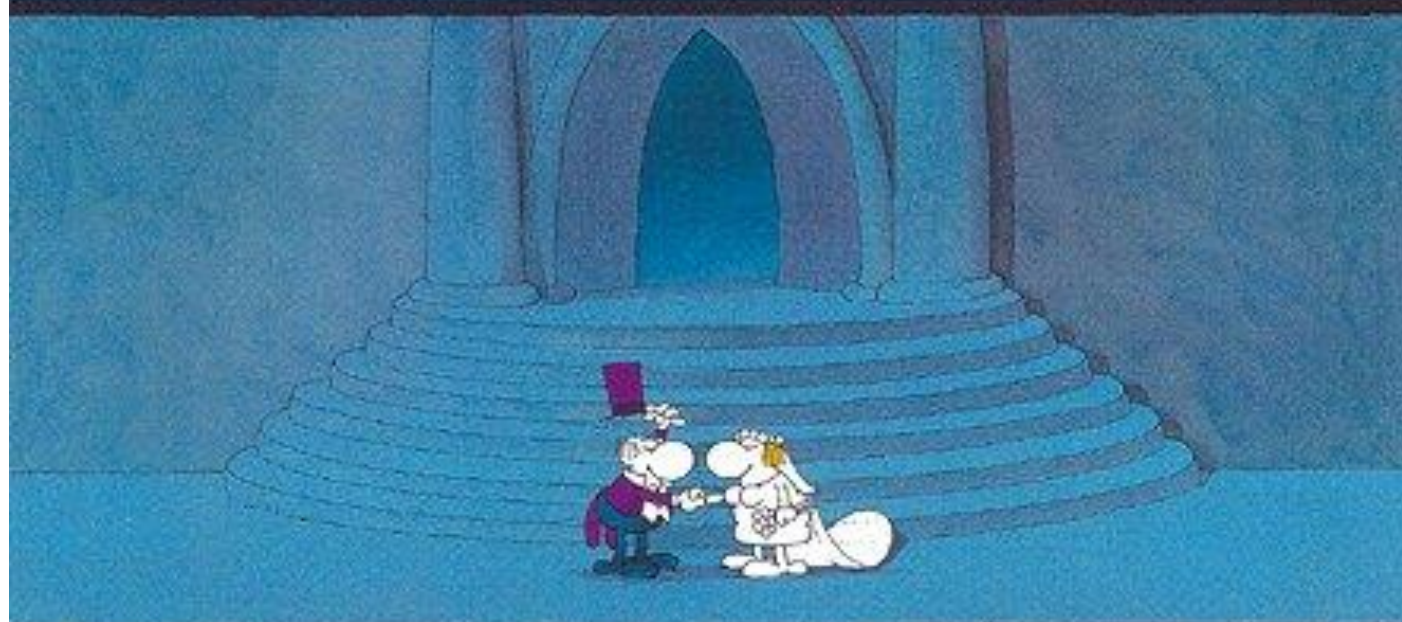
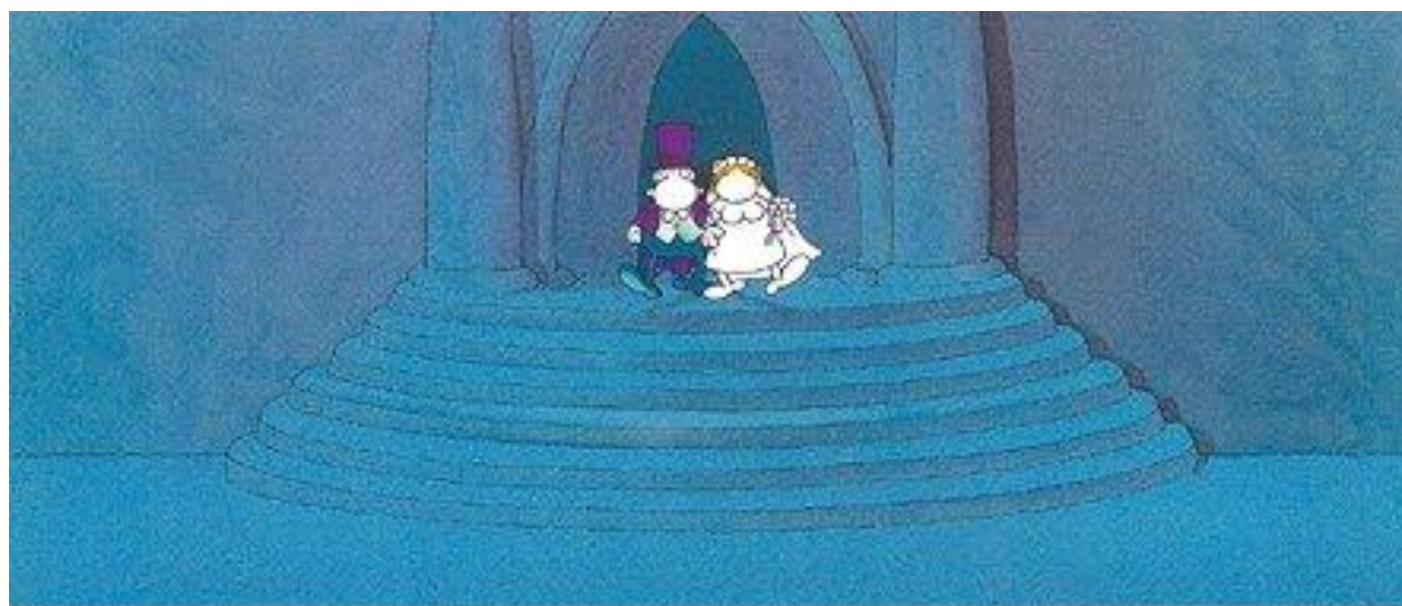
© MORSILLO

