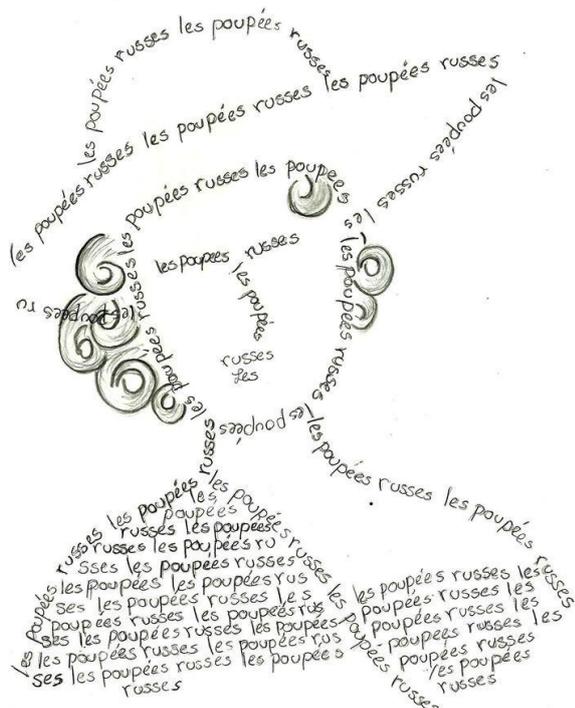


La literatura hispánica cuenta con interesantes autores de caligramas; entre otros, los españoles Guillermo de Torre, Juan Larrea y Gerardo Diego; los peruanos Carlos Oquendo de Amat, Jorge Eduardo Eielson y Arturo Corcuera; el mexicano José Juan Tablada; el cubano Guillermo Cabrera Infante; el argentino Oliverio Girondo o el uruguayo Francisco Acuña de Figueroa. En lengua catalana, destacan Joan Salvat-Papasseit y Joan Brossa. Más recientemente Gustavo Vega ha creado una variedad de tipo plástico a la que él mismo ha denominado caligrama pictográfico.

Algunos de los principales estudiosos del tema han sido J. Peignot (*Du Calligramme*), P. Massin (*La lettre et l'Image*), o Rafael de Cózar (*Poesía e imagen*) en España.

¿Quién muere?
 Muere lentamente quien se transforma en esclavo del hábito, repitiendo todos los días los mismos trayectos. Quien no cambia de marca, no arriesga vestir un color nuevo y no le habla a quien no conoce. Muere lentamente quien hace de la televisión su gurú. Muere lentamente quien evita una pasión, quien prefiere el negro sobre blanco y los puntos sobre las "ies" a un remolino de emociones, justamente las que rescatan el brillo de los ojos, sonrisas de los bostezos, corazones a los tropiezos y sentimientos. Muere lentamente quien no voltear la mesa cuando está infeliz en el trabajo, quien no arriesga lo cierto por lo incierto para ir detrás de un sueño, quien no se permite por lo menos una vez en la vida, huir de los consejos sensatos. Muere lentamente quien deja escapar un posible amor, con tal de no hacer el esfuerzo de hacer que éste crezca. Muere lentamente quien no viaja, quien no lee, quien no oye música, quien no encuentra gracia en sí mismo. Muere lentamente quien destruye su amor propio, quien no se deja ayudar. Muere lentamente, quien pasa los días quejándose de su mala suerte o de la lluvia incesante. Muere lentamente, quien abandonando un proyecto antes de empezarlo, el que no pregunta acerca de un asunto que desconoce o no responde cuando le indagan sobre algo que sabe. Evitemos la muerte en suaves cuotas, recordando siempre que estar vivo exige un esfuerzo mucho mayor que el simple hecho de respirar. Solamente la ardiente paciencia hará que conquistemos una espléndida felicidad.
 P a b l o Neruda



Deci- "AUTISIA"
Si querés decir: "Es Talento"
Perseverante y "Capaz"
"Si querés decir:
Se comunica, siente
Igual que todos. PUEDE MÁS"
Antes de nombrarme, conoceme.
Respetame. Ayudame a encajar
Porque no vivo en "Mi Mundo"
Es el NUESTRO.
Vos y yo somos
Dos piezas fundamentales
IRREEMPLAZABLES en el Universo

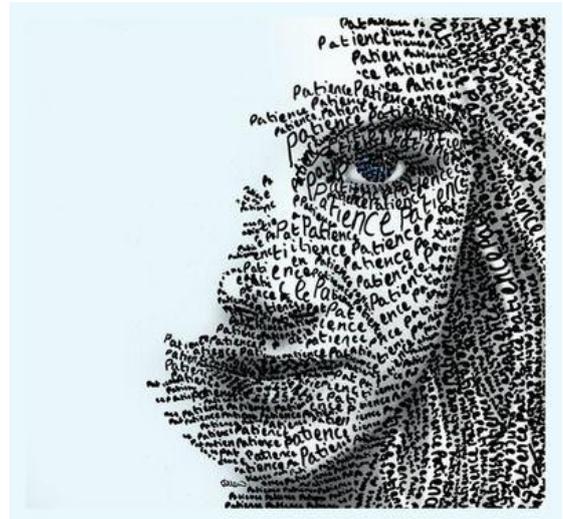
"QUÉDATE TRANQUILA QUE ES BUEN GANADO
HAY ESTUDIADO ESCRIBA LEYES Y BUEN TRABAJO
DIGAN LO QUE DIGAN: ES UN APARATO!
PARA MI NO A CA B A
NI EL BACHILLERATO
• TODO MI DESTINO PUESTO EN UN ZAPATO!
• PRINCIPE HEREDERO PERO MENTE CATA POR FAVOR, SU ALTEZA!
• COMO YO HABRÁ OTRAS
• Calle
TREN
TA
Y
CUA
TRO