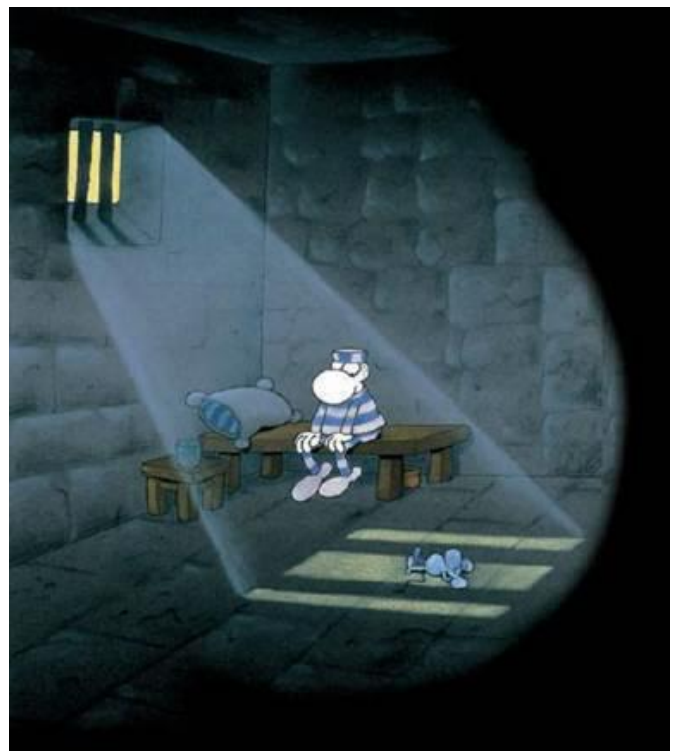
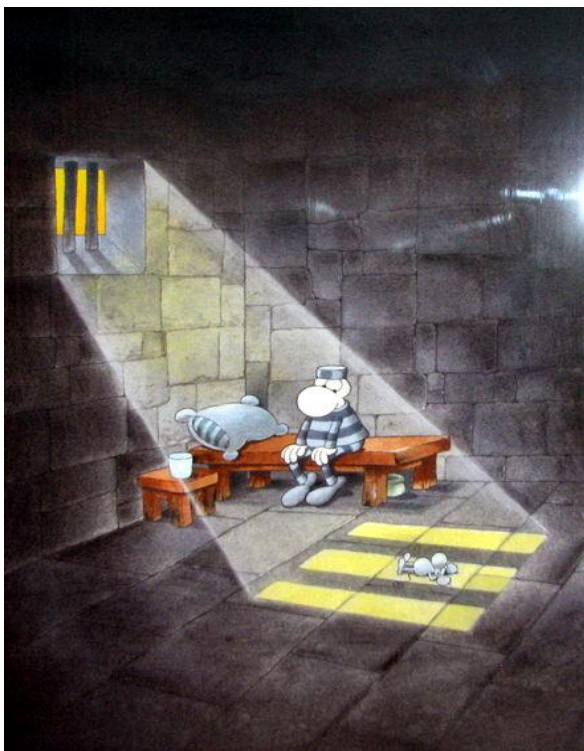
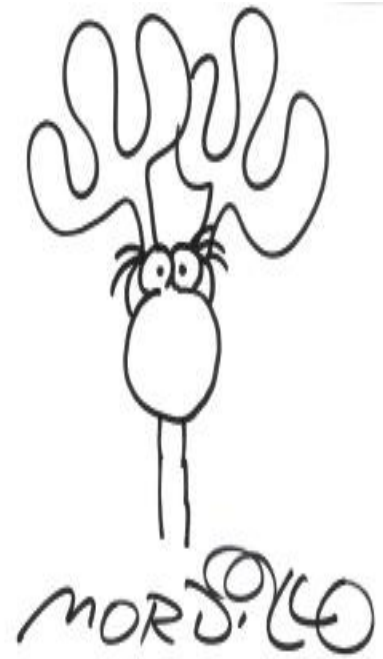
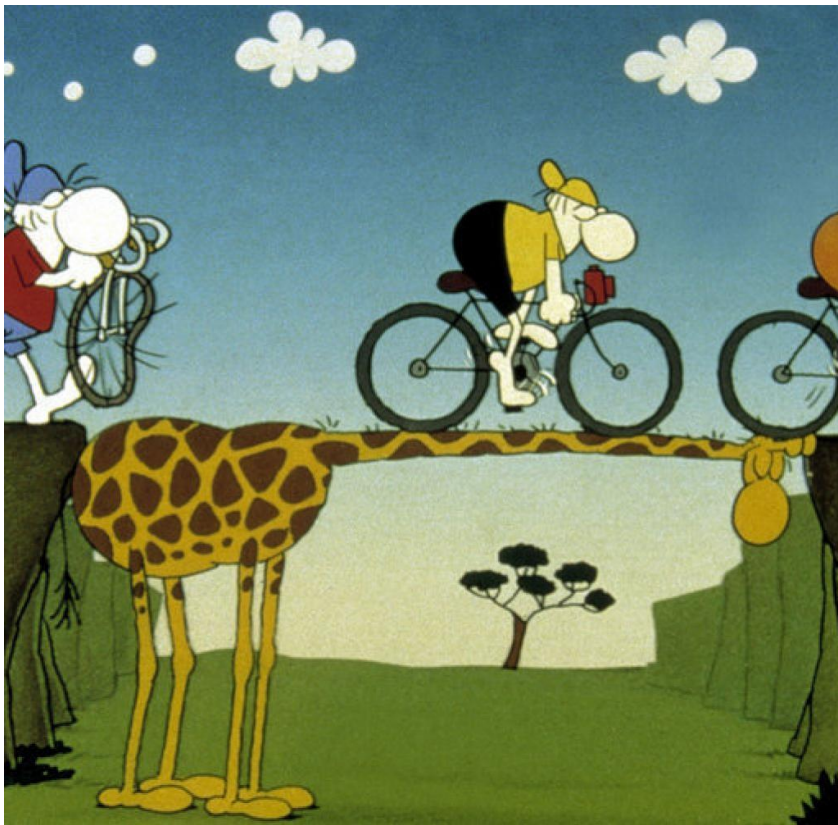
te esperamos en... RISASINMAS.COM