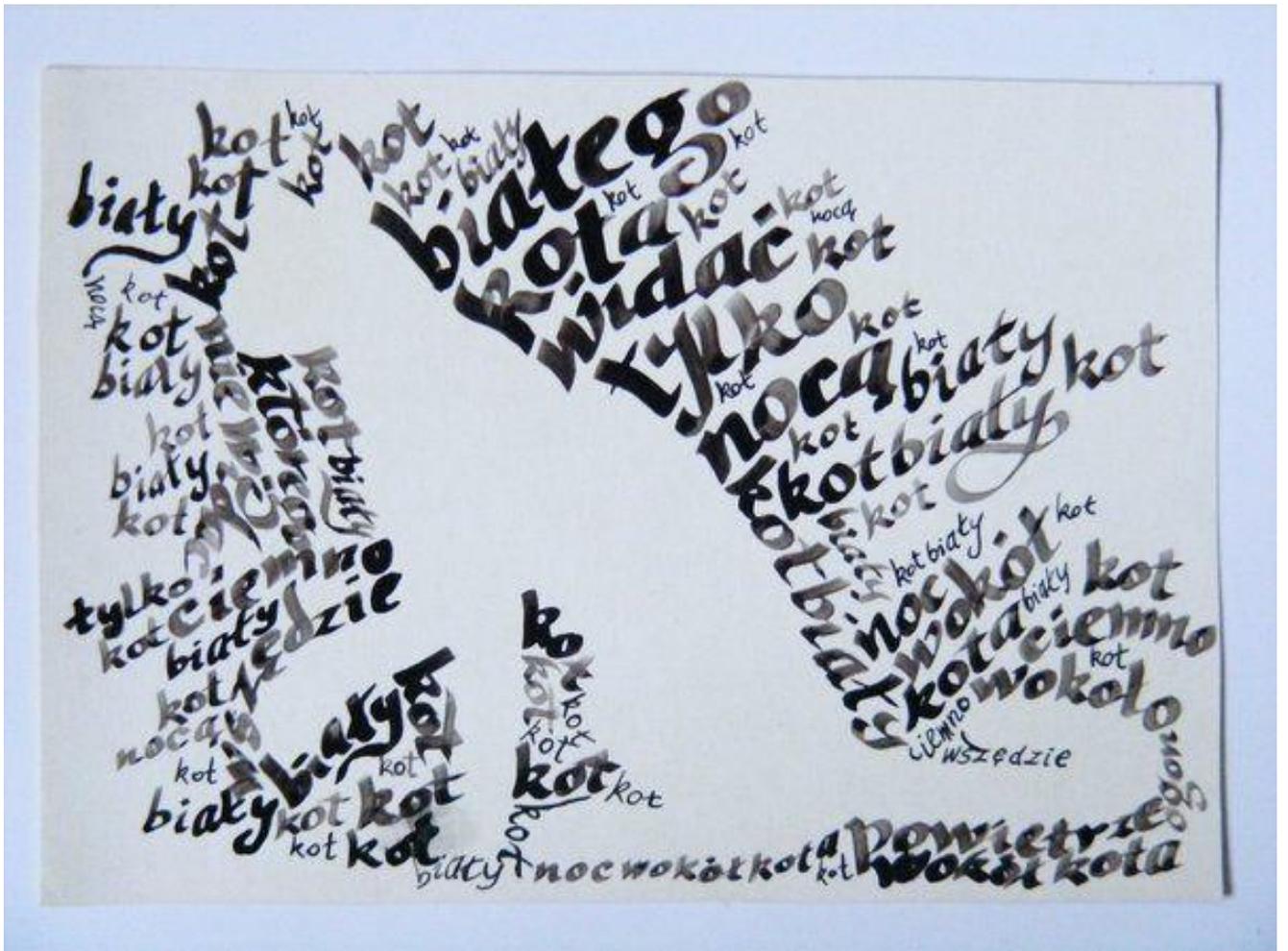
ERASE
 Una vez
 Mi PERRO
 Es un poco
 PERO Largo
 Extremadamente
 Largo
 Es algo travieso
 PERO BUENO
 ¡TAN BUENO!
 ES Algo Ruiboso
 PERO ALEGRE
 ¡Tan Juepetón!
 Erase una vez
 Un perro increíble
 Sabe ser androide
 Pirata o vampiro
 Porque siempre Juega a lo que juego yo

un pedazo de papel de una hoja del ayer, en un rincón de
 el uelo mis gjos una
 chado
 almacenado
 Me encuentro
 mientras el pasar del tiempo por las
 calles van cortiendo
 el amargo del sabor de sus besos
 de traición pasan por mi
 opataganta y me corta
 la pasión. Historias van
 e historias vienen por
 los caminos de amargura
 que en nuestras
 entrañas llamanos
 es hora de sacar
 las lagrimas
 de los gjos

Amargo amor en sus tormentos.

La vida
 y el destino son
 sabios, te llevan hacia donde ir,
 algunas veces parece que va hacia abajo,
 pero es ahí donde llegas a aprender algo nuevo,
 depende de como usas el aprendizaje. Así que vive,
 usa todo a tu favor, vive al día, este es solo tuyo. En
 esta vida, sólo avanza el que aprende de sus errores,
 el que sabe usarlos a su favor y no el que se
 deprime y sucumbe ante una realidad
 que no comprende y es incapaz
 de aceptar. La experiencia
 es el resultado
 de años
 de aprendizaje,
 sufrimiento
 y dolor
 que dan
 inteligencia.





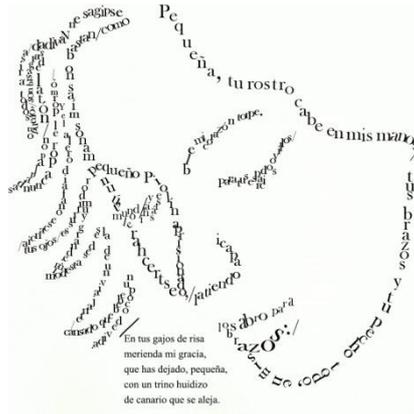
nació en Memphis, Tennessee, hijo de Mayme y Edna Bevers y Morgan Porterfield Freeman, quien murió en 1961 de cirrosis en el hígado. Pasó la mayor parte de su infancia con su abuela en Charleston, Mississippi, y después se mudó con su familia a Greenwood (Mississippi), a Gary, (Indiana), y, por último, Chicago, Illinois. Durante su estancia en Charleston y Greenwood Freeman asistió a Broadhill Elementary School, donde representó su primera obra teatral. A los 12 años ganó un concurso y actuó en un programa de radio en Nashville, Tennessee. En 1956, se graduó en la Broad Street High School, Chicago, y poco después realizó una beca parcial para la Universidad Estatal de Iowa, estudiando en su lugar a jar como medio para la Fuerza Aérea del Ejército de los Estados Unidos. En 1960 se desfiló en un desfile con Miss Daisy y en 1964, se casó por su desahogado.

La noche del 3 de agosto de 2008, el presidente Obama ganó el premio Nobel de la Paz. Freeman entró en un estado de coma y falleció en un hospital de la ciudad de Memphis tras una corta enfermedad.

La noche del 3 de agosto de 2008, el presidente Obama ganó el premio Nobel de la Paz. Freeman entró en un estado de coma y falleció en un hospital de la ciudad de Memphis tras una corta enfermedad.

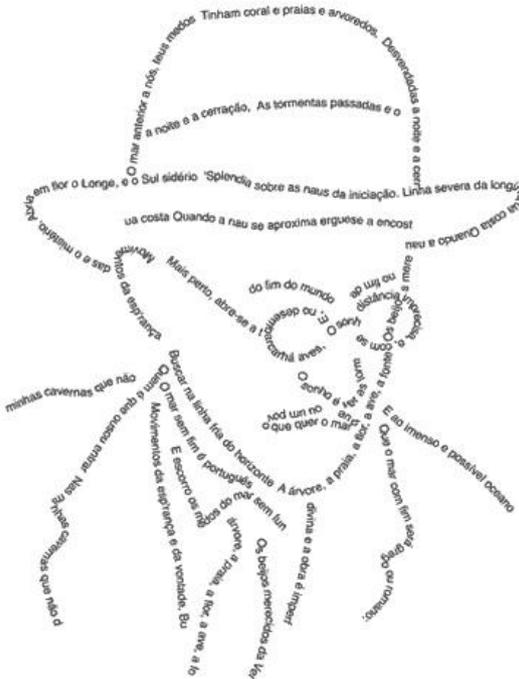


La mejor manera de encontrar
 la verdad es a través de la
 paz y que el mundo y que
 la libertad no queramos
 guerra ni violencia solo
 paz amor queremos



cuanto tuvo que llorar, siempre esforzado nunca supo
 que la ansiada dignidad no se tiene,
 sino que se consigue
 y cuanto tuvo que llorar, siempre esforzado nunca supo
 que la ansiada dignidad no se tiene,
 sino que se consigue