© MORDILLO





sábado, 4 de agosto de 2012

La cortesía de la desesperanza

Un 4 de Agosto pero de 1932 nacía en Buenos Aires Guillermo Mordillo. Hijo de inmigrantes españoles, a los seis años fue por primera vez al cine acompañado por su madre. "Blancanieves y los siete enanitos" fue la película que disfrutó y ese mundo de color, movimiento y humor lo marcaría de por vida. Era, aunque aún no lo supiese, el comienzo de una carrera que lo haría mundialmente famoso.

Este es el hombre que hoy cumple 80 años y que alguna vez dijo:

"(...) Yo fui un adulto triste hasta los 20 años. Después comprendí que era triste ser triste todo el tiempo, que hacía perder el tiempo. La vida es demasiado breve, cuando uno lo comprende no hay que complicarse con ideas negras. He aquí porque me gusta la frase de Boris Vian: 'El humor es la cortesía de la desesperanza'. Eso explica todo. Es una pérdida de tiempo estar siempre desesperado. El humor me mantiene ocupado y me permite comunicarme con la gente. Yo no soy un tipo que hable fácilmente. Casi a pesar de mí, el humor se convirtió en un lenguaje. Mi grafismo es una especie de escritura sin palabras." (1)

Sus trabajos siguen siendo de los más buscados en internet. Seguramente porque ese lenguaje al que se refiere es desde hace muchos años tan admirado como universal.



Mordillo junto a sus amigos y colegas Oski, Quino, Alberto Breccia y Carlos Sampayo en una fotografía de 1975 (Quipos)

(1) De un reportaje de Numa Sadoul (París, 1975) publicado en "El Libro de Oro de Mordillo" (Glénat, 1999).

oooooooooooooooooooo

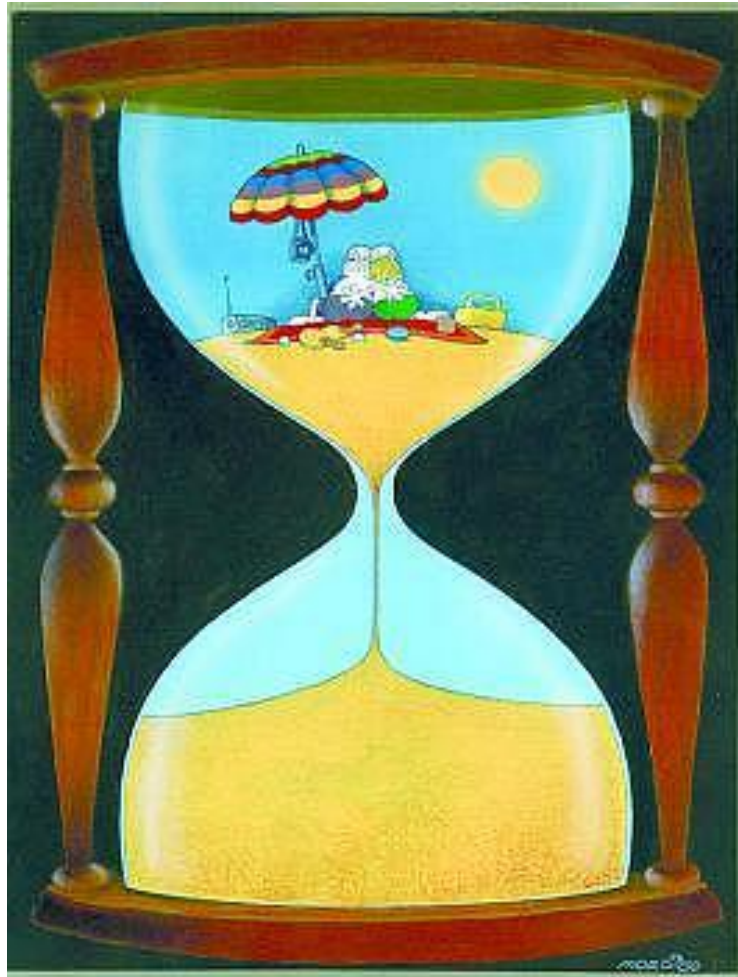
Mordillo, humor universal, origen en Sama

El dibujante de los personajes con forma de patata, mundialmente conocido, es hijo de una mujer de La Cerezalina que emigró a Buenos Aires a los 18 años



El niño Mordillo con su madre, asturiana emigrada, en Villa Pueyrredón, Buenos Aires.