F



F

50° aniversario
ravuela
 1963 - 2013

...cada vez más
 ...donen y los ciclopes se miran,
 ...luchan tibiamente, mordiéndose con
 ...dientes, jugando en sus recintos donde un
 ...viejo y un silencio. Entonces mis manos busc
 ...ntamente la profundidad de tu pelo mientras nos bes
 ...boca llena de flores o de peces, de movimientos vivos,
 ...mordemos el dolor es dulce, y si nos ahogamos en un b
 ...multáneo del aliento, esa instantánea muerte es bella. Y h
 ...olor sabor a fruta madura, y yo te siento temblar contra mi c
 ...oco tu boca, con un dedo toco el borde de tu boca, voy dibuj
 ...mi mano, como si por primera vez te dibujara, y
 ...ojos para deshacerlo todo, voy dibujándola, y
 ...cada vez l
 ...a elegida er
 ...por tu cara,
 ...boca que soi
 ...as, cada vez m
 ...de cerca y nu
 ...ciclopes se mira
 ...mente, mordiénd
 ...do en sus recint
 ...me viejo y un silencio. Entonces
 ...se en tu pelo, acariciar lentamente la profundidad de tu p
 ...si tuvieran las bocas de flores o de peces,
 ...fragancia osc... nos mordemos el dolor es dulce, y
 ...breve y terrible a... simultáneo del aliento, esa instan
 ...do toco el bor
 ...primera vez
 ...te dibuja en
 ...mi para dibu
 ...te dibuja. Me
 ...cerca y entonc
 ...al ciclope, hos
 ...os ojos se ac
 ...terran entre sí
 ...a, respirando co
 ...las bocas se
 ...ose con los labios, apoyando apenas la len
 ...atos donde
 ...bre pesado va y viene con t
 ...silenci
 ...nos besamos como si t
 ...profun
 ...ores o peces, d
 ...movimientos vivos, de fragancia os
 ...olor es dulce, y
 ...nos ahogamos en un breve y terrible au
 ...siento, esa instan
 ...muerte es bella. Y hay una sola saliv
 ...madura, y yo
 ...siento temblar contra mí como una luna t
 ...con un dedo toco el borde de tu boca, voy dibujándola com
 ...como si por primera vez tu boca se entreabriera y me bas
 ...deshacerlo todo y recomenzar, hago nacer cada vez la boca c
 ...mano elige y te dibuja en la cara, una boca elegida entre tod
 ...egida por mí para dibujarla con mi mano por tu cara, y que p
 ...comprender coincide exactamente con tu boca que sonrie po
 ...mi mano te dibuja. Me miras, de cerca me miras, cada vez más de cerc
 ...jugamos al ciclope, nos miramos cada vez más de cerca y nuestros ojos se
 ...andan, se acercan entr
 ...si, se superponen y los ciclopes se miran, respirando
 ...confundidos, las bocas se
 ...entran y luchan tibiamente, mordiéndose con los
 ...labios, apoyando apenas la
 ...bre pesado va y viene co
 ...buscan hundirse en tu pelo
 ...nos besamos como si tuvié

katha

F

Reconnais-tu
 Cette adorable personne c'est toi
 sans le grand
 visage
 qui se penche
 vers toi
 quand tu es assis
 sur le banc
 de ton buska
 doré ou comme
 à travers un image
 que esquis
 au pen
 plus bas
 c'est ton
 coeur
 qui
 bat

Yaxa
 mi cuerpo
 por tus
 brapias
 tu merodeas
 por mis
 fronteras
 mientras
 un lenguaje
 silencioso
 intenta un
 decir entec
 El cuerpo
 y El alma.

F

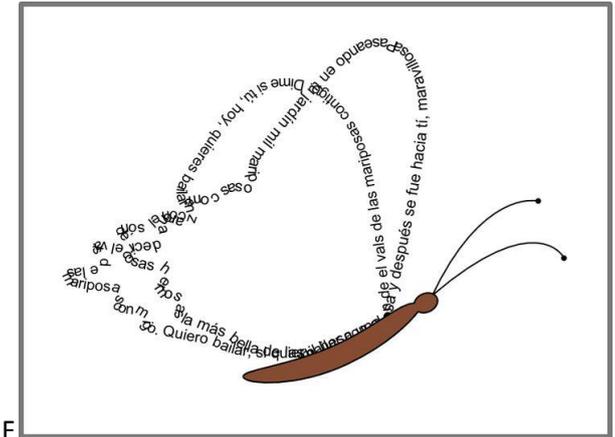
F

TODAS LAS TARDDES
 CITAS, MI GATA MIRA SENTADA EN LA VENTANA
 Y SU NUEVA AMIGA.
 PERO ELA NO MIRA QUE HAY UN ESPEJO, NI SABE QUE
 ES SU REFLEJO.

LUÍA JAÍVA SERRANO 4ºD

F





HELICÓPTERO
de la
muerte
zumba y zumba
dejándonos el cráneo
y el esqueleto temblorosos.
¿Cómo olvidar el tableteo de aquellas metralletas tartamudas
arrasando con furia a los francotiradores apostados en las
azoteas y los tejados de esos edificios cercanos a La Moneda?
Memoria, basural de imágenes,
¿para qué embellecerte
escribiendo versos
en el aire?

"QUÉDATE TRANQUILA QUE ES BUEN AMINDO
HA ESTUDIADO E SORINA LEYES Y BUENTAT
DIGAN LO QUE DIGAN ES UN PARA VÓ!
PARA MI NO A CA B PARA VÓ!
NI EL BACHILLERATO!
ITODO MI DESTINO PUESTO EN UN ZAPATO!
PRINCIPIE HEREDERO BERO MENTE CATORCE POR FAVOR, CU ATERA!
COMO YO HARÁ OTRAS
TREN
CUATRO
Ealle



Núria Cortés Esteve

¿es poesía, dices, mientras
en mi pupila tu pupila azul

¿Qué es poesía? di tu mi
preguntas? Poesía!

F

Una manzana para Steve

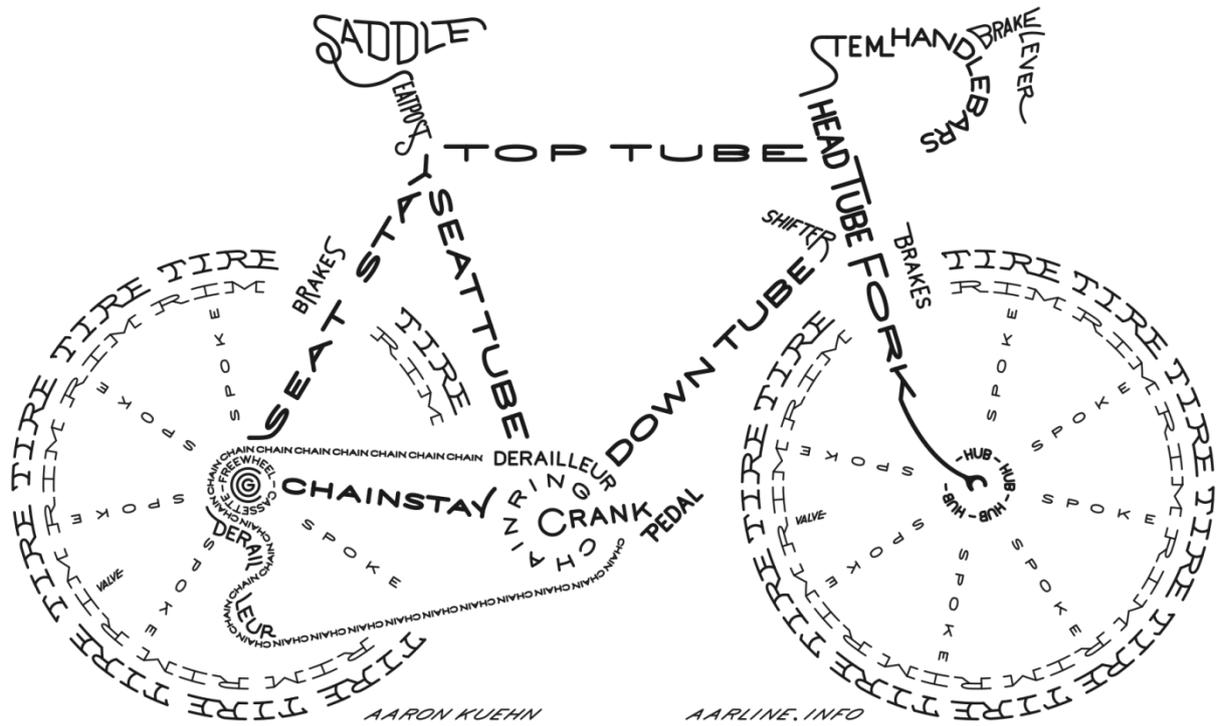
Tu ausencia es bandera el
 electrónica de la humanidad
 Tu sacrificio abrió la puerta al siglo veintiuno: el iPod, el iPhone y la iPad. Ayer cerrastes
 tus ojos y hoy abres, por los cual es ya percibimos un mundo celeste. Prisionero de tu sueño Apple. Tu

F

Send a letter to your family or a very dear friend
 All this is possible thanks to the humble envelope
 using an envelope. there
 you can make sure that your strong bond or aged
 friendship will never end

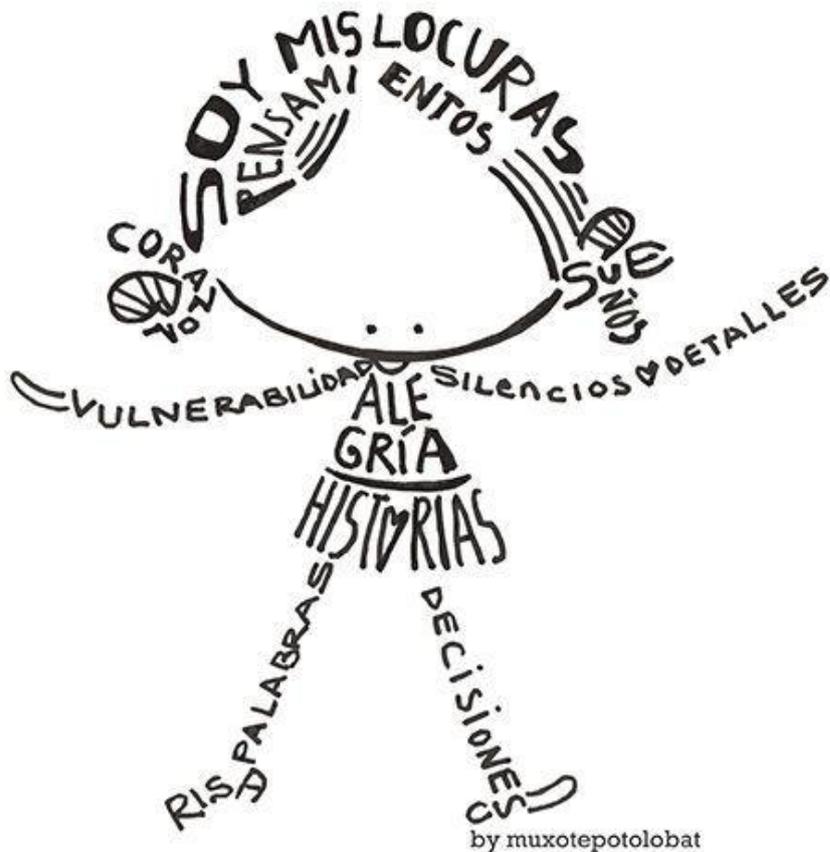
Regálame un pedacito de tu corazón... Regálame solo un poquito de tu amor mujer... No me preguntas solo mírame... Regálame un pedacito de tu corazón... Regálame siempre... Regálame
 se tu so re
 la llave de tu corazón para ver que hay en su interior, si existe algo para mí...