20.09.2009 | 02:00



Ingeniosa metáfora humorística de Mordillo. / © 2008 oli verlag n.v.

- Fotos de la noticia

A mediados de los años setenta los pósters eran sentidos y observados como algo más que decoración. En unos expositores de contorno metálico, chasss, chasss, se sucedían el solitario Bob Dylan y los jóvenes «The Beatles», el glamour divino de Greta Garbo y un anuncio de Cristo forajido. Para acentuar los contrastes, las ciclistas esbeltas, rubias y difuminadas de David Hamilton no estaban lejos de unos monigotes con forma de patata que ejecutaban pantomimas, picantes o inocentes, siempre graciosas. Su humor y sus colores eran brillantes. La firma, como los dibujos, era rechoncha: Mordillo.

Guillermo Mordillo Menéndez (Buenos Aires, 1932), lleva más de 40 años instalado en la élite del humor gráfico internacional, como Quino, como Sempé, como Gary Larson... Tardó en encontrar su voz (muda) y su estilo (exuberante). Lo hizo a la mediana edad de 40 años y después de haber cambiado de continente. Mordillo, emigrante en Perú y en Estados Unidos, halló lo que buscaba en París.

El Menéndez de su segundo apellido lo señala como hijo de una asturiana de Sama que acabó en Argentina. «Esto comienza con lo que ustedes llaman la guerra contra los moros» -explica Mordillo, refiriéndose a la guerra de África de 1919-1926-. «El hermano mayor de mi madre se fue con el Ejército y nunca más supieron de él. Cuando el segundo hermano fue llamado a filas, se asustó y emigró solo, desembarcando en Buenos Aires. Más tarde, mandó llamar a dos de las hermanas mayores, porque la situación de la familia en Asturias era muy precaria. Como una de las hermanas no quiso hacer el viaje, la reemplazó mi madre con sólo 18 años».

Son declaraciones al crítico de cómics asturiano Florentino Flórez, profesor de Proyectos de Ilustración y Teoría de la Imagen en la Escuela Superior de Diseño de Palma de Mallorca, que las recoge en el catálogo de la exposición «¿Que veinte años no es nada» dedicada al humor de Mordillo. Flórez es el autor del catálogo y uno de los comisarios de esta exposición que permaneció abierta desde el pasado 18 de junio hasta el 6 de septiembre en Casal Solleric, el centro de exposiciones del Ayuntamiento de Palma.

Mordillo, que reside en Mónaco, conserva casa en Palma de Mallorca, donde vivió en los ochenta y donde expuso con éxito sus dibujos hace ahora veinte años, cuando el humorismo gráfico no era frecuente en las paredes de los centros culturales. En el magnífico catálogo, que repasa la vida, reproduce una parte de la obra y analiza el estilo, se detalla el origen asturiano del artista internacional.

«Partiendo de Gijón, la madre de Mordillo cruza el Atlántico en el "Gutenberg", un barco alemán. La travesía duraba prácticamente un mes. "Mi madre llegó a Argentina en 1928, conoció a mi padre en 1930 y se casaron al año siguiente"».

Mordillo nació y creció en Villa Pueyrredón, un barrio de Buenos Aires donde empezó a dibujar mucho de niño, se fascinó con la «Blancanieves» de Walt Disney a los cinco años y vio y leyó a los artistas del tebeo y del humor del país (Dante Quintero, Alberto Breccia o José Luis Salinas, que están en cualquier enciclopedia mundial del cómic).

Dejó de estudiar a los 13 años para ganarse la vida con los lápices y diplomarse en Ilustración en la Escuela Superior de Periodismo y aún bajo los efectos de la obra de Disney empezó a trabajar como animador en 1950 y a hacer historietas.

Cinco años después emigró a Lima (Perú) donde pasó un lustro trabajando en publicidad y estableció el contacto con la empresa estadounidense Hallmark, famosa por sus tarjetas de felicitación. Como artista de esas tarjetas, siguiendo las indicaciones de la editorial, hizo sus primeros personajes redondos y asexuados para que no se supiera si la felicitación la enviaba un señor o una señora.

Cuando se hartó de la publicidad, Hallmark le ayudó a llegar a Estados Unidos donde retomó su sueño infantil de hacer dibujos animados. Se instaló en Nueva York y fue dibujante intercalador, un trabajo tan pesado como poco creativo, en series de animación como «Popeye» y «La Pequeña Lulú». A los tres años, le apeteció Europa. Un barco le trajo a España donde quiso conocer a los parientes Mordillo que vivían en Madrid y pasó una temporada en Barcelona.

Pensando en instalarse en Londres, se detuvo en París y la ciudad le paralizó. Con 31 años se instaló en una buhardilla de un sexto piso, sin baño, sin armario, sin ascensor y en su primer lunes en la ciudad encontró trabajo en otra compañía de tarjetas de felicitación. Cuando al cabo de dos años pidió un aumento y no se lo dieron probó a publicar chistes mudos. Era marzo de 1966. Acertó: «Paris Match», «Luí», «Elle», luego Alemania, la proyección internacional. Otra vida en la que, además, conoció a Amparo Camarasa, se casaron y formaron una familia.

Encontró la voz tarde, pero su humor de pantomima, que se expresa con la expresividad como sus admirados Chaplin y Buster Keaton y se sustenta en el absurdo, se oye en todo el mundo. Su método de trabajo dedica la mayor parte del esfuerzo a la búsqueda de la idea y

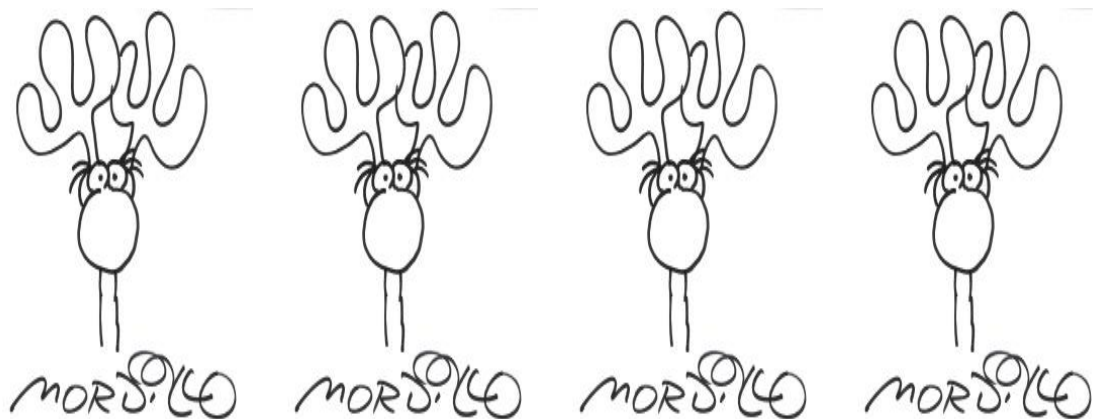
buena parte del tiempo a desarrollarla con grafismo y color hasta dar con la forma más expresiva de plasmar la chispa. «Como decía Oski (maestro del humor gráfico argentino), un milímetro a la izquierda o a la derecha y ya no es mi dibujo. A mí me pasa. Me exige muchas horas de concentración».

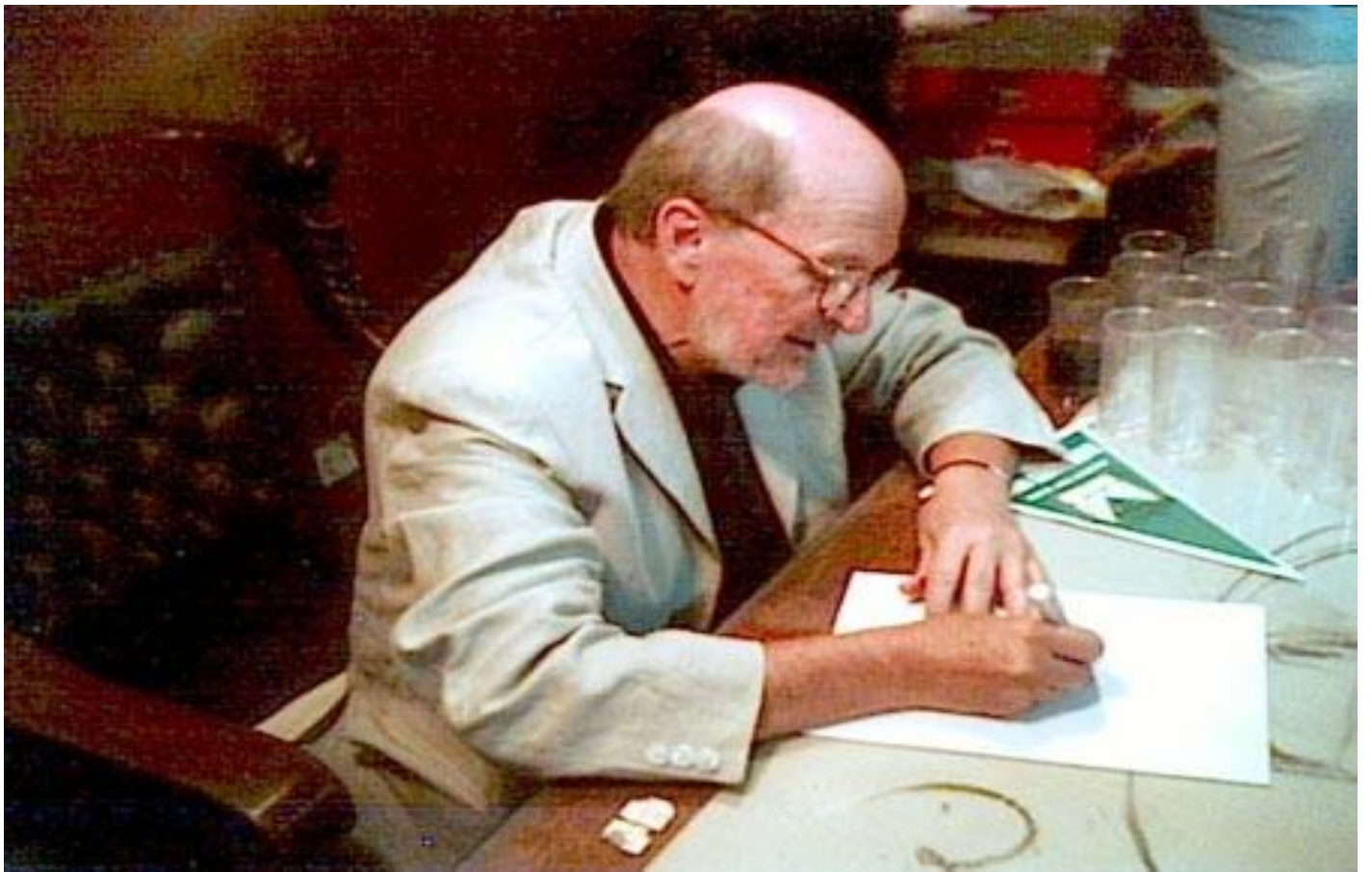
Su repertorio visual está compuesto por geografías absurdas y geometría redondeada, por selvas lujuriosas, montañas imposibles, ciudades tupidas, donde los personajes patateros conviven con ratoncitos o jirafas. Ha hecho humor de golf (al que juega) y de fútbol (al que jugó), de amor, de objetos desproporcionados, de laberintos que son puro virtuosismo de la línea.