F

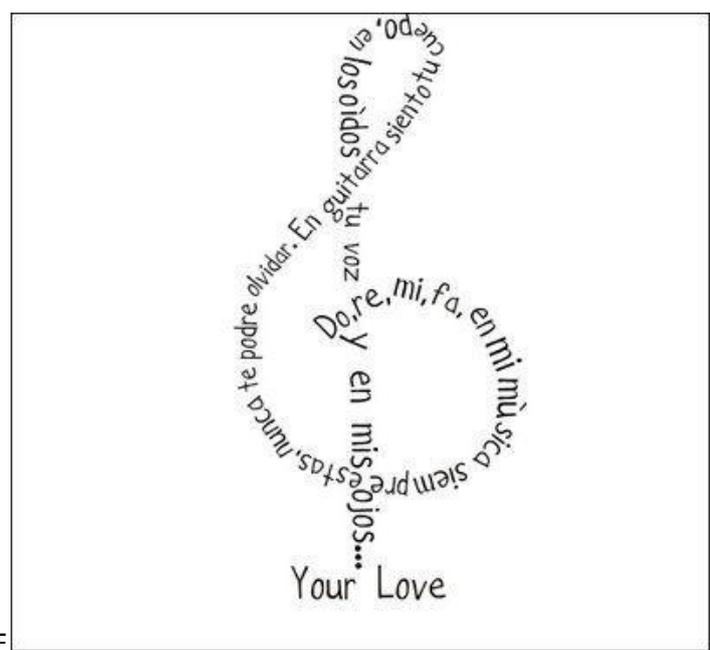


F

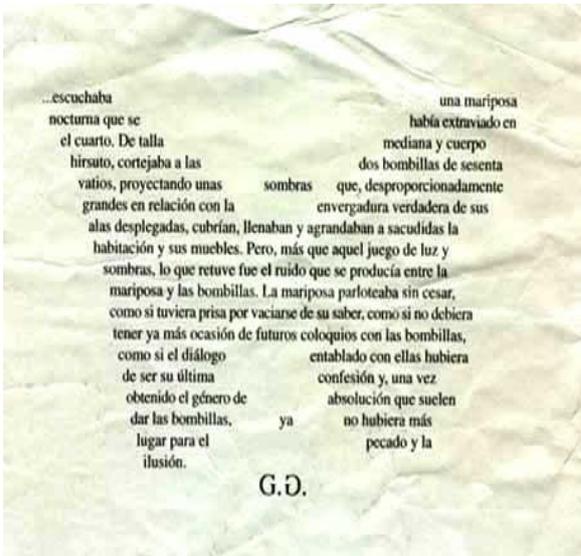




F

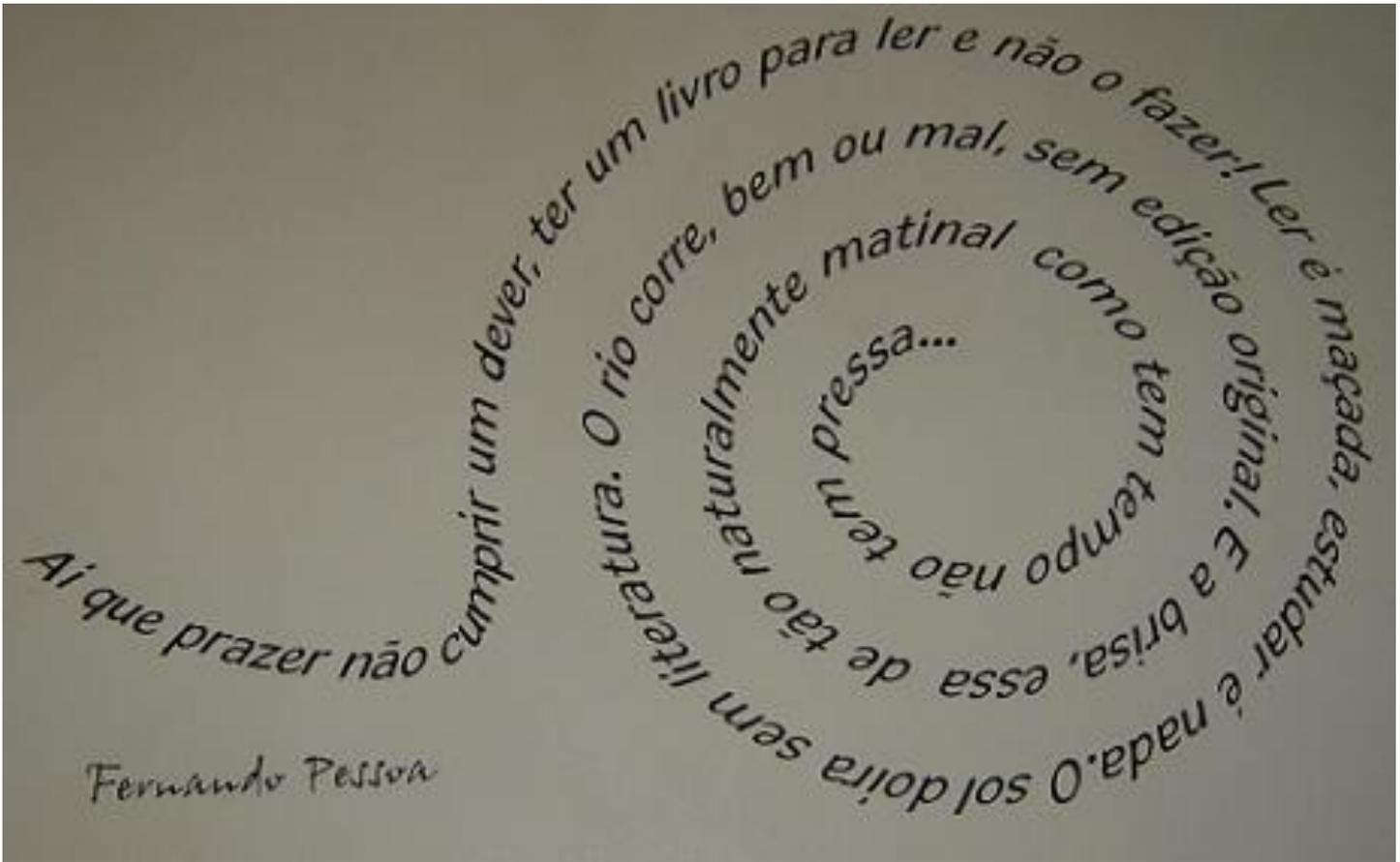


F



F

F



F

CUANDO LAS PALABRAS SUELTAN ESTE MUNDO
 JUEGAN Y DIBujan OTRO
 COMBINAN las texturas, los COLORES
 Concluyen lo que no puede tocarse
 Pero vive más allá de los NOMBRES
 EL MUNDO
 ES UN OVILLO
 DE PALABRAS
 QUE RUEDA
 si aprendemos a jugar

LISBOA, 1956
 Edm. Regis
 1956
 Colecção de
 de v. 100
 Monteiro

Uma cidade
 é outra nascendo das circunstâncias
 é o lugar das impressões
 é uma palavra feita, sem que se
 saiba
 Era poeta
 que eu
 pensava para
 que nos dão outro destino.
 Tranquilo como quem pensa
 do próprio quarto. Era história
 que eu sabia, Era sangue do meu sangue,
 Era poema - é um poema.

El
 gato
 entre las
 flores, se
 comió las mejores.
 El gato en la cocina
 desparramó la harina.
 El gato en la vereda
 volvió loca
 a la manguera.
 El gato va por la casa:
 comedor, patio,