En la actualidad redibuja con nuevas técnicas y mejoras narrativas (cuando es el caso) de sus chistes clásicos.

Mordillo visitó por primera vez La Cerezalina en 1964. Todavía vivía allí su tía Fermina, a la que sustituyó su madre en el barco porque no quiso viajar a América. La segunda vez que regresó al pueblo de sus raíces fue con su mujer y sus hijos. Era 1990 pero para entonces la casa estaba abandonada.

En octubre de 2004 Mordillo recogió en Gijón el premio «Haxtur» al autor que amamos que se concede dentro del Salón Internacional del Cómic del Principado de Asturias. Un reconocimiento que sumó a su impresionante lista de premios.





Arriba: Horacio Saavedra, Dacol, Jaime Díaz, Barbero, Mordillo, Cedrés, Caro, Quartieri, Alex Salas y Constantini. Abajo: Cativa, Luque y Sánchez.



Mordillo con los dibujantes-La foto final, junto a los colegas Arriba, de izq. a der Sergio Más -quien vino especialmente desde Córdoba-, Suppa, Mordillo y Kappel.

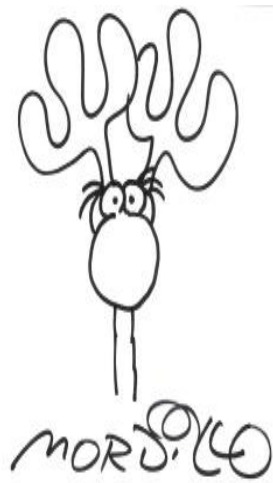
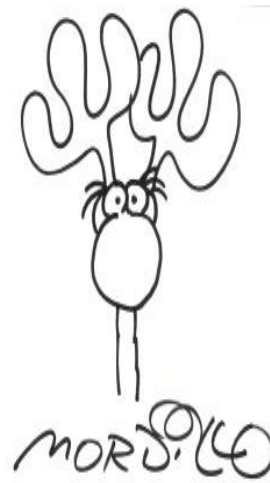
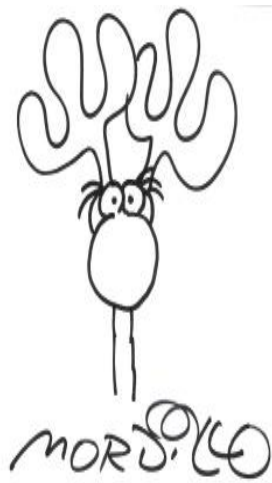
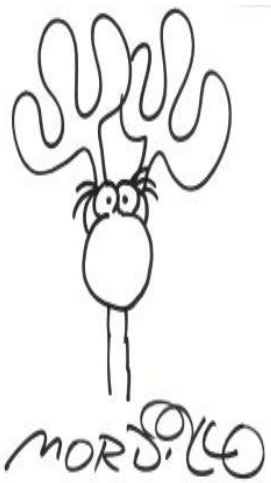