 terraza...
 El gato...
 ¿dónde está? ¡Mejor que no sea acá!

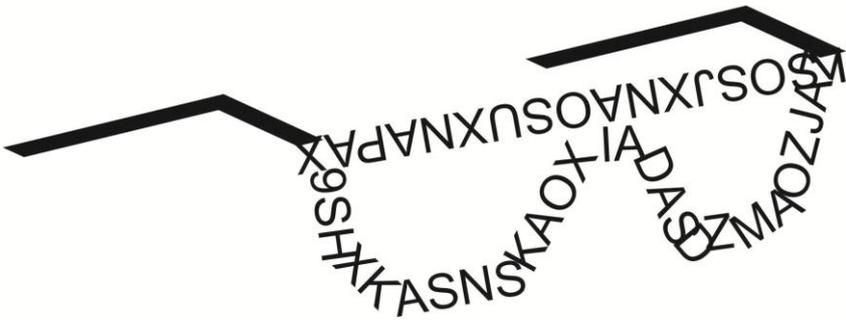
EL MUNDO ES AZUL Y NACARADO. EL TIEMPO ES UNA OLA
 QUE SE ROMPE Y SE VUELVE A ARMAR. YO LO ATRAVIESO VELOZ
 A SALTO Y NADO. DEJO DE SER HABITANTE
 Y ME CONVIERTO EN SER HABITANTE
 en MAR

F

UNA TARDE EN MACETA
 QUE TRISTE ES TU SUETIL
 FRESCO NARANJO
 DEL PATIO QUE MUDO
 SOBRE EL ENCANTO DE LA
 FUENTE LIMPIA
 Y ALLA EN EL FONDO SUEÑAN
 SUSPENDE
 OMBRINO
 UNA RANITA
 POLVORIENTA
 LUMONERO
 OJO SE SOLIMIZO
 C LALAI CABI DE PRIMAVERA
 SOY NARANJA
 LOS NARANJOS
 EN CEN DIERO
 LAS FRUTAS
 Y RUCIENAS

DE LA TARDE BELLA
 AL AIRE
 Y MIRAS
 MIENTRAS DE AGUA CLARA
 EL CANTARO
 Y HENAS
 OH TARDE LUMINOJA
 EN MEDIO DE LA PLATA
 Y SOBRE TOSCA PIEDRA
 EL AGUA BASTA
 Y BASTA
 ANOCHÉ
 CUANDO
 DORMÍA
 SONÉ
 LA FUENTE BENIGNA DE PIEDRA
 LA VERTICA ELUSION EN ETERNO
 CRISTAL DE LEGENDA
 DESPACITO Y BUENA LETRA
 EL HACER LAS COSAS BIEN
 IMPORTA MÁS QUE EL HACERLAS

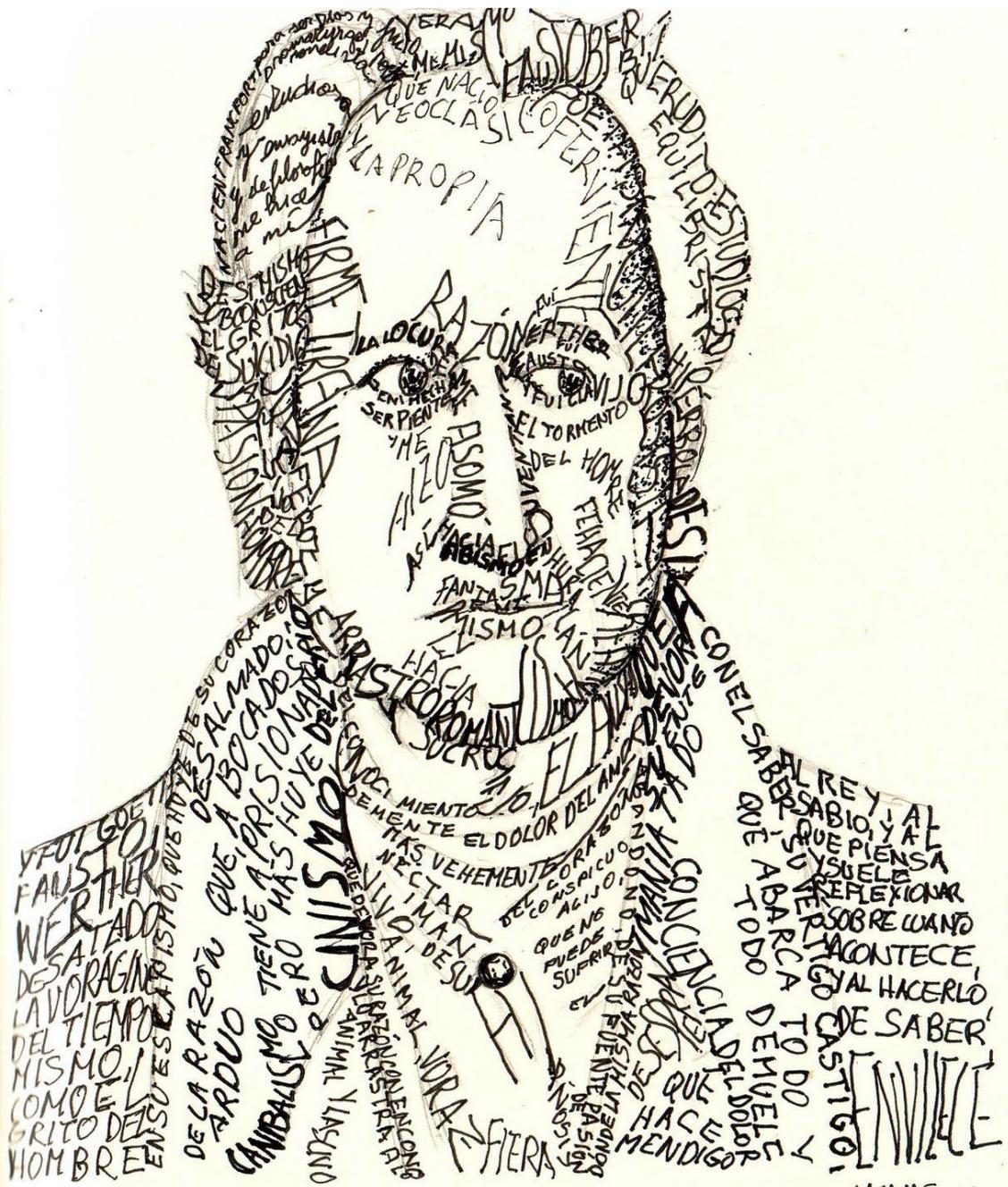
DE UNA CERRAJERO
 LAS ASULAS
 LA TARDE ES
 OCAJO GRA UN PLACER
 A VESPEO, ERA
 UN CRISTAL EN
 LLAMAS, QUE AL
 INFINITO VIEJO IBA
 ARROJANDO EL SUAVE
 Y SONAR EN LA LIANURAS
 ... YO VOY SOÑANDO CAMINOS DE LA TARDE...
 LA TARDE ES
 POVO Y
 SOL
 QUE HACE CAMINOS
 Y SO ROMTIEN
 CAMINANTE, NO HAY
 CAMINO
 PARA QUE LLAME CAMINOS A LAS SUAVES
 EN CAMINANTE, SON TUS HUELLAS EL



F



F



H. Hillán

2-4-2010



La palabra **caligrama** proviene de la combinación entre dos palabras griegas, 'kállos' (belleza) y grammé (trazo). El recurso del caligrama fue explotado por muchos poetas a lo largo de la historia, y si está bien utilizado puede ser realmente bello y emotivo. Las dos primeras décadas del siglo XX fueron algunas en las que la literatura hispánica se llenó de autores que gustaban de realizar caligramas.



Si Camino
Espacio el Patio
Es una Selva para mi
allí la Mariposa el Caracol la Hormiga
Acá pasa volando un Colibrí

F



F

Para que los poemas puedan formar caligramas, habitualmente deben tener **criterios de rima y de métrica flexibles**, en algunos casos con rimas libres que son las que no tienen ninguna regla para la métrica ni para la similaridad en los sonidos de los remates de los versos. Esto también es criticado por algunos fundamentalistas de la poesía en sus formas más antiguas, pero de todos modos se sigue realizando dando resultados muy bellos.

Tu mal/Bueno soy: como cualquiera en el mundo / y dientes son afilados en es
NO ME CONFUNDO. PERO a CLAREMOS UN PUNTO PARA
ENTENDER NOS MEJOR: TAMBIÉN LASTIMAN LAS ARMAS DEL CAZADOR
BASTANTE

Los caligramas son utilizados con frecuencia en la educación literaria de los niños en sus primeros años, pues tienen la característica de ser muy útiles para fomentar la creatividad. Si los niños suelen ser reticentes a enfrentarse a textos y poemas escritos en forma estructurada (pues todavía no tienen el mecanismo de significado-significante tan aceitado), seguramente se asombren y maravillen cuando las palabras, en su conjunto, forman una imagen o un dibujo que sí conoce y entiende a la perfección.



Fuente: <http://www.ejemplos.co/15-ejemplos-de-caligramas/#ixzz5BEArMpVM>