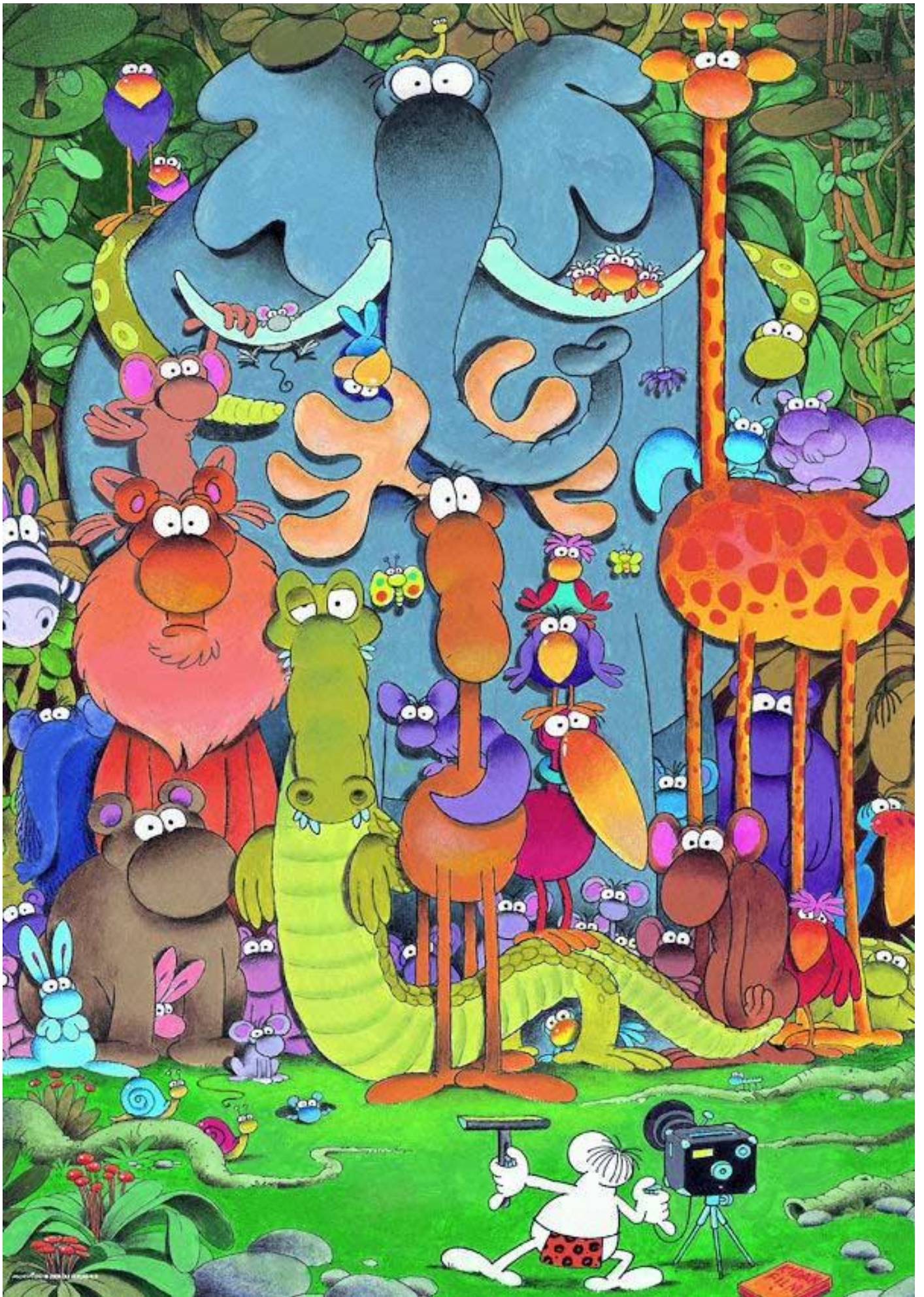
Mordillo con los Mimos que dan vida a sus ocurrencias en Alcalá de Henares.



La-Jirafa.-Personaje-de-Guillermo-Mordillo.

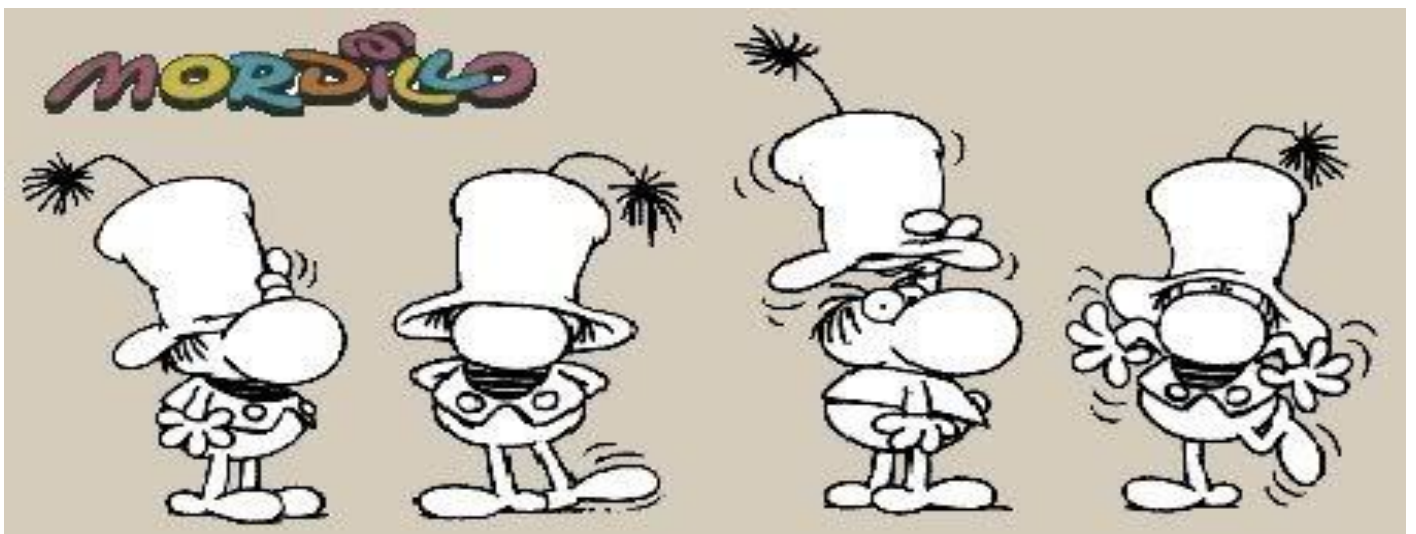






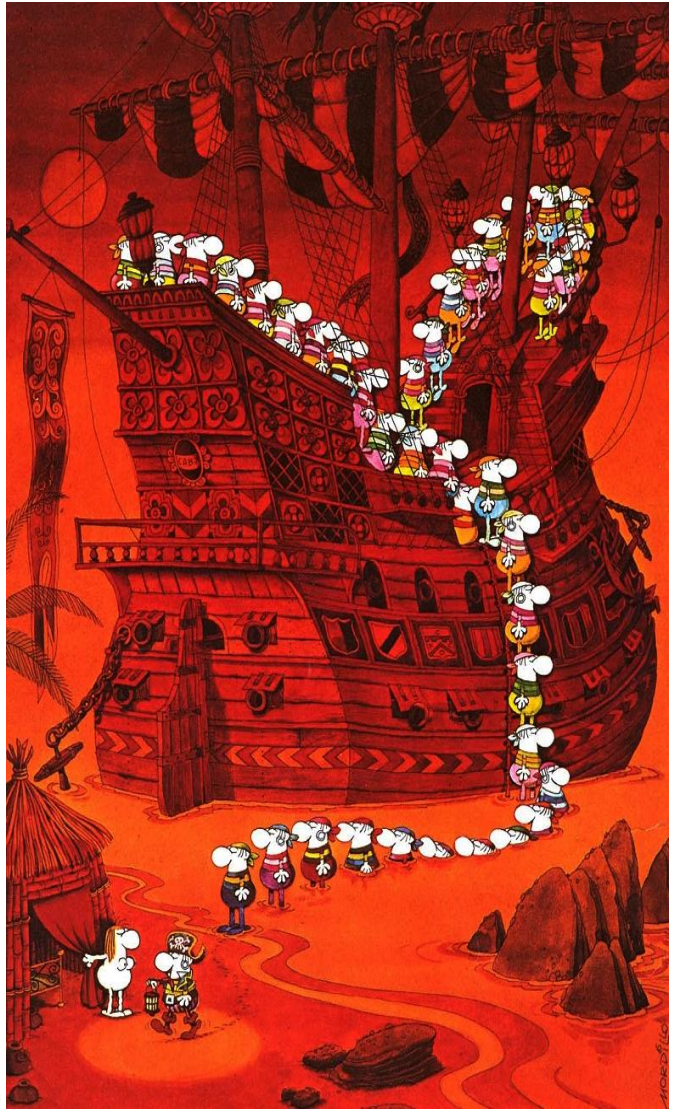


Anoche se inauguro en la sede del Museo de Humor Grafico Diógenes Taborda la exposición de Caricaturas y Humor Grafico.



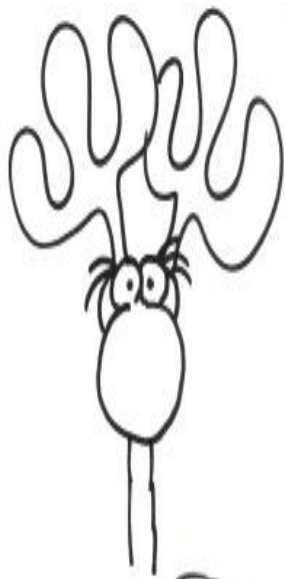


© MORDILLO

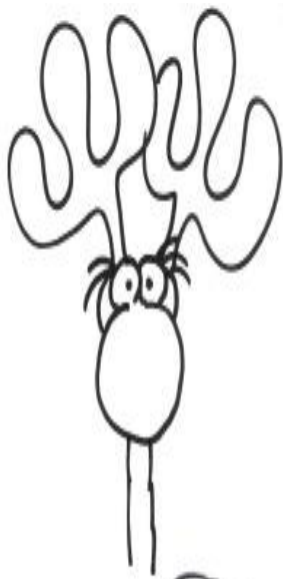




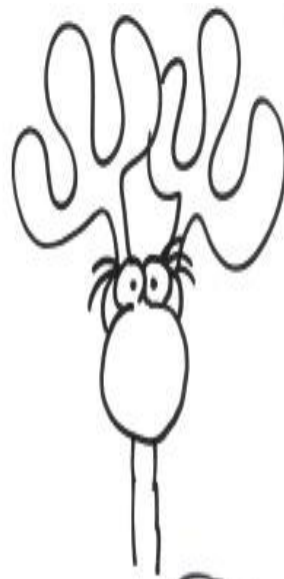
© MORDILO



MORDILO



MORDILO



MORDILO



b



fin